

- Un secuestro que falló Pág. 5
- Sanción: a canal de TV Pág. 6
- Carne: alza de precios Pág. 6

RECLAME LA SEGUNDA SECCION:  
SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

## SATELITE DE CHINA ROJA EN ORBITA

INFORMACION PAGINA TRES

ANUNCIAN QUE PROSIGUE EL BOMBARDEO A HAITI, PERO DUVALIER LO DESMIENTE

INFORMACION PAGINA DOS

# RIVER VENCIO A PERU; ABULTADO SCORE: 5 A 3

INFORMACION PAGINA CENTRAL



¡GOLAZO!



TAXI EN LLAMAS

Dos veces tuvo River Plate score adverso frente a Universitario, de Perú: 1 a 0 y 2 a 1. Sin embargo, terminó ganando por 5 a 3, por la copa Libertadores. Hubo goles soberbios como éste, de Oscar Mas: paró con el pecho un centro pasado y antes de que la pelota tocara el piso, tiró. Empate 1-1. Golazo.

Espectacular incendio en plena calle, con peligro de explosión: se quema un taxi en Paraguay y Laprida. Aquí actúan bomberos de la Recoleta. (P. 9)

NONO

Por BASURTO



—¡Pensar que Menno, que es mucho más grande que él, se durmió en 4 minutos 20 segundos...!

Dep. Morón está solo en lo más alto de la tabla de posiciones con 2 puntos de ventaja. Ayer venció a Estudiantes de Buenos Aires por 2 a 0. Iba ganando por la ventaja mínima cuando R. Machado remachó el triunfo con este gol que aquí se ve. Morón, más oportuno. (Página 15)

MACHADO REMACHA



PANTALON  
EN TELA CON

## ACROCEL

NO SE PLANCHA





EE.UU. NO PRESTA AYUDA A DUVALIER

# Haití: Sigue el Ataque

WASHINGTON, 25 (EFE). — Los navíos de guerra rebeldes al presidente haitiano François Duvalier siguieron hoy bombardeando el área de la ciudad de Puerto Príncipe donde está enclavado el palacio presidencial del "Papa Doc", según informaciones que circulan hoy por esta capital.

Las noticias procedentes de Haití son, en cualquier caso, sumamente confusas dado que el país caribeño se encuentra incomunicado con el exterior desde anoche.

Fuentes gubernamentales estadounidenses, por otra parte, confirmaron hoy que el Departamento de Estado no había accedido a prestar ayuda militar a Duvalier, tal cual había sido solicitada por éste a Washington, a través de su embajador en esta ciudad, Arthur Bonhomme. El diplomático haitiano había pedido que aviones estadounidenses radicados en la base de Guantánamo (Cuba) bombardearan los buques que atacan a Puerto Príncipe y, especialmente, la residencia de Duvalier.

## Informe Oficial

MIAMI, Florida, 25 (Associated Press). — El presidente haitiano François Duvalier afirmó hoy que ha dominado completamente el motín de la guardia

de costas que estalló ayer en su país. Sin embargo, mantuvo cerrado el aeropuerto internacional de Puerto Príncipe y cortadas las comunicaciones telefónicas de Haití con Estados Unidos.

## Habrà Mano Dura

PARIS, 25 (DPA). — El jefe de Estado de Haití, François Duvalier, procederá con toda la fuerza de la ley contra los marineros notoriamente que ayer dispararon contra la capital de Puerto Príncipe, según declaró hoy en una conferencia telefónica con la emisora privada francesa "Europa Uno".

Duvalier declaró que solo una parte de la Marina trató de asaltar el palacio presidencial, donde no se produjeron daños ya que el palacio es "una fortaleza".

## Ola de Represión

SANTO DOMINGO, 25 (Reuter). — Además de solicitar protección aérea a Estados Unidos, el régimen del presidente vitalicio haitiano François Duvalier ha desatado una ola de represión contra elementos opositores como reacción al levantamiento de unidades de la Marina de ese país, según se informó hoy en Santo Domingo.

Los "tonton macutes" que forman la

guardia especial del mandatario haitiano han practicado ya decenas de arrestos de elementos sospechosos, añaden las informaciones.

En fuentes allegadas a los exiliados haitianos en esta capital se denunció hoy que las milicias oficialistas efectúan desde anoche allanamientos en Puerto Príncipe.

## Calma en Costa Rica

SAN JOSE DE COSTA RICA, 25 (Reuter). — La calma volvió a reinar hoy en esta capital, asolada anoche por incidentes de una violencia tal como no se observara desde el 4 de julio de 1944, cuando se produjeron manifestaciones políticas.

Mientras tanto, se informó que fueron detenidas 200 personas, entre las cuales hay 55 conocidos comunistas, a los que se sindicó como agitadores y promotores de los actos de protesta.

Unos 60 heridos constituyen el saldo de cuatro horas de violencia transcurridas anoche entre las 18 y 22 horas, provocadas por manifestantes que se oponían a la aprobación de un contrato con la compañía yanqui ALCOA para la explotación de los ricos yacimientos de bauxita existentes al sur del país.

## crónica EN EL MUNDO

## CAE UN AVION EN UDINE Y MUEREN 17 DE SUS OCUPANTES

UDINE, 25 (ANSA). — Diecisiete jóvenes aviadores muertos y dos gravemente heridos constituyen el balance de un accidente aéreo ocurrido cerca del aeropuerto militar de Rivolta, en la provincia de Udine. Un "C-119", avión de transporte de gran tamaño, que llevaba a once mecánicos, siete tripulantes y un médico (19 personas en total) cayó inmediatamente después del despegue y explotó. Los mecánicos tenían que trasladarse a Nápoles para asistir al grupo acrobático de la aviación "Flechas Tricolores", que debe exhibirse en estos días. La terrible explosión despedazó el avión y lanzó los cuerpos de los jóvenes hacia varias direcciones.

## Strip-Tease: Protesta de Enfermeras

LONDRES, 25 (EFE). — El Royal College de enfermeras de Gran Bretaña ha protestado enérgicamente porque una ex enfermera está usando su uniforme para quitárselo enfrente del público en un cabaret de "strip-tease". Después de cinco años de ser enfermera, Ducky Tricia Venese decidió trabajar como "ballarina exótica", como ella prefiere llamar a su nueva profesión. Y qué cosa más lógica que usar su antiguo uniforme en el acto de quitárselo con gracia. Ducky Tricia usa además varios termómetros, que los coloca en la boca de los de la primera fila para pulsar la temperatura de su público.

## Resurgió el "Escuadrón de la Muerte"

RIO DE JANEIRO, 25 (Associated Press). — El "Escuadrón de la Muerte", que muchos estimaban ya fuera de acción, ha vuelto a dejar constancia de su vigencia: ayer fueron hallados dos cadáveres con la "marca" de esas escuadrillas de exterminio. Solo una de las nuevas víctimas fue identificada. La policía dijo que era Manuel Adriano Da Silva, de 26 años de edad, más conocido por "Ze Cabrita", presunto ladrón de autos. Su cadáver fue encontrado en un desierto camino en las afueras de Niterói, capital del estado de Rio de Janeiro. La otra víctima es un mulato de unos 25 años de edad; su cadáver fue hallado aquí en un barrio de clase media. Los dos hombres fueron heridos de bala varias veces después de ser estrangulados con cuerdas de nylon.

## WEISSEMBERG: TEMEN POR SU VIDA

GUATEMALA, 25 (France Presse). — Serios temores por la vida de Rudy Weissenberg Martínez expresaron en la mañana de hoy varios familiares del hombre de negocios guatemalteco secuestrado el jueves, cuyo rescate costará algo más de medio millón de quetzales (igual cantidad de dólares), según ha trascendido. Las fuerzas de seguridad del gobierno están desarrollando una intensa búsqueda en la capital y sus alrededores en un intento por descubrir al secuestrado y sus captores.

Algunos familiares entre tanto niegan reiteradamente que se haya producido el secuestro, indicando que "el comerciante Rudy Weissenberg se encuentra descansando en sus habitacio-

nes". Sin embargo, el corresponsal de France Presse pudo, esta mañana, entrevistar a uno de los familiares cercanos al secuestrado, que no quiso ser identificado y quien expuso los temores que siente la familia por la vida del comerciante.

## Captura

GUATEMALA, 25 (ANSA). — Agentes de la policía secreta guatemalteca capturaron a cuatro guerrilleros pertenecientes a una unidad táctica de resistencia de las Fuerzas Armadas Rebeldes, según informó hoy el departamento de relaciones públicas del Ejército. Los detenidos son Joaquín Yela Mendizábal, Justo Rifo de León Robles, José Pineda Morales y Alejandro Abraham Palacios.

## BOGOTA: MILITAR HERIDO

BOGOTA, 25 (Associated Press). — Un capitán del ejército fue herido hoy de bala durante un confuso incidente frente a la residencia del candidato presidencial de oposición, general Gustavo Rojas Pinilla. Un disparo hecho desde el interior de la casa de Rojas Pinilla por uno de sus guardaespaldas arrojó de gravedad al capitán Manuel San Miguel cuando se hallaba discutiendo con dos personas, según una versión dada por allegados del ex dictador.

## Escrutinio

BOGOTA, 25 (France Presse). — Los resultados definitivos de las elecciones presidenciales no serán conocidos antes del mes de junio. La declaración fue formulada hoy por el doctor Ricardo Jordán Jiménez, registrador nacional del estado civil. El funcionario explicó que el escrutinio definitivo se inicia mañana, domingo, en presencia de testigos, pero que se necesita tiempo para escrutinar todos los registros electorales.

## Enfermos

BOGOTA, 25 (EFE). — El ex general Gustavo Rojas Pinilla se encuentra en cama afectado por un fuerte ataque de diabetes, revelaron hoy médicos que ayer le visitaron en su residencia. Asimismo, su hija María Eugenia Rojas padece una fuerte bronquitis.

## HAY CALMA EN TRINIDAD-TOBAGO

PUERTO ESPAÑA, Trinidad, 25 (Associated Press). — Con la devolución de 30 rehenes y la entrega de sus armas pusieron hoy término a su levantamiento los soldados del ejército que se habían alzado el martes contra el gobierno, según informaron fuentes de la policía. Sin embargo, a pesar de los pedidos en contrario de las autoridades, seguían a menos de 60 millas de la costa de Trinidad los seis buques de guerra norteamericanos que llegaron al día siguiente el estado de alerta.

en esta nación integrada por dos islas.

Los buques fueron enviados a toda máquina desde San Juan, Puerto Rico, con la misión de salvaguardar vidas y propiedades estadounidenses para el caso de que empeorase la situación.

En esta capital, al retornar lentamente la normalidad, los negocios se veían esta mañana atestados de público aunque todos seguían con las cortinas bajas en previsión de posibles desórdenes.

## BRASIL: OTRO AVION DESVIADO A CUBA

RIO DE JANEIRO, 25 (Associated Press). — Un Boeing 737 de la línea aérea brasileña VASP, con 45 personas a bordo, fue desviado hoy a Cuba poco antes de hacer escala en Manaus, sobre el Amazonas, anunciaron voceros de la empresa. La última versión de que se disponía indicaba que la máquina ya había hecho escala técnica en Georgetown y seguía a la isla comunista.

La oficina de Vias Aéreas Sao Paulo (VASP) anunció

que el secuestro tuvo lugar a las 14.30 (hora argentina) y que a bordo del avión viajaban 38 pasajeros y siete tripulantes. La VASP, línea oficial del Estado de San Pablo, por lo general cubre solo rutas de cabotaje, y en la oficina central se negaron a dar más informes diciendo que todo lo concerniente al secuestro sería emitido en lo sucesivo por el Ministerio de Aeronáutica en esta ciudad.

AUTOS GRATIS DESDE: CRUCE CASTELAR, Julio A. Roca y Ruta 202 - SAN MARTIN, Ruta 8 Km. 20  
ESTACION CARUPA - ESTACION VIRREYES - ESTACION JOSE LEON SUAREZ

# escobar



HOY

SOBRE PANAMERICANA  
Y RUTA PROVINCIAL 25

E. TAPIA DE CRUZ Y JURAMENTO

LOTES PARA VIVIENDA • LUZ ELECTRICA • PAVIMENTOS  
COLECTIVOS • VENTA PARTICULAR • MENSUALIDADES

PLANOS, INFORMES Y VENTAS:

# Luchetti

UNA TRADICION INMOBILIARIA AL SERVICIO DE SU FAMILIA

SUIPACHA 58 - TEL. 35-9901/08 Y SUCURSALES: GRAL. PACHECO, Hipólito Yrigoyen 825,  
GARIN, Belgrano 420; SAN MARTIN, Ruta 8 Km. 20  
CAMPANA, Beruti 452

DOMINGOS DE LUCHETTI DE 12 A  
13 HS. POR LRI RADIO EL MUNDO

CALLE CORRIENTES • DIRECCION "R.G." Y SU GRAN ELENCO  
DE PRIMERISIMAS FIGURAS ESTELARES

AUTOS GRATIS DESDE: CONSTITUCION, Centro de la plaza - LINIERS, Avdas. Rivadavia y Montiel (Modas Bambina)  
MERLO, frente estación - SAN ANTONIO DE PADUA, Avdas. Noguera y Beltrán - CIUDADELA, Amoretti y Rivadavia

AUTOS GRATIS DESDE: DON TORCUATO, Panamericana y Ruta 202 - ING. MASCHWITZ, Fie. estación - SAN MARTIN, Fie. estación - PILAR, Fie. estación  
ESCOBAR, Fie. estación y Cruce Rutas 25 y 9 - V. BALLESTER, Fie. estación



## TIRADA DE "CRONICA" DE AYER, PARA VENTA EXCLUSIVA EN LA CAPITAL Y EL GRAN BUENOS AIRES: 726.040 EJEMPLARES

NUESTRAS ROTATIVAS TIENEN UN EXCESO DE PRODUCCION DIARIA CALCULADO EN MAS DE 100.000 EJEMPLARES. POR LO TANTO, HASTA EL 29 DE JULIO PROXIMO, EN QUE INAUGURAREMOS LA NUEVA Y MODERNA PLANTA IMPRESORA, NOS VEMOS IMPOSIBILITADOS DE INCREMENTAR NUESTRA TIRADA. DESDE YA PEDIMOS DISCULPAS A TODOS LOS QUE NO CONSIGUEN SU EJEMPLAR.

### Enorme Júbilo Popular en Pekín; Preocupación en Washington

# SATELITE CHINO EN ORBITA

## "El Este es Rojo"

**HONG KONG, 25 (Reuter).** — El primer satélite de China Comunista está propalando la música de la canción maoísta "El este es rojo" mientras gira alrededor de la Tierra.

El texto de la canción, que es emitida a menudo por Radio Pekín, es el siguiente:

"El Este es rojo. El sol se levanta / Mao Tse Tung sale por el Este. / Trabaja por el bienestar del pueblo. / Es el gran salvador del pueblo. / Presidente Mao, él ama al pueblo. / Es el hombre que guía nuestros pasos. / Nos guía hacia adelante. / El Partido Comunista es como el sol. / También ilumina donde brilla. / Desde que China tiene el Partido Comunista / su pueblo está liberado".

**HONG KONG, 25 (EFE).** — La República de China Popular, con el lanzamiento de su primer satélite espacial efectuado anoche, pasa a formar parte del "Club del Espacio", sociedad —según los observadores— reservada a "los grandes".

El nuevo satélite artificial, que orbita la Tierra, pesa 173 kilos y sigue una trayectoria cuyo perigeo es de 439 kilómetros y el apogeo alcanza los 2.384 kilómetros, con una inclinación, en relación con el ecuador terrestre, de 68,30 grados.

Según la agencia "Nueva China", que proporcionó la información, el lanzamiento se realizó como consecuencia de la gran revolución cultural que está llevando a cabo el pueblo chino.

Con este lanzamiento, el régimen de Pekín pasa a ser el quinto miembro del llamado "Club Espacial", hasta ahora formado por la Unión Soviética, pionera de la era espacial, los Estados Unidos, Japón y Francia.

### • Júbilo en Pekín

**PEKÍN, 25 (DPA).** — Millones de chinos se volcaron hoy a las calles para celebrar con gran júbilo el nuevo éxito en el campo espacial conseguido por los científicos inspirados por los pensamientos de Mao Tse Tung. La Radio Nacional transmitió desde el satélite artificial, colocado hoy en órbita por un poderoso cohete, la canción "El Este es Rojo", que constituye un pomposo himno al gran jefe Mao y al partido comunista chino. Muchedumbres se congregaron

en las calles y plazas de Pekín, mientras con fuegos artificiales y música heroica se celebraba el acontecimiento.

### • En Estados Unidos

**WASHINGTON, 25 (EFE).** — Washington reaccionó hoy a la noticia del lanzamiento del primer satélite artificial de China Comunista con poca sorpresa y con una confesada preocupación. Thomas Paine, director de la NASA, declaró que el lanzamiento había sido anticipado, aunque no exactamente, por los expertos espaciales norteamericanos. "La presencia de este satélite es una demostración dramática de la determinación de los dirigentes chinos de continuar sus avances tecnológicos a pesar de sus problemas domésticos", agregó.

El presidente del comité espacial del congreso, George P. Miller, resumió brevemente su impresión: "Me preocupa", dijo; y agregó: "que si los chinos han sido capaces de colocar un satélite en órbita podrían también incluir en uno de estos viajes armas atómicas y arrojarlas sobre cualquier punto de la Tierra".

### • En Moscú

**MOSCU, 25 (Associated Press).** — La Unión Soviética informó brevemente y sin comentario del lanzamiento chino de un satélite puesto en órbita terrestre.

La agencia noticiosa oficial TASS difundió el anuncio y si bien los líderes soviéticos están evi-

dentemente preocupados por el progreso chino en el campo militar y en la tecnología espacial, sería extremadamente desusado que lo admitieran públicamente.

### • Sorpresa en París

**PARÍS, 25 (EFE).** — El anuncio del lanzamiento de un satélite artificial por la República Popular de China ha causado sorpresa en París. Los medios políticos de la capital francesa comentan con interés la noticia, calificándola de "importante y de insospechadas consecuencias internacionales". En los citados medios se subraya la coincidencia de la agravación de los conflictos en Vietnam y Camboya y la grave situación que reina en la zona del Caribe y en varias repúblicas latinoamericanas, con la entrada de China en el "Club espacial". Los dirigentes de Pekín no dejarán de explotar políticamente el "triunfo de la ciencia maoísta".

### • En Londres

**LONDRES, 25 (EFE).** — La BBC interrumpió periódicamente sus programas de radio desde el mediodía de hoy para difundir las primeras notas de "Tung Fang Hung" ("El Oriente está rojo"), emitidas por el satélite lanzado ayer al espacio por los chinos.

El vicepresidente de la Sociedad Interplanetaria británica Ken Gatland ha declarado que pocos tomarán en cuenta el aspecto técnico del lanzamiento chino.

## FUSTIGO EL SUMO PONTIFICE A PUBLICACIONES ITALIANAS: "NO INFORMAN SINO QUE DEFORMAN"

**CIUDAD DEL VATICANO, 25 (Reuter).** — Con tono inusitadamente severo, el Papa Paulo VI fustigó hoy a importantes periódicos italianos por la forma "distorsionada y deformada" como informaron al público sobre su visita de ayer a Cerdeña, empañada por incidentes de violencia.

Observadores del Vaticano señalan que el titular que probablemente resultó más ofensivo para el Sumo Pontífice fue el que utilizó el diario romano "Il Messaggero", y que decía: "El Papa desafiado".

Hablando a un grupo de peregrinos a quienes recibió en audiencia general, el Santo Padre recordó su visita al barrio pobre de Sant' Elia, en Cagliari, donde su automóvil se vio súbitamente envuelto en una batalla campal entre policías y anarquistas.

Levantando la voz, el Pontífice expresó: "Los diarios, esta mañana incluso, y lamentablemente algunos que se consideran grandes diarios, han distorsionado completamente las noticias. Ya no son diarios que informan sino que deforman".

Observadores vaticanos destacaron que el Santo Padre no negó que se hayan producido los incidentes pero se sintió sumamente molesto ante la prominencia que los sucesos tuvieron en la prensa y las inexactitudes publicadas por algunos periódicos.

Según testigos del incidente, por lo menos una de las piedras arrojadas

por los manifestantes hizo impacto en la parte posterior del automóvil papal cuando el Sumo Pontífice se hallaba de pie en el vehículo descubierto, bendiciendo a la multitud. Pero la policía ha desmentido tal versión.

### • Voceros del Vaticano

**CIUDAD DEL VATICANO, 25 (Associated Press).** — Tanto la radio del Vaticano como "L'Osservatore Romano", vocero oficial de la Santa Sede, reaccionaron hoy contra los diarios italianos que destacaron los desórdenes registrados ayer en Cagliari durante la visita del Papa señalando que los revoltosos "habían rechazado" al Sumo Pontífice.

En emisiones radiales en varios idiomas, la radio acusó a los diarios de "invenciones", y añadió que la violencia "no fue placentera". Dijo que "exagerarla y transformarla en nota dominante de la visita del Sumo Pontífice... es equivalente a una traición, a sabiendas o no, de la verdad".

En "L'Osservatore Romano", el editor Raimondo Manzini dijo que el disturbio fue "un acto marginal".

En su crónica de la visita del Papa, el órgano del Vaticano publicó una breve crónica del incidente en la segunda página.

### • Automóvil Apedreado

**ROMA, 25 (EFE).** — El automóvil del cardenal secretario de Estado, Jean Villot, fue alcanzado por una de las pie-

dras lanzadas por los anarquistas, durante los incidentes registrados ayer en Cagliari, en la visita de Su Santidad el Papa Paulo VI a un barrio periférico de la capital sarda, según revelan hoy algunos diarios italianos. La versión oficial de los desórdenes señalaba que las piedras lanzadas por los manifestantes no habían alcanzado el cortejo pontificio sino solamente algunos automóviles de la escolta policial.

### • Veinticuatro Heridos

**CAGLIARI, Cerdeña, 25 (Associated Press).** — Suman 24 los heridos a causa de los desórdenes registrados ayer en un barrio pobre de esta ciudad en momentos en que lo visitaba el Papa Paulo VI, según el anuncio de la policía. Como consecuencia de las escaramuzas con piedras, puñetazos y golpes de todo tipo, hay 14 policías y 10 manifestantes heridos, se indicó hoy oficialmente.

### • Hay 21 Detenidos

**CAGLIARI, Cerdeña, 25 (Associated Press).** — La policía informó hoy tener detenidas a 21 personas, la mayoría estudiantes, por los disturbios ocurridos ayer durante la visita del Papa Paulo VI a Cagliari. La policía ordenó igualmente a otros 30 jóvenes pertenecientes a grupos izquierdistas, incluso algunos del "Movimiento Estudiantil Italiano", presentarse a los cuarteles policiales para ser interrogados.

Las acusaciones contra los detenidos fueron reveladas por el jefe de la policía de Cagliari, Antonio Giannatelli.



El Papa Paulo VI conforta a Grazieta Murgia, de 43 años, parálitica y madre de seis hijos, durante su visita a Cagliari, Cerdeña. (Radiofoto AP especial para CRONICA)

## AVIONES ARABES BOMBARDEAN ZONAS OCUPADAS POR ISRAEL

**TEL AVIV, 25 (Reuter).** — Dos bombarderos egipcios causaron hoy grandes destrozos en una ciudad árabe de la península de Sinaí, ocupada por los israelíes, antes de ser abatidos por la aviación del estado judío. Al mismo tiempo, aviones sirios atacaron una posición israelí en las ocupadas alturas de Golan, informó en ésta un portavoz militar.

No se informó de bajas en la ciudad de El Arish, donde está establecida una guarnición, sobre la costa Norte del Sinaí como resultado del quinto —y más profundo— ataque egipcio sobre territorio tomado por Israel en el término de una semana, agregó el informante.

Sufrieron daños unas pocas casas, una fábrica de hielo cuyo valor asciende a 650.000 dólares, una estación de cuarentena animal y un establo y fueron muertas 30 ovejas, dijo el portavoz.

En El Cairo un portavoz militar declaró

que una formación de bombarderos atacó blancos entre Masfak y El Arish, mientras otra formación bombardeó campamentos militares entre El Arish y Rafah. Los aviones dejaron las instalaciones atacadas envueltas en llamas y uno de ellos fue derribado al regresar a su base.

Los cazas israelíes abatieron uno de los bombarderos Ilyushin 28 cerca de Nahal Yam, a mitad de camino entre la zona atacada y El Canal de Suez y el segundo, sobre el Mediterráneo, a unas 12 millas hacia el Noroeste de Port Said.

### • Acusación Árabe

**EL CAIRO, 25 (EFE).** — "Voluntarios británicos combaten al lado de las tropas israelíes contra los árabes", escribe hoy el diario caireño "Al-Ahram", órgano semi oficial del gobierno egipcio, que subraya que el gobierno de El Cairo ha solicitado aclaraciones a este respecto a Londres.

## CASA POR CASA, LIBRAN UNA INTENSA LUCHA EN CAMBOYA

**PHNOM PENH, Camboya, 25 (Reuter).** — Intensa lucha se libraba hoy por el control de la estratégica localidad de Angtasm, 68 kilómetros al Sur de esta capital, mientras el gobierno parecía estar perdiendo terreno ante el embate de guerrilleros del Vietcong que avanzan hacia Phnom Penh.

### • Casa por Casa

Se informó que paracaidistas gubernamentales combatían casa por casa dentro de la población, apoyados desde el aire por cazas Mig camboyanos, que ametrallaban los baluartes emplazados por el Vietcong en el mercado principal de Angtasm y en algunas viviendas.

Los caminos hacia la población no pueden ser utilizados y los viajeros que llegan desde la zona de lucha informaron que, al parecer, hay otro cerco del Vietcong en torno de la localidad, además de los guerrilleros que están parapetados en su interior. No se ha determinado aún el número de efec-

tivos guerrilleros que se hallan operando. Angtasm domina la carretera que se dirige al balneario meridional de Kep, intensamente atacado ayer, según informaron fuentes gubernamentales.

El hospital de Kep resultó destruido y un médico murió cuando tropas del Vietcong atacaron el normalmente tranquilo sitio turístico situado a 127 kilómetros al Sur de Phnom Penh.

La batalla por el control de Angtasm es el segundo combate de importancia que se libra esta semana y el gobierno pareciera estar cediendo posiciones mientras el Vietcong se aproxima hacia Phnom Penh formando un amplio movimiento envolvente.

La embajada australiana ha evacuado a los familiares del personal y otras representaciones están considerando medidas de emergencia. En la otra gran batalla de esta semana, efectivos gubernamentales reconquistaron el jueves la localidad de Saang, luego de intensa lucha.



# PACHECO ARECO: "NO ACEPTO UNA PRORROGA DEL MANDATO"

## Uruguay Sin Reforma Constitucional

MONTEVIDEO, 25 (Associated Press). — El presidente Pacheco Areco dispuso una tormenta en ciernes al desmentir versiones de que intentaría prorrogar su mandato mediante una reforma constitucional, han dicho voceros gubernativos. Las versiones surgieron cuando se informó que Pacheco Areco y el sector "Alianza" del Partido Nacionalista, principal de la oposición, habían llegado a un acuerdo de coparticipación que daría a aquel sector cargos directivos en los entes autónomos y otras dependencias. Según las versiones, la finalidad verdadera del pacto era lograr una reforma constitucional prorrogando por dos años el mandato del presidente. Pacheco Areco cesará el 1º de marzo de 1972, tras las elecciones generales de noviembre de 1971.

Los rumores de continuismo despertaron inmediata resistencia en los sectores y partidos, que lo rechazaron de plano. Pero voceros autorizados atribuyeron hoy a Pacheco Areco esta desmentida: "Siempre estoy dispuesto a la consulta popular y, por lo tanto,

no tienen ningún sentido las versiones sobre prórroga de mandatos".

"Nada deben temer quienes están entregados de lleno a dedicar lo mejor de sí para el país. No acepto, y mucho menos gestiono, la prórroga de mi mandato. Solo quiero la consulta popular. Más aún, nunca se ha llegado siquiera a conversar sobre el tema en los contactos políticos realizados".

Por su parte, el sector nacionalista que pactó con el gobierno también desmintió haberse abordado una posible prórroga. El senador Francisco Mario Ubillos señaló que "el nombramiento de nacionalistas en los entes autónomos no significa, de ninguna manera, que la 'Alianza' tenga un compromiso con el Ejecutivo de aprobar una prórroga de mandatos de presidentes de la República y legisladores".

### • Confusión en Secuestro

MONTEVIDEO, 25 (DPA). — "La Mafiana" informa hoy en primera página que la frustrada operación contra el jefe de la Guardia Republicana, coronel Miguel Angel

Barrios, fue un error de los sediciosos. Estos, en realidad pretendían secuestrar a un alto jerarca de información e inteligencia con el fin de canjearlo por el ingeniero Juan Miratti Primaz, de la organización tupamaros, recientemente capturado por la policía.

La similitud de los automóviles utilizados por el coronel Barrios y el aludido jerarca explicaría el error. Ahora la policía ha adoptado severas medidas para evitar que los tupamaros puedan concretar esta nueva acción de secuestro.

### • Choque Entre Estudiantes

MONTEVIDEO, 25 (EFE). — Sels alumnos secundarios fueron internados en el Clínico, bajo custodia policial, tras violenta y espectacular refriega entre derechistas e izquierdistas. Los choques ocurrieron frente al liceo nocturno N° 1 est. madrugada. Reclen a la mañana se informó de ello.

### • Hora Adelantada

MONTEVIDEO, 25 (DPA). — Uruguay

amaneció hoy una hora antes por haberse adelantado los relojes buscando extender el día y ahorrar electricidad.

Mientras tanto, comenzaron a regir las severas restricciones al uso de energía para evitar que las aguas de la represa de Rincón del Bonete sigan bajando y sobrevenga el colapso del sistema hidroeléctrico.

La cota se redujo aun más ayer, llegando a 72,38 metros, situación dramática para la estabilidad del sistema. Con las restricciones se ahorrará un millón de kilovatios por hora. Está prohibido usar electricidad para calefacción, cocinas, acondicionadores y agua caliente entre las 7 y las 23. Solo puede usarse una lamparita de 60 voltios por ambiente y un solo ascensor en cada casa de departamentos. Se prohíbe encender luz en vestíbulos y pasillos de esos edificios e iluminar vidrieras y carteles luminosos. El comercio y la industria deben utilizar energía no antes de las 9 ni después de las 18. Las restricciones no alcanzan a emisoras de radio y TV ni a los diarios.

## LA LINEA 247 PARECERIA SER LA "FAVORITA" DE LOS ASALTANTES

La línea 247 (Expreso 9 de Julio S. R. L.), que cubre Avelaneda, Lanús Oeste, Valentín Alsina, Villa Caraza, Villa Dominico y Barrio Gráfico de Wilde, exhibe un record mundial insólito y azaroso: el de asaltos sufridos. Imposible decir cuántos, porque desde hace meses acontecen uno o dos por noche. Hace una semana, cansados de un esquilme tan sistemático, los 300 colectiveros de la línea realizaron una asamblea y resolvieron suspender el servicio en las horas nocturnas hasta tanto rigiesen suficientes garantías policiales. Después levantaron la medida, pero antes de anoche se alcanzó un record dentro del record: ¡4 asaltos! Nueva asamblea ayer a la tarde y reimplantación del paro nocturno. En consecuencia, de momento, no habrá 247 que valga entre salida y puesta del sol.

El método de los asaltantes es monótono, aunque no lo sean sus caras que, según los testimonios, se renuevan bastante, lo que demostraría que asaltar a la 247 se ha conver-

tido sino en una profesión, por lo menos en una rama especializada del arte de robar, ejercida por una colectividad de profesionales. Estos, en grupos de 2 a 4, ascienden como simples pasajeros. Sorpresivamente, acreditan su condición apoyando rudamente el caño de una pistola sobre la nuca del colectivo, le requieren la recaudación del día, comparándola con las respectivas planillas.

Si no han esperado que el colectivo se vaciara para operar, completan la siega a costa de los pasajeros. Después se hacen conducir a algún lugar seguro y desaparecen intimando no moverse nadie. En ocasiones, algunos colegas imaginativos introducen variantes rendidoras, como aquel grupo que, tras desvalijar al chofer lo obligó a conducirlos fuera de ruta, al capricho de sus voraces intenciones. Veían a un transeúnte, hacían frenar, lo asaltaban y subían nuevamente al colectivo. Esta labor de patrullaje a costa de lo ajeno los llevó tan lejos como a Puente de la Noria, ida y vuelta.



Estos esforzados colectiveros ostentan un record mundial: el de asaltos sufridos. Y dijeron ¡basta!

## PENOSO ACCIDENTE OCURRIO EN CORDOBA

CORDOBA, 25 (De nuestro corresponsal). — En un accidente de tránsito ocurrido esta tarde en la intersección de las calles Olmos y Alvear, falleció Miguel Angel Zuviria, de 21 años de edad, hijo del general de división Martinez Zuviria, actualmente secretario de Informaciones de Estado.

El joven Miguel Angel Zuviria, viajaba acompañado por Alfredo Villalba Astrada, en una motocicleta, cuando al llegar a la mencionada esquina del centro de esta ciudad, chocó con un automóvil con chapa de la provincia de Córdoba número 031.351, conducido por Juan Galotta, que vive en Tucumán 2744. El violento impacto dio por tierra con los dos jóvenes que sin conocimiento, fueron auxiliados por varios testigos y conducidos rápidamente a dos establecimientos asistenciales cercanos. Villalba As-

trada, fue internado en el Hospital San Roque, en tanto que Miguel Angel Zuviria, fue llevado al Hospital de urgencia donde poco después falleció a consecuencia de las graves heridas sufridas.

Producido el deceso, el cuerpo del joven Zuviria, fue trasladado a la finca de la calle Fructuoso Rivera 262, residencia de sus familiares en esta ciudad. El conductor del automóvil, se halla detenido y Villalba Astrada continúa internado en el Hospital San Roque.

### • Hondo Pesar

El trágico deceso del joven Miguel Angel Zuviria ha provocado honda consternación y pesar en los distintos medios locales, donde, a pesar de su juventud, supo granjearse la desinteresada amistad por su hombría de bien y simpatía.

## WALT DISNEY DA MALOS CONSEJOS

GENOVA, 25 (EFE). — Ha causado gran alarma entre los maestros y padres de alumnos y las autoridades eclesiales, la aparición en una gran cantidad de institutos de enseñanza media de esta ciudad, de panfletos con dibujos al estilo de Walt Disney invitando a los jóvenes a la rebelión y a la violencia contra la familia.

El texto del panfleto es el siguiente: "Niños: es tiempo de saber lo que os esconden vuestros padres y maestros. Todo lo que os enseñan en las escuelas no os servirá nunca para nada. Os llenan el cerebro de idioteces para convertirlos poco a poco en máquinas. Negaos a estudiar cosas inservibles". En las hojas había también incitaciones a actos obscenos entre individuos del mismo sexo. Se realiza una investigación policial para individualizar a los autores.

## NUEVA YORK: TRAFICANTES DE DROGAS SOBORNAN A POLICIAS

NUEVA YORK, 25 (Reuter). — Una amplia investigación se desarrolla hoy sobre las aseveraciones de que muchos policías de esta ciudad perciben sobornos de millones de dólares por año de traficantes de estupefacientes, explotadores de juego y hombres de negocios para facilitarles sus actividades ilegales.

El alcalde John V. Lindsay formó una comisión especial investigadora de cinco miembros, el jueves, al tener conocimiento que el "Times", de Nueva York, practica indagaciones sobre lo que ha calificado de corrupción en masa en la policía de la ciudad.

La investigación del diario, que demandó seis meses para quedar completada, se practicó mediante entrevistas a decenas de policías, muchos de ellos comandantes de circuito, ex agentes de la dependencia, peritos en materia legal y ciudadanos particulares, además de un examen de archivos policiales y judiciales, dijo el "Times". Sus conclusiones fueron publicadas hoy en un dilatado suelto de la página frontal. La detallada información expone casos concretos de soborno a policías por sumas que llegan a los 50 mil dólares.

Agrega el diario que los peritos legales, en

su mayor parte, señalaron a los traficantes de drogas y explotadores de juego como los elementos que sobornan en mayor medida a los policías venales. Dice que se calcula que sus entregas ascienden hasta 15 millones de dólares por año.

En razón del grado alcanzado por la presunta corrupción y la rapidez con que actuó Lindsay, se cree probable que esté por revelarse un escándalo de vastas proporciones.

El asesor del gobierno comunal, J. Lee Rankin, presidente de la comisión investigadora designada por Lindsay, dijo que ésta "ya trabaja en la recopilación de datos". Agregó que convocaría a reunión a la comisión "en los primeros días de la semana próxima" para iniciar un examen del informe.

El vocero del alcalde dijo que la investigación irá más allá de las aseveraciones formuladas por el "Times" y considerará otros cargos lanzados recientemente por concejales de la ciudad y legisladores del Estado. En su artículo, el "Times" reproduce declaraciones recogidas en círculos policiales, según las cuales "a pesar de tan difundida corrupción, los funcionarios de la comuna y de la policía omitieron investigar varios casos puestos bajo su atención".

## ARGENTINO CON ESTUPEFACIENTES

LONDRES, 25 (ANSA). El argentino Victor Eduardo Esselman se presentó hoy ante la justicia londinense para responder junto con otros 17 jóvenes a la acusación de posesión de estupefacientes. Esselman —que afirma ser periodista— fue arrestado por la policía durante una irrupción en una casa de Notting Hill, donde se hallaba el grupo. El joven argentino pagó una caución y estará hasta el 26 de mayo en libertad provisoria. No fue dada a conocer la cifra que para acogerse a este beneficio debió abonar el ciudadano argentino.

## Un Verano que no Quiere Despedirse: Ayer el Termómetro "Solo" Marcó 32º

Si no fuera por las hojas amarillentas que alflombran los paseos o penden de los árboles, trayéndonos lejanas reminiscencias del Otoño, ¿quién afirmaría que estamos transitando por la estación que precede al Invierno? El verano continúa desde noviembre como si no hubiera pasado nada. Vanas resultaron las copiosas lluvias que azotaron últimamente la capital, el conurbano y otras zonas del país. Cuando todos aguardábamos un brusco descenso de temperatura después de tales furiosas precipitaciones, la columna mercurial alcanzó marcas capaces de derrotar al más fresco.

Y así estamos en las postrimerías de abril sin haber tenido hasta ahora que sacudirle la naftalina a los pulóveres.

### • Estadística

Esta situación meteorológica, según señalan las estadísticas, no se registraba desde

comienzos del presente siglo. Pero como las estadísticas deben ser tomadas a título de inventario, tenemos que el 30 de julio de 1918 la temperatura en nuestra metrópoli fue de 18º, una insignificancia comparada con la del 10 de mayo de 1950, que alcanzó los 29º, y la del 14 de junio de 1951, con 28º. Pero esta última marca no fue homologada, porque en junio es cuando nos visita, generalmente, el "verano de San Juan".

Ayer la máxima del día se anotó con 32 grados y la mínima... (a quién interesa la mínima, mientras el frente caluroso que procede del Amazonas siga venciendo a otro, frío, originado en la Patagonia).

### • Lo que se Viene

Pero a no desanimarse que los chaparrones, tormentas eléctricas y ventarrones que se anuncian pueden hacer cambiar el panorama de un momento a otro.

## UN ALERTA PARA LOS JEFES: ESTAN REUNIDAS LAS BELLAS SECRETARIAS

Con la asistencia de 170 delegadas, incluidas las representantes de Estados Unidos, quedó inaugurado ayer en nuestra Capital el Primer Congreso Latinoamericano de Asociaciones de Secretarias. El plenario resultó realmente un éxito, ante el número y representatividad de las asistentes, cuya edad resultó muy variable, existiendo en cambio total coincidencia en la seriedad y responsabilidad puesta de manifiesto en la sesión.

### • Se Despiden Hoy

El Congreso finalizará hoy con el acto de clausura programado para las 18.30. A las 21 se ofrecerá un brindis de despedida en un hotel céntrico, pero durante las deliberaciones de la jornada se tratarán importantes asuntos, como la creación de la Asociación Latinoamericana de Secretarias (ALSE), sede y fecha para el segundo congreso, fecha de celebración del Día de la Secretaria, bases para el intercambio entre las distintas asociaciones, registros nacionales de secretarias y registro internacional, matrícula profesional y coordinación de planes de estudios para la carrera del Secretariado.



## EXTRAÑAS ALTERNATIVAS DE UN INTENTO DE SECUESTRO

BAHIA BLANCA, 25 (De nuestro corresponsal). — La población local continúa comentando las alternativas del intento de secuestro cometido contra el joven Carlos Abraham, hijo del comisario de la seccional policial 2ª. Como informamos en nuestras ediciones anteriores, el joven Carlos, al volante de su coche particular, efectuaba un paseo por el Parque de Mayo de esta ciudad, cuando fue interceptado por tres individuos que viajaban en otro vehículo. Era alrededor de las 20 y las sombras de la noche facilitaron la acción de los secuestradores. Dos de éstos descendieron del coche en el que viajaban y amenazando a Carlos Abraham con armas de fuego se ubicaron en el asiento posterior de su automóvil, indicándole que tomara por la ruta nacional N° 3, que conduce a Viedma, Río Negro. El otro indi-

viduo ubicado en el coche de los secuestradores, siguió al grupo en todo el trayecto. Las alternativas del breve viaje realizado por Carlos Abraham fueron realmente dramáticas. Bajo la constante amenaza de las armas de fuego, debió seguir las indicaciones de sus secuestradores, que en un momento dado le hicieron detener la marcha, descender del vehículo y caminar algunos pasos en la oscuridad. Así lo hizo el joven y apenas había dado unos pasos cuando los individuos hicieron algunos disparos con sus armas, presumiblemente al aire con el propósito de amedrentarlo. Esta maniobra se repitió varias veces, en tanto le advertían que sería ultimado de la misma forma en que lo había sido el familiar de un oficial de policía, hecho real que la policía mantiene en secreto, y que evidencia el conocimiento de los

individuos sobre el personal policial que actúa en este medio. La repetición de la maniobra —descender del coche y caminar en la oscuridad— dio a Carlos Abraham la oportunidad de huir, aprovechando las sombras de la noche.

### • Datos de Filiación

Según informaciones trascendidas, la investigación policial podría alcanzar éxito debido a la filiación de los tres individuos que habría suministrado el joven Abraham. Se sabe que las autoridades policiales han dispuesto medidas extraordinarias para resguardar la vida de los familiares de altos jefes y oficiales policiales, debido a que los secuestradores habrían amenazado con atacar contra hijos y parientes de los funcionarios.

## Un Pintor y Tres Jóvenes de Tendencia Castrista, Detenidos

# MENDOZA: FUE DESCUBIERTA UNA CELULA DE EXTREMISTAS

MENDOZA, 25 (De nuestro corresponsal). — Un pintor "trotamundos", de nacionalidad panameña, y 3 jóvenes nuevoleños de tendencia castrista, fueron detenidos por las autoridades, acusados de ejercer actividades subversivas, con conexiones con el extranjero. El procedimiento de la policía realizóse ayer en pleno centro de la ciudad.

El pintor se llama Carlos Alberto González Palomino, de 28 años, y se lo considera como un activo militante de la izquierda revolucionaria y los 3 jóvenes castristas que lo acompañaban en sus aventuras, cuyos nombres no fueron dados a conocer, fueron puestos a disposición del juez federal, doctor Tito Luis Giacani.

### • Espectacular Procedimiento

El procedimiento, que, como decimos más arriba, llamó poderosamente la atención del

público que siguió sus alternativas, fue realizado en la esquina de las calles Sarmiento y San Martín, es decir, en pleno centro de la ciudad, y la acción de la comisión policial se caracterizó por el espectacular despliegue de los efectivos que rodearon y redujeron al trotamundos pintor, sindicado de ejercer actividades al margen de la ley de seguridad del Estado.

Carlos Alberto González Palomino tiene un rico historial vinculado a las actividades extremistas. De Panamá, su patria de origen, emigró a Perú y desde allí a Chile, para entrar en territorio argentino vía Mendoza, donde se había asentado con el propósito de trasladarse a Buenos Aires —según se dijo— para ponerse en contacto con otros adláteres de su ideología.

El nombrado pintor panameño había in-

augurado una exposición en el local de la Asociación Emaús, situado en el barrio de emergencia San Martín. La muestra presentaba cuadros de la escuela "surrealista" que reunían una gran cantidad de admiradores que pertenecen al sector ideológico del "tercer mundo", una heterogénea mezcla de simpatizantes de Mao, Nasser y Lumumba y jóvenes de la tendencia castrista. En dicha muestra, por demás sospechosa ante los ojos de las autoridades, se reunían estos grupos de vocacionales revolucionarios conducidos, al parecer, por la orientación ideológica de González Palomino.

### • Contactos con el Exterior

La comisión policial que intervino en el espectacular procedimiento realizado en la víspera, tuvo la certeza de que tanto Gon-

zález Palomino como su grupo, no actuaban en forma aislada, sino que obedecían y ejecutaban órdenes provenientes del exterior, al comprobar la existencia de un aparato radiotransmisor de gran poder, cuyas emisiones habrían sido localizadas por los radiogoniómetros de la policía.

Todos estos antecedentes, que dan la pauta del grado de eficiencia operativa que tenía el grupo izquierdista descubierto, son estudiados minuciosamente tanto por la policía jurisdiccional como por el juzgado federal interviniente en el suceso y se espera que en el curso de los próximos días se conozcan nuevos detalles de la cuestión, cuando el juez doctor Giacani tome la declaración indagatoria a los sospechosos. Mientras tanto, González Palomino y los 3 jóvenes inculcados permanecen detenidos e incommunicados.

## La Resistencia de una Mucama Impidió el Rapto del Hijo de un Diplomático

Mientras en la Organización de los Estados Americanos (OEA) se considera la ponencia argentina sobre el rapto de diplomáticos y sus consecuencias y cuando todavía la opinión pública sigue barajando los pormenores del sensacional rapto, confinamiento y final liberación del cónsul paraguayo en Ituzingó, provincia de Corrientes, señor Waldemar Sánchez y el fallido intento de secuestrar al vicecónsul de la representación comercial soviética, ingeniero Yuru Pivovarov: dos desconocidos intentan sin éxito secuestrar a un hijo de 8 años de un diplomático de China Nacionalista (Taiwan), propósito frustrado por la actitud decidida de la mucama que obligó a los atracadores a emprender la fuga sin que alcanzaran a cumplir sus designios.

### • Con el Diplomático Chino

El suceso que relatamos se produjo el viernes de la semana anterior, alrededor de las 20, pero por razones obvias, recién ahora han trascendido sus detalles. El propio diplomático chino nos dio la pauta de lo que había acontecido, después de haber disipado los momentos de incertidumbre y de angustia que había vivido. Hablando un castellano casi perfecto, el señor Keh Chi Chen, expresó a CRONICA que, días pasados, recibió la visita de tres o cuatro personas que intentaron mantener una entrevista en su despacho y que por causas que todavía no ha establecido decidió postergarla y sus visitantes, ante la demora que deliberadamente había incurrido el diplomático, optaron por retirarse.

La citada entrevista se había realizado en la residencia privada, situada en la calle Estrada 721, de la vecina localidad de Acassuso. La embajada se encuentra instalada en la avenida Roque Sáenz Peña 636 y la legación

comercial, cultural y de prensa, en Esmeralda 561, de esta Capital. Según nuestro interlocutor, la supuesta entrevista no tenía otro propósito que el de conocer los movimientos de la casa, ya que tanto el señor Chi Chen, como su esposa, acostumbran dejar los niños a cargo de la mucama y salir a tomar té o café en alguna confitería de San Isidro. "Mi esposa —dijo— tuvo la intuición de llamar a casa y advirtió que la mucama demostraba estar en un estado de sobreexcitación, razón por la cual decidimos llamar nuevamente, y en esta oportunidad, la fiel servidora, relató los pormenores de la aventura que había vivido; es decir que, momentos antes, dos individuos habían intentado secuestrar a nuestro hijo mayor que tiene 8 años.

### • Relato de la Mucama

Por su parte, la mucama expresó que, después de haberse ausentado los esposos Chi Chen, una persona llamó por teléfono y le preguntó si estaba sola. Al recibir una respuesta anodina, el individuo le expresó que irían hasta la casa y que ella debería entregarle el niño, prometiéndole una importante suma de dinero y si daba aviso a la policía "la matarían...". Por toda respuesta, la mucama optó por cerrar todas las puertas y ventanas de la residencia usando llaves y pasadores. Al poco tiempo, prosigue, aparecieron dos sujetos que saltaron sobre el portón del jardín y golpearon las puertas tratando de forzarlas. Mientras los atracadores cumplían esta parte del plan, ella subió a la planta alta acompañada por los niños y demandó auxilio a viva voz, pero nadie respondió a su llamado. Los atracadores al ver frustrados sus propósitos optaron por alejarse y allí terminó el extraño episodio que actualmente se investiga.



Tras el fallido intento de rapto, establecióse una rigurosa vigilancia policial en los alrededores del edificio.

## LOS INTERESES MONOPOLICOS OBSTRUYEN LA DEVOLUCION DE NUESTRAS MALVINAS

La "Compañía de las Islas Malvinas" es la responsable de que Inglaterra aún se resista a devolver el archipiélago usurpado. Esa empresa monopolista detenta todas las tierras aptas para la ganadería ovina y es dueña del 43 por ciento de la hacienda de la región. El 90 por ciento de los habitantes depende directa o indirectamente de ella. Aun los restantes estancieros le están subordinados, pues dependen de la Compañía para trasladar sus productos y embarcarlos al extranjero.

Esta elocuente descripción fue formulada por el escritor y diplomático José Manuel Moneta en una conferencia pronunciada en el Colegio de Escribanos. Llamaba la atención el alto porcentaje de jóvenes entre los asistentes.

El señor Moneta ilustró la disertación con numerosas diapositivas que acercaron al público la imagen, sensible de ese jirón del suelo patrio.

Afirmó el disertante que Inglaterra ya no tiene interés económico o estratégico en las Islas Malvinas. Su resistencia a cesar en la usurpación pareciera ilógica si no se advirtiera que el el

resultado de una campaña sistemática realizada por la Compañía en resguardo de sus intereses monopolistas.

Verdadero gobierno de las Islas, la Compañía es responsable del monocultivo, el estancamiento y la despoblación que padece el desventurado archipiélago. Todas las campañas, exteriorizaciones y petitorios atribuidos a los habitantes son en realidad digitados por los personeros de la Compañía, bajo presión y engaño. A su vez, sus representantes londinenses mueven un minúsculo pero agresivo y eficiente grupo de presión, que introduce sus peones en la administración y en el Parlamento, promueve vendavales cada vez que sobrevienen amagos de acuerdo. No vacila para ello en agitar irracionales impulsos de "honor nacional". Periódicamente, lanza "globos de ensayo" con noticias prefabricadas que siempre anuncian el posible descubrimiento de ignoradas riquezas en las Malvinas, susceptibles de devolver a las Islas el interés que en otro tiempo tuvieron para Gran Bretaña. De esas riquezas no se habla más pasado cierto tiempo, pero ya

han cumplido la misión confusionista que sus inventores les habían adjudicado. Este hábil juego pone al gobierno británico en encrucijadas de política interna, bajo presión de amenazantes interpelaciones que podrían desatar grupos opositores.

De esta manera se prolonga absurdamente un estado de cosas que contraviene lo expresamente resuelto por las Naciones Unidas el 16 de diciembre de 1965, de que los gobiernos argentino e inglés iniciasen conversaciones bilaterales para solucionar el diferendo.

La resolución, que obtuvo 94 votos —una mayoría aplastante— desconocía la pretensión británica de ser las Malvinas una "cuestión interna" de Gran Bretaña, en la cual ni la ONU ni nadie tenía derecho a inmiscuirse.

El ilustrado disertante completó su exposición con un animado cuadro histórico del sufrido archipiélago, deteniéndose especialmente en el acto de usurpación perpetrado por Gran Bretaña en 1833, acto que mereció el repudio inmediato de todo el pueblo argentino.

## DOS BOXERS EN CASA DEL NAZI

CORDOBA, 25 (De nuestro corresponsal). — "Fraulein" Melitta Julia von Gualta y sus hijos han desaparecido del chalet que ocupaba junto con su esposo Hermann von Halvensleben en Santa Rosa de Calamuchita y solo dos fieles boxers permanecen vigilantes en la puerta.

Sobre la extraña muerte de este personaje de posguerra se han tejido las más variadas hipótesis. Desde el desenlace natural a causa de un mal incurable que lo aquejaba, hasta el suicidio voluntario por temor de caer en las redes de sus perseguidores. Fue acusado de haber asesinado a 5.000 judíos en los campos de concentración de Polonia.



PRIMEROS RESULTADOS DE LA VEDA

# Carne: Subió 40 Pesos

Dos novedades de distinta magnitud cerró la nueva semana de agitación, tensiones y enfrentamientos en torno a la llamada "crisis de las carnes". La primera es que la carne vacuna ha seguido subiendo, completando entre jueves y viernes (días de veda) y ayer, un robusto aumento del orden de los 40 pesos viejos el kilo. La segunda novedad, más chiquita, más "técnica" digamos, es que la Secretaría de Industria y Comercio Interior se desdijo de su prohibición del jueves incluyendo a las menudencias y achuras en la veda, resolviendo ahora autorizar la preparación de platos con esos elementos en los días de veda. Es decir, que el jueves y viernes próximos, al cumplirse la segunda semana sin carne vacuna en hoteles, restaurantes y casas de comida, los parroquianos no podrán consumir bifes, asado y afines, pero sí las achuras y menudencias (por ejemplo hígado y riñones), que constituyen una buena parte del menú carnívoro.

No se ha explicado esta rectificación de la Secretaría de Industria y Comercio Interior, excepto un pedido de los comerciantes del ramo que curiosamente el organismo oficial resolvió satisfacer. De esta manera la veda, que en realidad se ha convertido en una "vedita", reduce su incidencia sobre el consumo interno de carne vacuna, que era lo que se quería remediar, a límites realmente mínimos. Como se recordará, cuando se habló por primera vez de la veda se indicó que sería de dos días por semana para todo el abastecimiento interno, lo que significaría algo así como un 30 por ciento menos de consumo semanal.

## • Veda Casi Nula

Luego se redujo solamente a los restaurantes y casas de comida, que representarían no más del 6 por ciento del consumo semanal. Y ahora se liberan las achuras y menudencias, con lo cual la influencia de la veda sobre los pre-

cios resulta prácticamente nula. Para llegar a esta conclusión que, según los expertos de la Secretaría de Industria y Comercio está "técnicamente probada" para bajar los precios, no se explica por qué se provocó el grave enfrentamiento interno en el equipo económico, con renuncias y acusaciones que indicaban —según los funcionarios dimitentes— que la veda "no buscaba bajar los precios sino que era una cortina de humo para favorecer a los grandes frigoríficos extranjeros".

La realidad del mercado no ha seguido en absoluto las predicciones "técnicas" de la Secretaría de Industria y Comercio Interior. En Liniers el precio del kilo vivo continuó subiendo. Y en los mercados y carnicerías, como informamos más arriba, entre jueves y sábado, los distintos cortes de carne vacuna han aumentado 40 pesos moneda nacional promedio. Todo muy extraño, realmente, muy extraño.

## SE FUE EL COLEGA RUBEN A. COURIEL

Imprevistamente, a consecuencia de un paro cardíaco, dejó de existir ayer a la mañana el periodista Rubén Ángel Couriel. Pese a su relativa juventud (49 años) era un veterano de las redacciones. Por lógica de su reconocida capacidad y sólida especialización, se desempeñaba como jefe de la Sección Economía de nuestro colega "Clarín" y colaboraba regularmente en "El Cronista Comercial". En el orden de la administración pública, estaba al frente de la oficina de prensa de la Secretaría de Trabajo.

El paro cardíaco lo abatió por sorpresa cuando se aprestaba a viajar a Londres, invitado por una serie de empresas industriales. Los restos de Couriel son velados en Pedro Rivera (ex Bebedero) 5341, departamento B. Hoy a las 10 serán sepultados en el Cementerio del Oeste.

## DIA DE LA CABALLERIA: PRESIDIO ACTOS EL COMANDANTE EN JEFE

En la pista hípica de la Escuela de Caballería, en Campo de Mayo, tuvo lugar ayer el acto central conmemorativo del día del arma y de su patrono San Jorge. La reunión contó con la presencia de oficiales superiores, jefes y oficiales en actividad y retiro, los ex comandantes Carlos Severo Toranzo Montero y Julio Alsogaray y numerosos invitados especiales representantes de entidades culturales y deportivas. La ceremonia se inició a las 11, con la llegada del comandante en jefe del Ejército, teniente general Agustín Lanusse, quien juntamente con otros altos jefes y el director del instituto, tomó ubicación en el palco levantado en la pista bordeada por hermosos y cuidados jardines. En primer término, el teniente general Lanusse pasó revista a los efectivos y luego el proclamarlo castrense, monseñor Víctor Bonamin formuló una invocación religiosa por el arma de caballería, tras lo cual habló el vicepresidente en ejercicio de la presidencia de la Comisión San Jorge, general Mario Bialek Argerich.

Destacó a los héroes de la caballería desde el más humilde soldado hasta "el general victorioso que de regreso, cabalga solitario

a través de la cordillera que contempló sus hazañas y que ha renunciado a los halagos del triunfo para servir mejor a la causa de la emancipación americana" y agregó "San Jorge, el vencedor del dragón, gracias a Dios, también era un jinete y fue elegido como Patrono de la Caballería Argentina". Finalmente subrayó: "Que no se borren de las paredes de nuestros escuadrones aquella frase que condensa lo que a los de la caballería se les exige y que dice: 'Jinete: Si no tienes la vista de águila, la fiera del león, el ímpetu del trueno o la velocidad del rayo, detente, eres incapaz de mandar al huracán de la caballería'".

## • Los Asistentes

Asistieron al acto que, culminó con un desfile de efectivos y con un posterior asado, los generales Guillermo Sánchez Almeyra, Manuel Cerretti, Jorge Cáceres Monié, Mario Fonseca, Antonio Aguirre, Gustavo Martínez Zuviria, Alcides López Aufranc, entre otros.

Cabe destacar que no concurrió el general Héctor Solanas Pacheco que el jueves último renunció como presidente de la Comisión San Jorge del arma de Caballería.

## ¿QUÉ PASA?

### Las Cocheras

Un hombre de comunidad sirve a la comunidad, sin ser su esclavo, porque de la comunidad recibe, a su vez, múltiples beneficios. El egoísta y mezquino quiere servirse de la comunidad. La succiona, como una sanguijuela, sin piedad, aprovechándose de la menor posibilidad a su favor para explotarla. La libertad, en este caso, solo le sirve de escudo para producir, por ejemplo, el libertinaje de precios, en una loca carrera que va dejando el tendal de víctimas que, reunidas, forman el Pueblo. En nombre de la libertad de comercio se atenta contra toda libertad. Inclusive contra el sagrado derecho de vivir.

Un ejemplo insólito: el aumento de precio de alquiler en las cocheras de garajes. ¿En razón de qué motivo se produce? El dueño del garaje continúa pagando un viejo alquiler que, en muchos casos, llega a 20.000 pesos moneda nacional (es decir, pesos viejos), y guardan más de 100 coches. Promedio por cada coche: 4.000 pesos. Obtiene, a fin de mes, 400.000 pesos. Le resta a esa suma el alquiler de 20.000 pesos y tres sueldos de 30.000 pesos para sus cuidadores. Le quedan, como ganancia 290.000 pesos. ¡Un negocio! Pero ocurre que el dueño del garaje quiere cumplir con la Ley. Entonces aumenta a sus tres cuidadores el 7% en sus sueldos. Les aumenta, en consecuencia, 3.100 pesos a cada uno. Como son tres cuidadores, paga 9.300 pesos mensuales. Pero, para resarcirse de esa nueva erogación, aumenta, a su vez, en 1.000 pesos el precio de cada cochera. Recauda, entonces, 100.000 pesos más, cosa que logra para posibilitar las mejoras en los sueldos de sus tres cuidadores que, como hemos visto, apenas llegan a 9.300 pesos mensuales. ¡El dueño del garaje viene a resultar el único beneficiado, porque gana 90.700 pesos más que lo que ganaba antes!

La pregunta, irritada, es ésta: ¿qué justifica el aumento de las cocheras? No ha habido aumento en el alquiler del local ni mejoras en salarios, cosas éstas que podrían hacer comprensible el aumento del precio de las cocheras. Entonces ¿por qué se tolera? ¿No es una burla al propósito oficial de estabilizar lo que es digno de ser estabilizado y de defender el poder adquisitivo de sueldos y salarios? ¿Qué pasa?

## RECIBE ONGANIA A LAS AUTORIDADES DEL BID

El presidente de la Nación ofrecerá mañana una recepción en honor de las autoridades del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que preside el doctor Felipe Herrera y que integran sus 22 gobernadores titulares. Asistirán también otros funcionarios de ese organismo interamericano y los embajadores de Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Chile, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala, Haití, Honduras,

Jamaica, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. La reunión de referencia tendrá lugar, a las 22, en la residencia de Olivos y estarán presentes en el agasajo, ministros del Poder Ejecutivo, los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas, secretarios de Estado, el secretario general de la Presidencia, el jefe de la Casa Militar y el titular de Difusión y Turismo.

## ROSITA MORENO GUIDA SU MADRE EN HOLLYWOOD

La popularidad puede brindarle al ser humano la oportunidad de conocer en vida cuáles son los recuerdos que ha dejado a su paso por existencia terrena, saber hasta dónde ha gravitado en el pensamiento, la emoción, la admiración o la indiferencia de sus semejantes. Suele ocurrir que un error de información indique el fallecimiento de una personalidad que se ha destacado en varias de las actividades humanas. Entonces, las presurosas notas necrológicas con su acopio de adjetivos laudatorios —a veces no tanto y otras inmerecidos—, llegan a las manos del propio "fallecido". Claro está que esto es solo un privilegio de los elegidos, el resto de la humanidad no tiene la más remota posibilidad de que esto ocurra. Lo que no deja de tener su encanto para algunas personas que no tienen interés en saber qué opina de ellas el resto de los mortales. Ellos sabrán por qué. Pero el caso que nos ha llevado a estas reflexiones, está vinculado con una grata figura del mundo artístico. Se trata de la etérea Rosita Moreno; famosa y bella. Que tiene en su favor haber actuado junto a nuestro inolvidable Carlos Gardel. ¿Quién no recuerda las tiernas escenas de "El día que me quieras" o "Tango Bar", en las que la esbelta Rosita Moreno, con su gracia española, inspiraba en la ficción los tangos con que el singular cantante deleitaba a la platea? Pues bien, un cable procedente de Sevilla da cuenta del fallecimiento de la actriz, de quien se dice, su verdadero nombre es Isabel Garrido Zambrano. Y tras de ello, la consabida nota necrológica. Pero por suerte para la siempre recordada Rosita Moreno, nada de esto ha ocurrido. La actriz y cantante vive en estos momentos en el espléndido Beverly Hills, en las cercanías de Hollywood, cuidando de su madre enferma. Y le deseamos desde aquí que siga gozando de la vida por mucho tiempo más en compañía de su esposo, Mel Shiner.

## ALAIN DELON SOLICITO PROTECCION A POMPIDOU: "SE ORGANIZO UN COMLOT CONTRA MI PERSONA"

PARIS, 25 (France Presse y EFE). — En vísperas de viajar hacia Italia y Colombia, el primer galán del cine francés, Alain Delon, acusó hoy a la policía francesa de tramitar un complot contra él, en una carta abierta dirigida al presidente de la república, Georges Pompidou.

"Es necesario que mediante esta carta el pueblo francés sepa que invoco su protección, señor presidente", dice en el texto de la extensa carta que el actor dio a conocer por medio del diario "France Soir". Delon asegura en la misma saber que "un grave peligro amenaza su honor, la seguridad de su persona y de sus bienes". Tras referirse a los "ultrajes que le han sido hechos a él y a su familia", el actor asegura que en cierto proceso han sido presentados documentos trucados, declaraciones falsas y deshonrosas.

Alain Delon se refiere a la investigación que se ha seguido durante los últimos 18 meses sobre el llamado "Caso Markovic", empleado y guardaespaldas del astro. Stevan Markovic fue misteriosamente asesinado y arrojado en un depósito de basura. Poco tiempo antes del muerto había escrito a su familia: "Si me ocurre alguna desgracia, los responsables son Alain

Delon, su esposa y Francois Marcanton, amigo de ambos".

## • Un Complot

La carta del astro, publicada en el prestigioso diario francés, continúa explicando: "Una personalidad, a la que he prometido no revelar su identidad me ha informado de un complot preparado contra mí, aprovechando el viaje que ahora emprendo. Tres hombres de cierta autoridad dentro de las funciones públicas se han reunido para darme la estocada".

Delon, que mañana partirá a Roma para iniciar el rodaje de "Muere patrón, muere tranquilo", del director Piero Schivazapa, y luego continuará en Colombia con esa filmación, revela en su carta cómo se llevaría a cabo el complot sobre su persona. "El plan consistiría en provocar mi detención en el extranjero, por posesión de estupefacientes, que serían puestos a propósito en mi equipaje". Tras lamentarse de esta situación e invocar la protección del presidente de Francia, Delon menciona el honor de su hijo, la limpieza de su carrera, para asegurar: "Son las únicas cosas que realmente cuentan para mí. El resto, el dinero y la gloria, son tan solo va-

nidad. Desde hace dieciocho meses —continúa el actor— estoy atravesando una difícil situación: la calumnia y los celos; nada me ha sido ahorrado. Tengo el orgullo de haber creído siempre en la justicia de mi país. Mi única arma ha sido la de estar en paz con mi conciencia y la de sentir que la opinión pública me protegía".

Por su parte el juez Patard, que tiene a su cargo la investigación judicial del "Caso Markovic", ha manifestado que "la instrucción y la investigación sobre ese asesinato, han sido llevadas de manera absolutamente regular y rigurosa. En cuanto a la existencia de ese complot —añadió el magistrado—, por el que se procedería a detener en el extranjero al actor, por tráfico de estupefacientes, desconozco si se trata de algo real o supuesto".

## • Comentarios

La carta de Alain Delon es objeto de comentarios de todo tipo en Francia. Unos opinan que su único objeto es el de promover un gran escándalo publicitario, en tanto que otros, quizá los más, consideran cierta y plenamente justificada la inesperada y sorprendente denuncia hecha por el popular actor.

## Severo Llamado de Atención a un Canal de TV

Por expresiones vertidas en un programa de televisión, acerca de la personalidad de una figura de nuestro pasado histórico, que el ente de la Radiodifusión y Televisión considera "irrespetuosas", este organismo ha dispuesto aplicar una sanción de "apercibimiento" al conductor del programa, señor Bernardo Neustadt.

Además se llama severamente la atención a la firma Dicón Difusión

Contemporánea S.A., titular de la licencia de L884 TV Canal 11, por no haber adoptado los recaudos de control que corresponden a su responsabilidad. Al formular su descargo, el conductor del programa admite su responsabilidad, pero aclara que el suyo es un programa de comunicación para gente joven que se expresa con toda libertad, circunstancia que muchas veces puede mostrar fallas e imperfec-

ciones como la puntualizada. El ente oficial recuerda en respuesta a esa afirmación, que las reglamentaciones vigentes determinan específicamente que debe seleccionarse a los participantes, de manera que éstos resulten personas que signifiquen una garantía. A su vez, la firma titular de la licencia expresa que la manifestación "impuntada" constituye una referencia totalmente accidental.

## AGONIZA LA PINTORA MARIETTE LYDIS

Se apaga en Buenos Aires la vida de una gran artista: la pintora Mariette Lydis, cuyos cuadros figuran en El Louvre y en las principales galerías del mundo. Radicada entre nosotros desde 1939, el año pasado donó a la Municipalidad de Buenos Aires gran cantidad de sus obras, con las cuales se constituyó la sala que lleva su nombre en el Museo Sívori, del Teatro General San Martín, pues se la consideraba artista nacional, por haber sido en la Argentina donde produjo la parte principal de su creación.



## Proyectan Reformar la Ley Universitaria

## ALUMNOS CON VOTO

MENDOZA, 25 (De nuestro corresponsal). — Una fundamental reforma sería introducida a la actual Ley Universitaria, según versiones recogidas en fuentes allegadas a la universidad local. De acuerdo con lo trascendido, mediante esa modificación los estudiantes tendrían voz y voto en los consejos académicos de las casas de altos estudios.

Se dijo aquí por boca de informantes oficiales, que tanto el ministro de Cultura y Educación de la Nación, doctor Dardo Pérez Gilhou, como el rector de la Universidad Nacional de Cuyo y presidente del Consejo de Rectores, doctor Julio Herrera, serían partidarios de introducir esa reforma en la ley 17.245 que rige las actividades de las altas casas de estudios, con el fin de permitir que los estudiantes tengan representación, con voz y voto, en los consejos académicos de las facultades.

## • Las Universidades

CORDOBA, 25 (De nuestro corresponsal). — "La juventud estudiantil y estudiantina — expresó, en un mensaje por radio y televisión, el rector de la Universidad de Córdoba, doctor Olsen An-

tonio Ghirardi — debe defender ardorosamente todo aquello que le es querido: su hogar, su universidad, la sociedad y la nación en cuyo seno vive. Somos una nación, y porque lo somos tenemos la autenticidad de lo que ya ha nacido como un ente nuevo que nos aglutina. Ello debe preocuparnos ahora, para que no tengamos que ocuparnos demasiado tarde. Estructurar significa construir. Estamos de acuerdo en que hay que cambiar las estructuras injustas o foráneas. Pero si estructurar significa construir, desestructurar, sin poner nada en cambio, significa destruir."

## • Reunión de Docentes

Las distintas organizaciones que se nuclean en el Comité Unificador Docente de Acción Gremial (CUDAG), se reunirán la próxima semana para aprobar una declaración que refleje el pensamiento del sector sobre los graves problemas que lo aquejan, tanto en lo que se refiere a sus miembros activos como a los pasivos. En los medios dirigentes se insiste en que el documento fijará una posición enérgica frente a las autoridades. A tales efectos se están realizando consultas entre

las organizaciones miembros. Las deliberaciones se realizarán el día jueves.

## • Magisterios Provinciales

Otro importante organismo docente, que señaló la gravedad de la situación del gremio es la Confederación General de Educadores. Lo ha hecho en una nota que dirigió al ministro del Interior, al que pide una solución concreta a los problemas docentes en el orden provincial. Al respecto, reclama una situación igualitaria para todos los educadores del país, consistente en la aplicación, sin ninguna excepción, del índice 805. Algunas provincias aplican un índice muy inferior. Tal el caso de La Rioja, según señala la nota, que el índice es de 500. En este caso el sueldo de los maestros y profesores fue rebajado a partir de enero. Hasta entonces cobraban de acuerdo a un índice de 575. También menciona la nota que la provincia de Tucumán debe 700 millones de pesos moneda nacional al magisterio, y la de Santiago del Estero, 500 millones. Pide que se aumenten los presupuestos provinciales de Educación y la normalización de los Consejos de Educación

## Formulan Serios Cargos al Arzobispo de Rosario

ROSARIO, 25 (De nuestro corresponsal). — El padre Angel Presello, uno de los 30 sacerdotes renunciantes en disidencia con la conducción del arzobispo local, monseñor doctor Guillermo Bolatti, ha hecho públicos serios cargos contra el mencionado prelado. El padre Presello ha dirigido una nota al alumnado de la Facultad Católica de Química, en relación con la no renovación de su contrato como profesor en la cátedra de Sociología, expresando textualmente que esa medida "es un trasplante del conflicto eclesiástico de Rosario a la Facultad, a la que se instrumenta como un elemento más de poder para una estructuración de injusticias".

La enérgica nota señala que no se trata de cuestiones personales, sino de instituciones, y que nadie "es dueño, ni titere". También consigna que aceptar la medida significa para el decano y el provincial de la orden franciscana, hacerse cómplices "de las arbitrariedades del obispo".

## • En el Episcopado

El martes próximo finalizarán las sesiones de la asamblea plenaria de arzobispos y obispos de todo el país en San Miguel. Como paso importante, el cuerpo renovó las autoridades de la Comisión Episcopal Argentina por el término de tres años. Como según se sabe, el cardenal Cagliano, que ocupa la presidencia de ese organismo desde hace 15 años, insistió en ser suplido, se formó una nueva mesa directiva.

Preside la nueva Comisión el arzobispo de Paraná, monseñor Adolfo Tortolo; el vicepresidente primero será, en reemplazo de monseñor Aramburu, el arzobispo cordobés, monseñor Raúl Primatesa, quedando en el cargo de vicepresidente segundo monseñor Plaza, de La Plata.

## ENTIDAD ESTUDIANTIL DICTA CURSOS

El Movimiento Estudiantil Democrático, institución juvenil de información, orientación y divulgación de ideas democráticas, ha organizado un Curso de Formación de Conciencia del Estudiante Argentino. Comenzará el próximo sábado 2 de mayo y finalizará el 8 de agosto, donde a los alumnos que concurrieron en un 75 por ciento de las clases se les otorgarán certificados

de capacitación. Este curso tendrá por objeto afianzar entre el estudiantado el conocimiento, la práctica, la defensa del verdadero sentido de la democracia, concebido como un medio de vida basado en la libertad dentro del orden, la libertad del hombre y el mutuo respeto como sistema. Los cursos se realizarán todos los sábados, a las 15, en Posadas 1069.

## FUE RECORDADO EL DOCTOR BRIGANTE

A dos años de su trágica muerte a manos de un agente de policía, se rindió ayer un homenaje al doctor Julio César Brigante.

El acto tuvo lugar en el cementerio de la Chacarita y se encontraban presentes su esposa, Nilda Vuotto de Brigante y sus cuatro hijitas, de 10, 8, 7 y 6 años de edad. Hablaron en el acto representantes de la Asociación de Defensa del Diabético, entidad

que presidía el desaparecido médico, haciéndolo por sus colegas el doctor Héctor Allocati, quien expresó entre otros conceptos "son dos años sin el entrañable amigo tiempo que no es bastante para restañar el profundo dolor de nuestros corazones y mucho menos para olvidar esa personalidad que una mano homicida nos arranca sin motivo, sin causa, sin razón alguna".

## PORTUARIOS

La Asociación de Capacitadores Estibadores Portuarios convocó a elecciones para el 10 de mayo de 8 a 18 para cubrir los siguientes cargos: secretario general, prosecretario, secretario de actas, tesorero, prosecretario, tres vocales titulares y dos suplentes. Presidente y secretario, dos vocales titulares y uno suplente, de los revisores de cuentas.

Las listas podrán presentarse hasta el 4 de mayo.

El secretariado nacional de la Federación Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores, comunicó a los empleadores rurales y de acopio y almacenaje de cereales que las retenciones y aportes para la obra social del gremio, que deben practicar en cumplimiento de la Ley 18.610 por todo el personal a sus órdenes, sea afiliado o no a la organización gremial, con vigencia desde el 1º de marzo, deben ser depositados a la orden de la FATRE, con domicilio en Ayacucho 265, en la cuenta especial para obra social del Banco de la Nación Argentina, casa central.

## Prosiguió sus Deliberaciones el Congreso de los Mercantiles

El Congreso Normalizador de la Confederación General de Empleados de Comercio pasó a las 16 a cuarto intermedio, hasta las 18: había reanudado sus deliberaciones a las 12.10. Durante la sesión se procedió a la elección de la mesa directiva del congreso, imponiéndose la Lista 2, que logró 195 sufragios, así integrada: presidente; Ezequiel Crisol (Bahía Blanca); vicepresidente 1º, Leonardo Serminaro (Capital Federal); vicepresidente 2º, Carlos Magariños (Tucumán); secretarios, 1º, Domingo Caride (Mendoza); 2º, Luis Porfírio (Comodoro Rivadavia); 3º, Emiliano Rodríguez (Villaguay, E. Ríos); y secretario 4º, Carlos Aguirre (Dolores, Córdoba).

Las deliberaciones fueron presididas, hasta entonces, por el interventor en la Confederación, señor Felipe E. Chillabert, quien luego del escrutinio hizo entrega de la presidencia a los efectos después del informe, que fue aprobado.

Las deliberaciones continuaron en las últimas horas de la tarde.

## • Lista Rosa

La Lista Rosa (Coordinación Sindical Democrática de Empleados de Comercio) dio a conocer una declaración donde expresa que el gremio "ganó no votando" y agrega que sobre 42.000 empadronados hubo 36.656 abstenciones, ya que la Lista Azul logró 3.628 votos y la Granate 1.716.

## • Carne

La Federación Gremial del Personal de

la Industria de la Carne ha indicado a los sindicatos adheridos que pertenecen a la industria grande, la necesidad de que, en forma inmediata, convoquen a sus respectivos cuerpos de delegados. Dichas reuniones tienen por objeto permitir que los integrantes de la comisión paritaria central informen a los delegados sobre el estado de las tratativas para la renovación del convenio colectivo, las que concluirán indefectiblemente el 6 de mayo.

## • Intransigencia

En atención a la intransigencia demostrada hasta la fecha por el sector patronal respecto de la mayoría de los puntos peticionados por la organización sindical, es propósito de la Federación (si dicha intransigencia no cesara), convertir a tales reuniones de delegados en el primer paso hacia la movilización general del gremio, con vistas a lograr soluciones mínimamente satisfactorias para los problemas planteados, cuya incidencia en las condiciones de trabajo y en el bienestar de los trabajadores de la carne es absolutamente innegable.

## • Madereros

La subcomisión de jubilados del Sindicato de Obreros de la Industria Maderera convocó a una asamblea de trabajadores pasivos, que tendrá lugar hoy, a las 9, en la sede de la entidad, Díaz Vélez 3569, para tratar los distintos informes de la subcomisión y la posición a adoptar. También se renovará el cuerpo directivo.

... por correspondencia ...



RADIO Y TELEVISION

• FRECUENCIA MODULADA  
• CIRCUITOS IMPRESOS  
• TRANSISTORES, ETC.

## cursos CCC

Inglés  
Francés  
Alemán  
Latín  
Solfeo  
Acordeón  
Guitarra  
Niño Cantor  
Organiz. Administr.  
Publicidad  
Marketing  
Ortografía  
Matemáticas  
Radiomontador  
Radiotécnica  
Televisión  
Transistores  
Dibujo

La mujer y su Casa  
Corte y Confección  
Armonía  
Mecanografía  
Taquiografía  
Cálculo Mercantil  
Contabilidad  
Maitre D'Hotel  
Detective Privado  
Aritmética  
Cultura General  
Redacción Com.  
Secretariado  
Administrador  
Oficinas y Despacho  
Banca (Ingreso)  
Seguros  
Agricultura

## ES MUY FACIL

con la garantía del Centro de máximo prestigio

29 AÑOS DE EXPERIENCIA

CCC

650.000 ALUMNOS

autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia de España

— CORTE O COPE Y ENVÍE ESTE CUPON —

Deseo Información GRATIS sobre el curso o

curso de

Nombre

Domicilio

Localidad

Provincia

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC

Rivadavia 2515,

- Buenos Aires

Los cursos CCC no son como los demás

## MORENO

LOTES PARA SUS HIJOS VISITE...

HOY

MARTINEZ MELO 801

EST. MORENO 1. 657-0645

Corrientes 1145 1. 35-8616

VILLAVELLA

## LUZ Y FUERZA: INAUGURO EL GREMIO LAS OBRAS DE UN NUEVO CONSORCIO

Con una ceremonia que se realizó en la víspera, el Sindicato de Luz y Fuerza de esta ciudad inauguró las obras del consorcio "Aceve-

do", donde se levantará un edificio de departamentos con los auspicios del Banco Hipotecario y de su plan VEA.

El acto, que tuvo lugar en Acevedo 2150, contó con la presencia del secretario de Estado de Vivienda, ingeniero Esteban Guala, quien destacó el sentido de las obras que se iniciaron la víspera y ponderó la acción que cumple en este sentido el gremio de Luz y Fuerza.

Por su parte, el secretario general del gremio, señor Juan José Taccone, expresó que esas obras traducen el compromiso de otorgar a los trabajadores una vivienda digna y justa

## • Aceiteros

Fue aprobado el nuevo es-

tatuto social del Sindicato de Trabajadores Aceiteros Desmontadores y Compresores de Algodón, de la ciudad de Resistencia, Chaco. En tal sentido resolvió la Secretaría de Estado de Trabajo al considerar que las reformas introducidas por el mencionado sindicato a sus estatutos sociales, se han realizado conforme a las disposiciones de la Ley de Asociaciones Profesionales.

## • Químicos

Por resolución de la Secretaría de Trabajo se dejó sin efecto la suspensión de la Personería Gremial del Sindicato del Personal de Industrias Químicas y Afines de la ciudad de Córdoba.

el 28  
martes  
aparece  
enciclopedia  
y atlas  
28  
reserve su ejemplar



## PAVOROSO SINIESTRO

Pérdidas por más de nueve millones de pesos fue el saldo que dejó el devastador incendio que, en la madrugada de ayer, se produjo en dos negocios de la avenida Corrales al 6600.

El fuego se inició, presumiblemente, por un corto circuito en las instalaciones eléctricas en el establecimiento de la empresa "Vivienda Indio", dedicada a la venta de casas prefabricadas, que ocupa el número 6629 de la mencionada arteria. A los pocos minutos las llamas habían tomado gran incremento, propagándose a la ferretería y pinturería que se encuentra en el número 6627 de la misma avenida. Como en ambos locales había en depósito bidones y tarros de pinturas e inflamables la alarma hizo presa entre los ocupantes de las casas vecinas.

### • Pérdidas Millonarias

Rápidamente los vecinos solicitaron la ayuda del cuerpo de bomberos, haciéndose presente a la brevedad dos dotaciones del cuarte de Flores, una del cuartel de Nueva Chicago y otra de la comisaría 44. Tras dos horas de intensa lucha el fuego quedó circunscripto, evitándose los peligros de la propagación a las casas adyacentes. Ambos locales sufrieron el derrumbe de los techos y grietas en las paredes, pero afortunadamente no hubo que lamentar víctimas. El señor Germán Moreno, gerente de "Viviendas Indio", estimó las pérdidas en cinco millones de pesos moneda nacional. Por su parte, Victorino Bernardo, dueño de la ferretería, calculó las suyas en cifras parecidas. Ambos propietarios declararon tener seguro.

## LICITACION

SECRETARIA DE ESTADO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTE  
DIRECCION NACIONAL DE VIALIDAD

Llámanse a licitación pública a fin de adjudicar las obras y adjudicatarios que se detallan a continuación. Las propuestas deben ser presentadas en las fechas y horas fijadas, en la Sala de Licitaciones, Avda. Maipú 3, planta baja, Capital Federal.

### BUENOS AIRES

MAYO 14, A LAS 15 (Expte.: 3661-L-1970). Licitación Pública N° 106. RUTA: ACCESO NORTE A LA CAPITAL FEDERAL. TRAMO: AVENIDA GENERAL PAZ - AVENIDA MARQUEZ. SECCION: KM. 0,500 KM. 0,950 (estabilización de separadores de carriles-banquinas, canchales y construcción de carpeta con concreto asfáltico de 0,04 m. de espesor). \$ 2.100.000,00. Precio pliego: \$ 50. Plazo de obra: 4 meses.

### LA PAMPA

MAYO 18, A LAS 15 (Expte.: 4527-219-1969). Licitación Pública N° 103. RUTA 188. TRAMO: LIMITE CON BUENOS AIRES - REALICO. SECCION: KM. 406,100 - KM. 426,500 (tratamiento bituminoso tipo doble previo bacheo con premezclado bituminoso). \$ 1.300.000. Precio pliego: \$ 50. Plazo de obra: 9 meses.

### BUENOS AIRES

JUNIO 19, A LAS 15 (Expte.: 2477-19-1970). Licitación Pública N° 104. REMODELACION DEL CRUCE DE LA RUTA NACIONAL N° 1 Y 2 CON CAMINO GENERAL BELGRANO, EN FLORENCIO VARELA (remodelación del cruce y tres puentes de hormigón armado a proyectar por el proponente). \$ 5.457.000. Precio pliego: \$ 100. Plazo de obra: 12 meses.

### BUENOS AIRES

ABRIL 27, A LAS 15. (Expte.: 17550-10-1969). Licitación Pública N° 96. RUTA 3 - TRAMO: AVENIDA GENERAL PAZ-SAN JUSTO. SECCION: AVENIDA GENERAL SAN MARTIN-SAN JUSTO (ensanche y repavimentación; desagües entubados). \$ 2.105.400. Precio pliego: \$ 50. Plazo de obra: 12 meses.

### MENDOZA

MAYO 5, A LAS 15 (Expte.: 2292-49-1970). Licitación Pública N° 101 - RUTA 7 - TRAMO: POTRERILLOS-USPALLATA (construcción del cruce de alto nivel sobre vías del Ferrocarril General Belgrano). \$ 257.300. Precio pliego: \$ 20. Plazo de obra: 8 meses.

### SALTA

MAYO 6, A LAS 15 (Expte.: 3368-59-1970 y 3582-59-1970). Licitación Pública N° 102. RUTA 34. TRAMOS: PICHANAL - EMBARCACION (obras básicas y pavimento bituminoso). Presupuesto: \$ 2.605.200. Alternativa: \$ 2.604.000. EMBARCACION - GENERAL BALLIVIAN (obras básicas, pavimento bituminoso y puente oblicuo de hormigón armado). Presupuesto: \$ 5.969.700. Alternativa: \$ 5.907.100. Y PROPUES- TAS EN CONJUNTO INDIVISIBLE. Precio pliegos: \$ 50. y \$ 100. respectivamente. Plazo de obras: 18 meses.

### RIO NEGRO

MAYO 7, A LAS 15 (Exptes.: 15457-209-1969, 16559-209-1969, 16238-209-1969 y 15000-209-1969). Licitación Pública Nacional e Internacional N° 89. RUTA 3 - TRAMOS: SAN ANTONIO OESTE-EMPALME RUTA 23 (construcción de camino). Pesos 3.580.000. EMPALME RUTA 23-ESTANCIA LA PORFIA (obras básicas y pavimento flexible). Pesos 4.260.000. ESTANCIA LA PORFIA - SIERRA GRANDE (obras básicas y pavimento bituminoso). Pesos 4.090.000. SIERRA GRANDE - ARROYO VERDE (obras básicas y pav. bit.). Pesos 5.920.000. PROPUES- TAS PARA LOS TRAMOS SAN ANTONIO OESTE, EMPALME RUTA 23 Y EMPALME RUTA 23-ESTANCIA LA PORFIA. SE ACEPTARAN PROPUES- TAS EN CONJUNTO INDIVISIBLE. SIN OPCION A SEPARACION DE LAS MISMAS PARA EL CONJUNTO INDIVISIBLE DE LOS DOS PRIMEROS TRAMOS Y PARA LOS OTROS DOS TRAMOS RESTANTES. POR LA EJECUCION DE UNO, DE DOS, O DE LOS TRES TRAMOS (CONSIDERANDO COMO UN SOLO TRAMO EL CONJUNTO INDIVISIBLE). Precio pliegos: \$ 100 cada uno. Plazo de obras: 18 meses.

### CHUBUT

MAYO 20, A LAS 15. (Exptes.: 10212-139-1969, 10236-139-1969). Licitación Pública Nacional e Internacional N° 81. RUTA 3 - TRAMOS: UZCUDUM-EMPALME RUTA 268 (obras básicas y tratamiento bituminoso). Pesos 6.930.000; EMPALME RUTA 268 - MALASPINA (obras básicas y tratamiento bitum.). \$ 7.210.000. PROPUES- TAS EN CONJUNTO O SEPARADAS. Precio pliegos: \$ 150 cada uno. Plazo de obras: 20 meses.

### CHUBUT

JUNIO 3, A LAS 15. (Exptes.: 11818-139-1969, 11390-139-1969, 12007-139-1969). Licitación Pública Nacional e Internacional N° 82. RUTA 3 - TRAMOS: MALASPINA-PAMPA SALAMANCA (obras básicas y tratamiento bitum.). \$ 6.160.000. SECCION PAMPA SALAMANCA-KM. 45 (CANADON PILAR) (obras básicas y tratamiento bitum.). \$ 3.430.000; SECCION CANADON PILAR-CANADON FERRAZ (obras básicas y tratamiento bituminoso). \$ 4.660.000. PROPUES- TAS EN CONJUNTO O SEPARADAS. Precio pliegos: \$ 150, 100 y 100, respectivamente. Plazo de obra: 20 meses.

### ADQUISICIONES

Las propuestas deben ser presentadas en la Sala de Licitaciones y la consulta y venta de pliegos puede efectuarse en la División Compras (planta baja) de esta DIRECCION NACIONAL. ABRIL 30, A LAS 15 (Expte.: 2023-L-1970). Licitación Pública N° 334. 26 (veinte) MOTOSIERRAS PORTATILES A CADENA. \$ 40.000.—

## PROBLEMAS POR CUESTION DE INTERESES

# Un Japonés Asesinó al Dueño de la Tintorería

Dos súbditos japoneses mantuvieron una violenta discusión por cuestiones de intereses, concluyendo el drama cuando uno de sus protagonistas asesinó al otro de varios balazos. Escenario del sangriento suceso fue la tintorería ubicada en la calle Faunero 186, de la localidad de Sarandí.

A las 6.30 de la mañana de ayer el vecindario fue alarmado por los gritos y detonaciones que se escucharon en la tintorería. Rápidamente se dio aviso a las autoridades de la seccional local, constituyéndose una comisión que estableció lo ocurrido.

El empleado de la tintorería, Hoshisuke Innafuku, japonés, de 32 años de edad, había asesinado a balazos a su patrón, Eikichi Nakandakare, de igual nacionalidad. El homicida utilizó una

pistola marca Bersa, calibre 22 corto, y al llegar las autoridades policiales se entregó sin ofrecer resistencia.

### • Asesinó a su Esposa

CORDOBA, 25 (De nuestro corresponsal). — La reiterada infidelidad de una mujer culminó ayer con su asesinato. Eran aproximadamente las 21 cuando Juan Carlos Mercader llegó a su domicilio, en la calle Colombres, esquina 25 de Mayo.

El hombre, de 26 años de edad, buscó a su esposa, Inés Lorenzo, de 22 años, y a su hija de 3 años, pero ninguna de las dos estaban en la casa. Un vecino le dijo entonces que madre e hija estaban en la casa de la cuñada y Mercader se trasladó al lugar. Cuando llegó comprobó que solo estaba su pe-

queña hija, quien no supo decirle el paradero de la madre, dado sus escasos 3 años. Pero repentinamente Mercader tuvo la respuesta que buscaba: una motocicleta, conducida por Eduardo Avellaneda, se detuvo en la finca y el asiento posterior bajó Inés Lorenzo. Verlos Mercader salió corriendo a la calle, pero Avellaneda escapó en el momento, mientras que la infiel mujer, tomada de los brazos e introducida en la casa, se desmayó. Una vez en el interior Mercader se apoderó de un cuchillo y sin mediar palabra le apuñaló a la mujer en el pecho, provocándole heridas mortales. La mujer se desplomó sin vida y el homicida trasladó a la seccional local donde constituyó detenido, haciendo entrega del arma empleada para consumar el crimen.

## Sangriento Epílogo de la Turbia Pasión de un Joven

LA PLATA, 25 (De nuestro corresponsal). — Un joven fue asesinado de certero balazo por su madrastra. La homicida declaró que el muchacho, aprovechando la ausencia de su padre, intentaba molestarla ante sus propios hijos, de menor edad.

El sangriento suceso se desarrolló en la finca situada en la calle 72, entre 123 y 124, del barrio El Carmen. Allí vivían Lucinda Guillerma Avida de Juárez, de 34 años, madre de cinco niños, su compañero y un hijo de éste, Benito Juan de la Cruz Juárez, de 19 años. Eran aproximadamente las 11.30 de ayer cuando los vecinos escucharon una detonación de arma de fuego y dieron aviso a una patrulla policial que pasaba circunstancialmente por el lugar.

Las autoridades irrumpieron en la finca y encontraron en el comedor el cadáver del joven Juárez, con un balazo en el costado derecho del tórax. La madrastra hizo entrega del arma empleada y se confesó autora del homicidio.

Al ser interrogada en la seccional afirmó la mujer que el joven la molestaba permanentemente y que ayer había insistido, razón por la cual le efectuó un disparo para "intimidarlo". Agregó que no había dicho nada de lo ocurrido en anteriores oportunidades a su esposo para que éste no "tomara medidas extremas contra el muchacho".

### • Muerto por la Espalda

MENDOZA, 25 (De nuestro corresponsal). — Ha causado gran indignación en la opi-

nión pública un episodio policial de confusos entretelones. Una patrulla a cargo del director de Investigaciones de la Zona Este, Fernando Rico Villalba, realizaba una patrullaje en busca de un automóvil de alquiler cuyos tres ocupantes habían sostenido una incidencia con una mujer.

Finalmente el rodado fue ubicado en el barrio Villa del Carmen y estaba a cargo del chofer Vicente Luis Ventura, mientras que el asiento posterior era ocupado por Raúl Oscar Binuni, quien declaró que se hallaba aguardando a sus amigos Horacio Quesada, de 28 años, y otro apellidado Oviedo, que habían bajado a buscar dinero para pagar el viaje.

Quesada quedó en una estación de servicio, custodiado por el suboficial Juan Franco Rodríguez, mientras que el resto de la comisión, acompañada por Binuni, salió en busca del prófugo Oviedo.

En determinado momento Quesada intentó escapar y el policía le disparó un balazo por la espalda. Herido de gravedad Quesada fue conducido al hospital regional de San Martín y luego al Central de Mendoza, donde falleció.

Posteriormente la policía local dio un comunicado pretendiendo justificar la alevosa reacción del suboficial Rodríguez diciendo que Quesada había extraído un revólver, pretexto que es desvirtuado por la declaración de numerosos testigos.

## BANDA DIRIGIDA POR BAILARINA

LIMA, 25 (EFE). — La brigada criminal de la policía peruana (PIP) afirmó hoy que la bailarina colombiana "Lola", que se encuentra fugitiva, dirige una banda internacional de ladrones que operaba especialmente en las zonas residenciales de Lima.

La PIP no dio a conocer el nombre completo de la inculpada cuyas fechorías suman más de 45.000 dólares.

Los cómplices Bernabé Hirafta Huari, Jorge Romero Gonzanl y Eduardo Córdova Delgado fueron capturados a balazos.

### • Explosión

LIMA, 25 (Associated Press). — Una explosión sacudió anoche un motel de las afueras de esta capital, algunas de cuyas paredes volaron por efectos de la explosión.

## INSOLITOS CHOQUES DE TRES VEHICULOS

Tres vehículos del cuerpo de Bomberos Voluntarios de Almirante Brown chocaron en un corto trecho de la avenida Hipólito Irigoyen, de Lanús, en un hecho de características realmente insólitas. El primer accidente ocurrió a la ambulancia que conducía Alejandro Powaren, de 19 años, que, por causas que se ignoran embistió a un microómnibus que estaba detenido esperando la luz verde del semáforo en la intersección de la avenida con la calle Sitio de Montevideo. No hubo heridos pero la ambulancia quedó destrozada. Una segunda ambulancia fue despachada en socorro de la primera. Conducida por Héctor Segura, de 23 años, con Julio Bonini como acompañante, al llegar a la altura del 3600, se le cruzó un auto-

móvil Valiant. La ambulancia avanzaba a gran velocidad y haciendo sonar la sirena. Se desvió y tomó la contramano por donde, a gran velocidad, avanzaban varios vehículos en sentido contrario. Frenó de golpe, el vehículo dio varios tumbos y golpeó contra un automóvil estacionado.

El jefe del cuerpo de bomberos, comandante Ricardo Farioli, avisado de los accidentes, salió con un Renault-Gordini, chapa 380.709 recogió a Bonini y luego fue a la altura del 3.900 de la Avenida Irigoyen, donde fue embestido por un camión.

## crónica POLICIAL

### Normas Para Entrar en la Policía Federal

La Sección Ceremonial de la Policía Federal comunicó en el que se expresa:

"La Policía Federal forma que está abierta a inscripción para el ingreso como agente, de acuerdo con el Decreto 18.231/50, para los jóvenes argentinos que hayan cumplido 19 años. Quienes cumplan con el período de instrucción policial serán exceptuados de servicio militar obligatorio.

Los interesados deben concurrir a la Sección Reclutamiento, calle Lima 1684, los días hábiles en el horario de 7 a 19".

## BUSCANDO SOLUCIONES

### • Pide Trabajo

Beatriz Colmán, de 31 años. Su esposo la abandonó y ahora pide trabajo como encargada o para cuidar casa quinta. Es madre de dos hijitas. Puede dar óptimas referencias. Cualquier interesado dirigirse a: Rílgos 515, Capital Federal.

### • Desaparecidos

Oswaldo Carosio, argentino, de 52 años y domiciliado en Belgrano 3272, Sarandí, desapareció de su hogar. Su esposa e hijos que se encuentran desesperados, ruegan cualquier dato sobre su paradero. Cualquier información llamar al 207-2754.

Maria Luisa Vargas, de 14 años y domiciliada en Berón de Astrada y Helguera, Barrio General Paz (La Tablada) —desapareció de su hogar hace 20 días. Sus familiares ruegan cualquier información sobre el paradero de la niña Maria Luisa que vestía: pollera verde, suéter rojo y saco lila, calzaba mocasines negros.

F. ANTONUCCI E HIJO — Alberti 1209 — T. 97-7611  
JUDICIAL - VILLA DEL PARQUE - Linda casita moderna Juzgado Civil N° 26, Secretaría N° 51, comunica por tres días en autos "GARCIA DE VINOTTI JULIA ISABEL y otro c/ SAFRAZIAN DE MERI, ANA AZUCENA s/ ejecución", Expediente N° 8308, año 1969, que los martilleros F. Antonucci e Hijo S.R.L., rematarán en 25 de Mayo 311, Capital, el día 29 de abril de 1970, a las 15.30 hs., la UNIDAD N° UNO, planta baja y planta azotea, con entrada independiente por la calle ALVARO JONTE N° 2763 y común por el 2767, Capital Federal, con una superficie total para la Unidad funcional de 121.15 m2. Porcentual 48.37. Venta conforme Ley 13.512 de Propiedad horizontal. Está ocupada por la familia directa del propietario y deberá entregarse desocupada, atento a lo convenido en las partes —cláusula 99— contrato mutuo hipotecario. Horario de visitas de 10 a 12 y de 15 a 17 hs., todos los días. Base \$ 22.222 Ley 18.188, contado. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal. Seña \$ 2. Comisión 3 %. — Buenos Aires, 10 de abril de 1970. — Edgardo E. Ariz, secretario.

## QUILMES - PLENO CENTRO

Terrenos Sensacionales, 13 cuadras estación, agua corriente en cada lote, colectivo 98 directo a capital, rodeados edificación, comercios, escuelas en mensualidades desde \$ 80 hasta 170; el anticipo puede pagarlo en cuotas.

S.O.L.C.A. S.A., HIPOLITO YRIGOEY 508, QUILMES  
A 200 metros estación. Todos los días incluyen Sábados y Domingos, de 9 a 19 horas.



Apresado en Córdoba; Dijo que Mató a la Compañera a Martillazos

# PORTERO HOMICIDA: CONFESO

El portero que dio muerte a su concubina, cubrió el cadáver con cal y lo envolvió en una sábana, escondiéndolo en el placard del departamento que ocupaban, fue detenido en la localidad cordobesa de Deán Funes, cuando intentaba despedirse de sus 6 hijos y su última esposa. Ni bien las esposas se cerraron en sus muñecas, el portero Ernesto Santos Cano, de 42 años, admitió: "Si, yo la maté golpeándola con un martillo".

## Desarrollo del Drama

Como ya informáramos ampliamente en ediciones anteriores, el origen del sangriento suceso se remonta a 5 años atrás. Ernesto Santos Cano vivía en la localidad de Deán Funes, provincia de Córdoba, con su legítima esposa y 6 hijos. Repentinamente, casi sin explicaciones, abandonó a su familia y se marchó a la Capital Federal, unido en concubinato con Lidia Videla, de 39 años.

Ya en esta ciudad, la pareja fue admitida como porteros del edificio ubicado en la calle Arcos 2148. Ocupaban el departamento de la planta baja, de reducidas dimensiones y para quienes no conocían intimamente a la pareja, las relaciones eran absolutamente cordiales.

Sin embargo, la tragedia se estaba gestando y aquellos sentimientos que unieron a Cano y a Lidia Videla eran dinamitados por el odio que aumentaba en ambos a causa de las continuas reventas que sostenían por motivos que, hasta el momento, son un misterio.

## El Brutal Asesinato

El sábado a la madrugada, según se estima en el examen médico, epilogó el drama con el asesinato de Lidia Videla. El portero y su concubina estaban en el

lecho matrimonial cuando se desencadenó la nueva y última disputa. Arreclaron los golpes de puño y todo terminó cuando Cano se apoderó de un martillo y aplicó un tremendo golpe en el cráneo de su compañera.

La mujer comenzó a manar sangre y perdió el conocimiento. Instantes después su vida se diluía para siempre. El portero enfrentó entonces la terrible realidad y resolvió hacer desaparecer el cadáver.

Cano cubrió el cuerpo con una capa de cal, para evitar que las olorosas emanaciones pudieran alertar a los vecinos, y luego lo envolvió en una sábana, ocultándolo en el placard del dormitorio. Transcurrió todo el sábado y en horas de la noche Cano envió a una doméstica del primer piso a comprarle carne. Cuando la familia regresó, el portero la estaba esperando en la puerta, le recibió el paquete y no la dejó entrar, como la chica acostumbraba hacerlo.

## Tres Días con el Cadáver

Transcurrieron el domingo, el lunes y el martes pasados, y Cano seguía cumpliendo con sus funciones en el edificio de Arcos 2148, y también seguía ocupando el departamento donde estaba oculto el cadáver de su compañera.

Finalmente, el día martes, Cano desapareció. Transcurrió el miércoles, el jueves y recién el viernes por la mañana las emanaciones provocadas por el estado de descomposición de los despojos de Lidia Videla, alertaron al portero del edificio lindero, que supuso que se trataba de olores de la basura sin incinerar.

Pero al pasar frente al departamento de la planta baja, advirtió que el olor

provenía de allí. La ausencia de Cano y esa circunstancia, dio lugar a serias sospechas que terminaron con un llamado a la seccional 33ª. Una comisión violentó posteriormente la puerta de acceso y encontró en el placard del dormitorio el cadáver envuelto de Lidia Videla.

## Buscan al Criminal

Rápidas diligencias permitieron a los pesquisantes reunir indicios necesarios como para estar casi seguros de la responsabilidad de Ernesto Santos Cano en el asesinato. Nuevas investigaciones demostraron que Cano tenía a toda su familia en la localidad de Deán Funes, Córdoba, y entonces se cursó un radiograma a través de la Sección Delegaciones de la Policía Federal, a la delegación de Córdoba.

Las autoridades de la delegación de Córdoba, por su parte, dieron cuenta a las autoridades de Deán Funes de la posibilidad de que Cano haya ido a buscar refugio en el domicilio de su legítima esposa o quizá a despedirse de sus 6 hijos.

Fue así como a la 0.15 de ayer una comisión policial de Deán Funes logró arrestar a Cano en la casa de unos familiares. Fue conducido a la comisaría local y a las 4 de la madrugada trasladado a la Delegación de la Policía Federal, donde permanece detenido y rigurosamente incomunicado.

## El Traslado

El portero homicida, Ernesto Santos Cano, será trasladado a la Capital Federal, custodiado por dos suboficiales, en el tren que parte de la ciudad de Córdoba a las 21 y llega aproximadamente a las 8 de hoy a Buenos Aires.



El placard donde el portero Cano escondió el cadáver de su compañera, a la cual asesinó con un martillo.

## CHOQUE: TRES MUERTOS

TUCUMAN, 25 (De nuestro corresponsal). — Tres personas muertas y una herida leve es el saldo de un grave accidente de tránsito ocurrido en la vecina localidad de Villa Alberdi. Chocaron un automóvil de alquiler y una pick-up. El conductor del taxímetro, Eduardo Santos Alfaro, y la señora Silvia Villafañe de Lescano y su hija Elena Viviana, de pocos días de edad, perecieron a consecuencia del fuerte impacto, las dos últimas instantáneamente y el primero en el hospital de Concepción, adonde fue conducido visto la gravedad de su estado. Euclides D. Birgi, que manejaba la pick-up, recibió heridas leves e hizo un intento de fuga, pero fue apresado más tarde. Está a disposición del juez que entiende en la causa y la policía trabaja para deslindar responsabilidades.

## Estudiante Muerta

En la vecina localidad de Don Bosco, la imprudencia de un conductor produjo la muerte de una estudiante de 17 años y he-

ridas leves a otras dos. El hecho ocurrió en la intersección de las calles San Martín y Montevideo, lugar de intenso tránsito. Eduardo Perrotti, que guiaba una camioneta Jeep en viaje de Quilmes a Buenos Aires, molesto por el lento desplazamiento de la fila de vehículos intentó retroceder y marchó a contramano a muy alta velocidad. No pudo controlar el vehículo, que velozmente se desplazó por la vereda y después de causar varios destrozos atrolló a tres jóvenes estudiantes que estaban en la parada de ómnibus. Olga María Gori falleció en el hospital de Wilde. Se domiciliaba en Chiclana 934, Don Bosco. Cecilia I. Alija y Estela Bardan, de 15 y 16 años, respectivamente, sufrieron lesiones leves.

## Automóvil Incendiado

Ayer a las 16.25, frente al número 2901 de la calle Paraguay, se incendió el automóvil particular chapa C-14894. El siniestro se habría originado por un desperfecto eléctrico y las llamas fueron extinguidas media hora más tarde por bomberos del cuartel Recoleta.

## Usura en Rosario: Un Escándalo

ROSARIO, 25 (De nuestro corresponsal). — Como ya informáramos en nuestra edición anterior, amenaza con alcanzar ribetes de escándalo el caso del prestamista José Chasalotti, do-

miciliado en Mendoza 5495, a quien acusó su deudor, Ricardo Gobbi, por cobro de interés abusivo. La presentación de Gobbi ante la justicia fue con letrado patrocinante. La investigación sacó a la luz muchos nombres del comercio, la banca y la industria, afectados a la actividad usuraria.

Gobbi recibió de Chasalotti varias sumas de dinero por las que debió pagar un diez por ciento de interés men-

sual adelantado. Sus compromisos llegaron a ser del orden de los 200.000 pesos por mes y ante la imposibilidad de cumplimiento, optó por la acción judicial: solicitó concurso civil y propuso una forma de pago, con el propósito de no causar perjuicio a sus acreedores.

El caso ha conmocionado la opinión pública de Rosario, que ya conocía las maniobras usurarias de ciertos comerciantes.

Se sabe que se ha ordenado una amplia investigación

## LAFERRERE

### SEGUNDA SERIE

POSES. \$ 80 (m\$ñ. 8.000)

Hermosos lotes rodeados de edificio, comercios, escuela, etc. Con luz eléct. DESDE \$ 40 (m\$ñ. 4.000) P/MES. DAMOS POSES. C/ SOLO 2 CUOTAS o sea \$ 80 (m\$ñ. 8.000)

Esperamos únicamente desde n/office. PIEDRABUENA 6303, Laferrere. Fte. estac. lado Sur. De lunes a viernes de 9 a 12 y 15 a 19 hs. y sáb. y dgos. de 9 a 12 y 14.30 a 18 hs.

P.A. 70-252-58

Adm. GRABARNIK

SARMIENTO 794 - MORON T.E. 629-3897/4994

vajilla  
plástica

picadilly

PRACTICAMENTE IRROMPIBLE

otro buen producto

KHANIS

## PARQUE JARDIN DE MONTE GRANDE



297 PARQUECITOS CON AÑOSA Y FINA ARBOLEDA

- Rodeados de magnífica edificación.
- A sólo 1.000 metros de la estación.
- A 200 metros de Av. Leandro N. Alem al 1100 (principal arteria de Monte Grande).
- Frente a las calles Gral. Rodríguez y Juan de Garay.
- Pavimentos interiores existentes pagados - conexión con luz eléctrica colectiva.

En mensualidades sin interés. Posesión 6 cuotas.

## HOY

y todos los días.

Informes y Planos en nueva Sucursal

Monte Grande: Leandro Alem 118.

también en Sucursales

San Justo: Av. Pcia. Unidas 3619

Lanús: Av. H. Yrigoyen 3985

Wilde: Av. Mitre 6279

Florencio Varela: Av. Calchaquí Km. 24

Y SOBRE LOS MISMOS TERRENOS

# KANMAR

Rivadavia 3855 y Medrano - Cap. Fed. - Tel. 87-1280 - La mayor organización en la venta de tierras para vivienda

A SOLA FIRMA  
Y SIN ANTICIPO

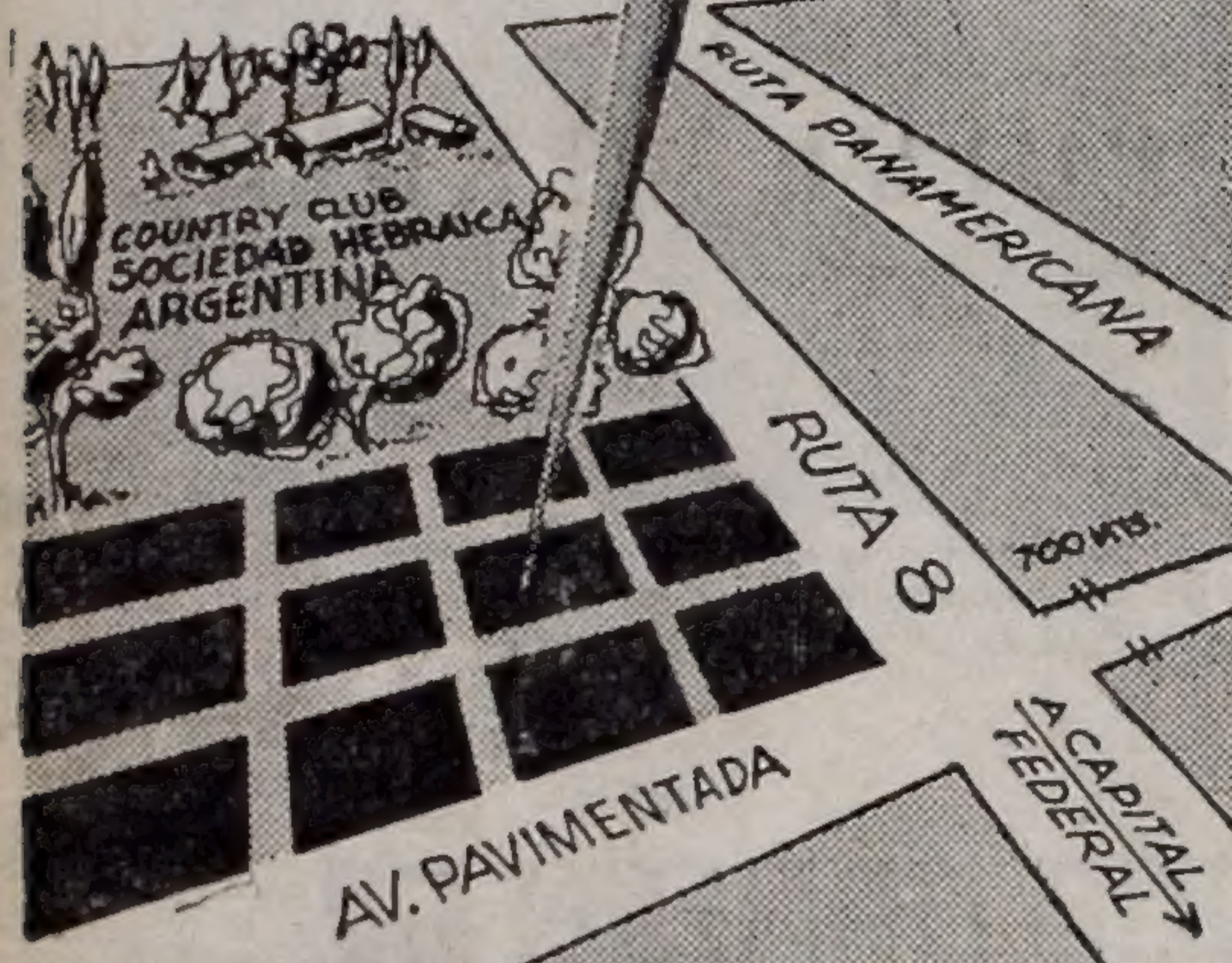


UN SIGLO DEDICADO A LA MUSICA

ANTIGUA  
CASA  
NUÑEZ  
SARMIENTO 1573 Tel. 46-7164



EL PUNTO  
MAS  
ESTRATEGICO  
DE LA RUTA  
DEL  
PROGRESO



# PILAR

Si, frente mismo a Ruta 8, Km. 50, a sólo 700 m. de la Panamericana están los

## 285 TERRENOS DE ALTOS DEL NORTE

Lindando fracción de por medio con el Country Club de la Sociedad Hebraica Argentina. servicios existentes de luz eléctrica y fuerza motriz. Los pavimentos interiores construidos están pagados y por supuesto disponen de todo tipo de medios de transporte. Visitenos hoy mismo y haga de su paseo el mejor de los negocios.

**m\$ 3.600.-**

(\$ 36) mensuales sin interés. Posesión 6 cuotas.

### HOY

y todos los días informes y planos en nuestro Stand de ventas, Rutas 8 y 25 y sucursales

**SAN MIGUEL:** Av. Mitre 1430 (Frente a Estación).

**JOSE C. PAZ:** Ruta 197 (Frente a Estación)

**GRAL PACHECO:** Av. Hipólito Yrigoyen 887 (Ruta 9 y 197)

**SAN MARTIN:** Lib. Gral. San Martín 73 (Casi esq. Belgrano)

**BOULOGNE:** Av. Rolón 2500 (Frente a Estación)

**KANMAR**

Sociedad Anónima

Rivadavia 3855 y Medrano - Tel. 87-1585 - Cap. Fed.

20 sucursales

La mayor organización en la venta de tierras para vivienda.

## LA REHABILITACION DE CAETANO Y CORTES

# ¡Gol de Pacheco Areco!

MONTEVIDEO, 25 (Enviado especial). — Como un gigantesco estadio Centenario, Montevideo estalló con la noticia... ¡Gool uruguayoooo...! El presidente de la república había levantado, por decreto, la suspensión preventiva de los jugadores del club Peñarol Julio César Cortés y Omar Caetano.

La noticia merece un poco de historia. En ocasión de jugar Peñarol contra Nacional, las autoridades de la Comisión Nacional de Educación Física resolvieron tomar pruebas a los jugadores para comprobar si había alguna materia extraña en su orina que hablara de doping. Se eligieron al azar los dos jugadores citados y el análisis acusó la presencia de materias extrañas, materias prohibidas. Los resortes de la ley entraron a funcionar y Cortés y Caetano fueron suspendidos provisionalmente hasta tanto la investigación demostrara su inocencia o culpabilidad. Pero mientras todo este trámite se desarrollaba, ambos jugadores quedaron excluidos de la selección nacional. Y la selección nacional tiene prioridad, pero verdadera, para el pueblo uruguayo. Más ahora que está en puerta el campeonato mundial. Cortés y Caetano no irían a México...

Se habló de un sabotaje introducido en la bebida de los jugadores peñarolenses. Los muchachos reconocieron que se habían sentido muy mal después de beber unas gaseosas. Pero "la ley es dura, mas es ley".

Trabajaron los dirigentes, trabajaron los abogados y la afición hizo sentir su opinión, paradójicamente, con un amargo silencio. El tiempo pasaba, México estaba cada vez más cerca y la solución del problema cada vez más lejos. Hasta que Pacheco Areco dio el decreto que les permitía a Cortés y Caetano jugar, hasta tanto la investigación dijera otra cosa. El presidente escuchó la voz del pueblo.

Buscamos a los jugadores que están viviendo su hora mejor y los encontramos en la sede de la Asociación Uruguaya, mientras se probaban los elementos de equipo, porque en cualquier momento serán enviados al alcance de la selección uruguaya que está en Colombia.

Primero Cortés, 28 años, soltero. Alegre como unas pascuas...

—¿Qué le pareció la noticia?... ¿Cómo la supo?... —Estaba almorzando cuando me lla-

maron por teléfono... Imaginense la alegría que tengo, porque sinceramente me la estaba ligando sin comerla ni beberla...

—¿Siempre tuvo fe?... ¿Hasta cuando la selección partió sin usted?

—Sí, siempre tuve fe, pero el día que vi partir a los muchachos me apareció el asunto como algo liquidado... De alguna manera estaba convencido de que yo era necesario en ese equipo y veía que se iba sin mí... Créame que lloré...

—¿Cómo ve al equipo uruguayo?

—Y... no le voy a decir que lo veo como un fenómeno, pero yo le tengo una fe bárbara —y de pronto señalándose a sí mismo agrega—, y ahora más que nunca...

Un rato después aparece Caetano, con su cara de "Michel Simón" vendiendo una alegría inocultable...

—Yo me enteré de esta fenomenal por radio y no le voy a decir que había perdido las esperanzas, pero ya estaba aflojando y lo que me daba más rabia era que yo no había tomado nada y me sentía víctima de una injusticia tremenda... Mi mujer se puso a llorar cuando se enteró y no era para menos porque ella había vivido toda mi amargura.

Ambos jugadores siguieron entrenándose a diario y están en condiciones de jugar en cualquier momento. "Solo falta de fútbol —dice Cortés—, pero en seguida lo agarro..."

Los dos juntos partieron para Los Aromos donde participarían del entrenamiento de Peñarol... Detrás de ellos quedaron los comentarios generales de los aficionados. Algunos dicen que esto es una barbaridad, porque la Ley es la Ley, pero enseguida son identificados... Usted dice eso, porque es de Nacional... Nos quedamos pensando que tan pronto como el problema selección nacional ha sido resuelto, reviviremos entre los aficionados la vieja rivalidad... Si de Nacional, si de Peñarol... Si mal, si bien...

Pero la alegría por la medida del gobierno es evidente, en especial porque la selección es prioridad uno y tanto Cortés como Caetano son necesarios para la selección...

¡Gool uruguayo...!

¿Quién lo hizo...?

Pacheco Areco...

JORGE MORTOLA



Cortés quería ir a México y ahora le dará el gusto si Hobberg lo reclama.



Caetano es feliz nuevamente. "Por fin se ha hecho justicia en nuestro caso".

## CENTRAL CORDOBA ES UN COMODO Y EFICAZ LIDER

Ayer se cumplió íntegramente la sexta fecha del certamen de Primera "C". El puntero de la zona A, Luz y Fuerza, perdió con Colegiales 1 a 0 y fue alcanzado por El Porvenir que empató con Argentino de Quilmes. En la zona B, Central Córdoba justificó su buen nivel actual (puntero absoluto con buen promedio de goles: 18) y derrotó a Sarmiento (3-2).

**COLEGIALES 1, LUZ Y FUERZA 0:** A los 12 minutos del primer tiempo Silvera anotó el gol del triunfo, ajustado pero merecido por lo hecho a lo largo del encuentro.

**BARRACAS CENTRAL 0, ARG. DE QUILMES 0.** El match disputado en cancha de San Lorenzo no pasó de una puja tesonera por des-

nivelar el marcador. Sobró voluntad, pero faltaron ideas y el espectáculo resultó demasiado pobre.

**BROWN 3, DEPORTIVO Riestra 0.** Díaz y Rovila en el primer tiempo y Díaz en el complemento afirmaron la victoria del equipo de Adrogué que fue justa y bien elaborada a lo largo de los 90 minutos.

**MIDLAND 1, TALLERES 5:** Sensacional triunfo de Talleres que volvió a su buen nivel y además quedó solo a dos puntos de los primeros. Condoleo (2), Vadell, Arévalo y Yudica marcaron los goles.

**FENIX 1, DOCK SUD 1.** Buen partido con muchas situaciones de gol que no cristalizaron por apresuramiento de los delanteros. Leiva marcó para Dock Sud, Duarte empató para Fenix.

**CENTRAL CORDOBA 3, SARMIENTO 2:** Vibrante y dramático partido que se definió a favor del puntero de la zona "B" en el último minuto. Sarmiento hizo méritos como para quedarse con el empate. Cordo, Fachetti y Mainoni lograron los goles del vencedor. Ulrich y Zunino los de Sarmiento.

**DALMINE 5, L. N. ALEM 1:** Incuestionable superioridad del ganador y cifras justas para la definición.

**URQUIZA 3, DEFENSOR UNIDOS DE ZARATE 3:** Vibrante partido con un resultado que compensó por igual errores y virtudes.

**ITALIANO 1, ARG. DE ROSARIO 0:** Justo triunfo por cifras exiguas, respecto a lo sucedido en el campo.

**CAMBACERES 3, PALERMO 2:** Mucho trabajo les costó a los de Ensenada doblegar el entusiasmo de los

visitantes, en partido de escaso valimiento técnico que solo sirvió para que los ganadores salieran de la "cola".

### • Próxima Fecha

El certamen habrá de continuar el sábado próximo con estos encuentros por la séptima fecha: Dock Sud-Midland; Talleres-Brown; Ries-

tra-Colegiales; Luz y Fuerza-Barracas Central y Argentino de Quilmes-El Porvenir por la Zona "A" quedando libre Fenix. Por la Zona "B": Alem-Central Córdoba; Sarmiento-Cambaceres; Sp. Palermo-Sp. Italiano; Arg. de Rosario-J. Urquiza; Def. Unidos de Zárate-Flandria. Libre: Dalmine.

### LAS POSICIONES DIVISION "C"

EQUIPOS	ZONA "A"						
	J.	G.	E.	P.	Gf.	Ge.	Pts.
EL PORVENIR	5	4	—	1	11	6	8
LUZ Y FUERZA	6	3	2	1	11	6	8
ARGENTINO DE QUILMES	6	2	3	1	6	6	7
TALLERES	5	3	—	2	11	7	6
BARRACAS CENTRAL	5	1	4	—	5	3	6
BROWN DE ADROGUE	6	2	1	3	8	10	5
DEPORTIVO Riestra	5	2	1	2	7	9	5
COLEGIALES	5	2	1	2	5	7	5
DOCK SUD	5	1	2	2	7	7	4
FENIX	6	—	4	2	6	8	4
F. C. MIDLAND	6	—	2	4	5	13	2
EQUIPOS	ZONA "B"						
	J.	G.	E.	P.	Gf.	Ge.	Pts.
CENTRAL CORDOBA	6	4	2	—	18	9	10
FLANDRIA	5	3	1	1	12	4	7
SPORTIVO ITALIANO	5	3	1	1	8	3	7
VILLA DALMINE	6	3	1	2	12	9	7
SARMIENTO DE JUNIN	5	2	2	1	15	9	6
LEANDRO N. ALEM	5	2	1	2	6	9	5
DEF. UNIDOS DE ZARATE	6	2	1	3	9	11	5
ARG. DE ROSARIO	6	2	1	3	12	12	5
JUSTO J. DE URQUIZA	5	—	4	1	6	9	4
DEF. DE CAMBACERES	6	1	1	4	6	19	3
SPORTIVO PALERMO	5	—	1	4	6	15	1

Salón AUGUSTEO — SARMIENTO 1374 — Hoy, 18 a 1

### CUARTETO IMPERIAL



## Atlanta Recibe a Independiente; el Clásico Está en la Ribera

## CON HISTORIA: BOCA-HURACAN

Una fecha atrayente. Un partido que "roba" el interés, pero varios que poseen a priori un cúmulo de perspectivas, dan los matices de atracción necesarios. Boca y Huracán el viejo clásico de la Asociación Argentina en una reedición con muchas incógnitas, fundamentadas básicamente en lo que pueda ratificar el "Globito" luego de la goleada frente a Newell's. Atlanta, en su cancha, será un escalón difícil para la marcha de Independiente. Platense —el chico grande de turno— jugará frente a Estudiantes buena parte de sus posibilidades de alcanzar la punta. River Plate está libre.

**EL CLASICO:** Boca solo tuvo a favor el triunfo contra Universitario. Porque en lo demás perdió. Como que quedaron fuera de carrera para el match de hoy Nicolau, Savoy, Suñé, Madurga y acaso Roma, que sumado a la deserción obligada de Rogei por suspensión, harán que hoy Silvero presente un plantel remendado. Volverá Rattin y esto puede hacer que la hinchada se conforme, pero en todo caso el directo beneficiario, puede ser Huracán, que por supuesto llega con superior ánimo. Inesperadamente, el clásico ganó en emotividad.

**DIABLOS CON RIESGO:** Independiente, puntero invicto, va por la ratificación de su buena campaña a un escenario difícil. No por tradición, que esto es solo una mención para cabalistas sino porque realmente Atlanta con su fútbol joven y técnico puede complicarle el camino. Gómez Voglino, Vicente, Cano, Montes, Morales, De la Iglesia son algunos de los nombres con los cuales Spinetto ha redondeado un buen plantel. Independiente extraña a Pastoriza —estará to-

davía ausente— pero tiene capacidad ofensiva. Esa es su arma, aunque no la expresa en la misma medida como visitante que en Avellaneda. Esta suerte de interrogante le pone sal y pimienta al enfrentamiento en Villa Crespo.

**EN SU TINTA:** Platense, el del buen fútbol con muchos goles, vuelve a su estadio de Manuela Pedraza y Cramer. Esto y los antecedentes anteriores le ponen una importante luz de ventaja sobre el alicaído Estudiantes, su visita. Pero allí mismo los "pinchas" sacaron éxitos increíbles, como el 4-3 del año pasado con su tercera división. Platense tratará de derribar la historia reciente y afirmar su nivel actual, mientras que el equipo de Zubeldia irá por un éxito que devuelva el ánimo y, además, por una expresión ofensiva que hasta la fecha es símbolo de negatividad. Promesa de buen espectáculo.

**EN SANTA FE:** El curioso fixture de la AFA determina para esta ocasión que en Santa Fe se disputen dos encuentros simul-

táneamente. Y los dos tienen, paradójicamente, mucho de interés. Unión, el equipo joven del rendimiento maduro, dirimirá posiciones con Chacarita Juniors, el renovado. Están los dos con 5 puntos y queriendo escalar posiciones. Tienen equipo como para ofrecer agradable demostración. A orillas del Salado, Colón espera al invicto y especulador Banfield, que no ha perdido, pero que tampoco ha conformado. Los locales están acariciando la cola y se aferrarán al triunfo como posibilidad altamente tonificante. Buscamos seguir la racha favorable.

**IRREGULARES:** En La Plata, Gimnasia y Vélez jugarán a ver quién rompe la irregularidad, su signo distintivo. Ganan y pierden con la misma facilidad. Tienen plantel como para justificar optimismos, pero frecuentemente éste queda postergado. Es ocasión para afirmaciones.

**EN BOEDO:** Choque de un equipo desorganizado con uno conflictuado. San Lorenzo pasa por un difícil momento futbolístico. No ha ganado todavía y errores tácticos lo han

relegado. Hay "miedo" ofensivo y el panorama no se aclara. Hoy la cosa puede ser decisiva para el futuro. Quilmes sigue en su lucha económica. Pesan muchos los pesos que no se ven y eso trasladada al campo quieren que no. Un partido en el que puede pasar cualquier cosa.

**EN ROSARIO:** Newell's espera la rehabilitación. Los seis goles recibidos en Patricios han creado problemas a Juárez en el trabajo de la semana. Habrá algunos cambios para poner al equipo en órbita. Argentinos tratará de recuperar el nivel perdido frente a Platense y recuperar la posición expectante en la tabla. Dos "chicos" que pueden hacer cosas buenas.

**POR LA COLA:** En Lomas, Los Andes-Lanús buscarán zafarse del último puesto. Solo han logrado dos puntos y los locales tienen como dato a favor únicamente un mejor rendimiento ofensivo (13 goles contra 3 de los granates). El atractivo mayor estará en comprobar quién tiene mayor aptitud para salir de lo negativo.

## EQUIPOS, CANCHAS Y JUECES

Esta tarde, a partir de las 16 —salvo el encuentro Newell's-Argentinos Juniors, que comenzará a las 15.30— se disputará la séptima fecha del certamen Metropolitano. Las reservas harán el preliminar a las 14.

## Boca Jrs.-Huracán

**BOCA JUNIORS:** Roma o Sánchez; Raspo, Rattin, Marzolini, Ovide, Cabrera, Medina, Ponce, Rojas Novello y Villagra. A.S.: Sánchez o Cabaleiro. D.T.: J. M. Silvero.

**HURACAN:** Navarro; Alas, Dopacio, Cantú, Sesana, Villanoba, Rendo, Brindisi, Tedesco, Babbington y Giribet. A.S.: Roganti. D.T.: A. Pedernera.

Árbitro: Andrés W. Mateo.  
Cancha: Boca Juniors (Brandsen y Del Valle Iberlucea, Capital).

## Platense-Estudiantes

**PLATENSE:** Hurt; Carballo; Piris, Rivero, Chagas, Muggione, Crocci, Subit, Miranda Buila y Valdez. A.S.: Topini. D.T.: F. Pizarro.

**ESTUDIANTES DE LA PLATA:** Errea; Spadaro, Malbernat, Pagnanini, Biliardo, Togneri, Rudyki, Solari, Romeo, Combarero y Verón. A.S.: Renda. D.T.: O. Zubeldia.

Árbitro: Alberto Ducatelli.  
Cancha: Platense (Manuela Pedraza 2880, Capital).

## Colón-Banfield

**COLON:** Tremonti; Gionbi, Cevallos, Colletti, Mellit, Lovello, Luján, Borgogno, Valledor, Di Meola y Velázquez. A.S.: Draso. D.T.: B. Acosta.

**BANFIELD:** Minolan; Haak, Taghian, Jara, J. J. López, Salvatierra, Maidana, O. López, Chaves, Cáceres y Zibechi. A.S.: Pini. D.T.: M. Ignomiere.

Árbitro: A. Riquelme.  
Cancha: Colón (Boulevard Zaballa y R. Pizanes, Santa Fe).

## Atlanta-Independiente

**ATLANTA:** Lelino; Rico, Gil, De Filippo, De la Iglesia, Morales, Cano, Colado, Gómez Voglino, Vicente y Juárez. A.S.: Oriolo. D.T.: V. Spinetto.

**INDEPENDIENTE:** Santoro; Monges, Pavoni, Comiso, Raimondo, Semenev, Bernado, De la Mata, Yezale, R. Adorno y Tarasini. A.S.: Medina. D.T.: M. Giudice.

Árbitro: Delio Blas Leiró.  
Cancha: Atlanta (Humboldt 408, Capital).

## San Lorenzo-Quilmes

**SAN LORENZO DE ALMAGRO:** D'Alessandro; Scionfianza, Rosi, Glaria, Teich, Calles, Ayala, Amado, Veglio, Fischer y García Amalinda. D.T.: P. Dellaacha.

**QUILMES:** Filioi; Magliolo, Lacinestra, Tourño, Mar-

tínez, Sernia, Ibáñez, Della Savia, Jorge Pérez, Reguera y Espinosa o Gómez. A.S.: Traverso. D.T.: C. Faraone.

Árbitro: Teodoro Nitti.  
Cancha: San Lorenzo de Almagro

## Gimnasia-Vélez

**GIMNASIA Y ENGRIMA DE LA PLATA:** Gatti; Reza, Leonardi, Gonzalo, Zywicki, Masnik, Pignani, Santiago, Onnis, Meiya y Castiglia. A.S.: Campagnani. D.T.: J. Varacka.

**VELEZ SANSFIELD:** Caballero; Ferrari, Avanzi, Gallo, Rios, Nievas, Kaneko, Lapalma, Benito, Mastromauro y González. A.S.: Gerez. D.T.: Ruiz.

Árbitro: Antonio Miculka.  
Cancha: Gimnasia y Esgrima de La Plata (Calle 60 y 118, La Plata).

## Los Andes-Lanús

**LOS ANDES:** Barboza o Menutti; Ginarte, Bordatto, Senabria, Dacunto, Cardacci, Donato, Manfredi, Verra, Da Gracca y Monteleone. A.S.: Cordero. D.T.: Zoff.

**LANUS:** Ballesteros, Nicolini, Peralta, Ostua, Piazza, Sabella, Lires, Cabrero, Silva, Guerra y Lencinas. A.S.: Slazko. D.T.: Pando.

Árbitro: Juan Carlos Casayouz.  
Cancha: Los Andes (Avda. Santa Fe entre Boedo y Portela, Lomas de Zamora).

## Unión-Chacarita Jrs.

**UNION:** Garzón, Artuccio, Ciani, Sanseverino, Dusso, Caffera, Cibeyra, H. Scotta, Martínez, Fredes y Zubizar. A.S.: Cordero. D.T.: H. Maschio.

**CHACARITA JUNIORS:** Carnevali; Vasallo, Bargas, Bazzo, Frasoldatti, Pustero, Poncio, Marcos, Montes, Oñite y Neumann. A.S.: Petrocchi. D.T.: M. Imbelone.

Árbitro: José Filachione.  
Cancha: Unión (Avda. López y Planes 3553, Santa Fe).

## Newell's-Argent. Jrs.

**N. O. BOYS:** Fenoi; Murante, Kairuz, De Rienzo, Martínez, Tervaghi, Marcos, o Cavoli, Montes, Obberti, Zanabria y Becerra. D.T.: A. A. Juárez.

**ARGENTINOS JUNIORS:** López, Riestra, Iglesias, Belvedere, Pla, De Luca, Cordero, Caputo, Sosa, Stella y Aleibar. A.S.: Spilinga. D.T.: Panzutto.

Árbitro: Oscar Gatti.  
Cancha: N. O. Boys (Parque de la Independencia Rosario).

## NICOLAU: "NO SE PUEDE PERDER..."

Una vez más, un gol suyo "salva" a Boca cuando el equipo pasaba por una angustiosa situación. Miguel Alberto Nicolau, frente a Universitario, le dio la gran alegría a los boquenses y alivió tensiones. Un balazo impresionante y su comentario: —No sé si el arquero llegó a tocarla. Yo vi que había un espacio libre y apunté ahí. Tomé carrera y cuando le pegué a la pelota agaché la cabeza, así que...

Con nosotros, en CRONICA, momentos después de haberse aplicado una inyección: —La pierna me duele un poco, vamos a ver si con la inyección y el descanso se me va. Espero que no sea importante. Y entonces confiesa: —Sabés, a mí me gusta jugar... de cualquier cosa, pero jugar.

—Difíciles los peruanos, ¿no? —Sí, juegan bien, pero no hay que olvidarse que ellos vinieron a jugar sin problemas, tranquilos. No tenían nada que perder. En vez, nosotros teníamos que ganar de cualquier manera. Si Boca pudiese jugar sin compromiso siempre, le daría toque al mejor equipo de fútbol, pero no te olvides que aunque Boca juegue contra una tercera división tiene que ganar. Eso te mata. En Boca no se puede perder, la gente no lo entiende de otra manera.

—¿Van a estar mucho tiempo concentrados?

—Y, bueno, será hasta la muerte, porque después de Huracán viene River y después otra vez un partido por el Metropolitano.

—¿Le pasa algo a Boca?

—Nada, nada. Lo que ya te dije. Además, contra Universitario la necesidad de ganar nos llevó a ir al ataque. Madurga, Medina y Savoy se iban al ataque y ahí quedaba un hueco por donde los peruanos caminaban tranquilos.

—Cambiendo de tema: ¿qué pasó con Roma?

—¡Ah, menos mal que me lo preguntaste! Yo no sé de dónde saca la gente esas cosas. Resulta que había terminado el primer tiempo del partido con River. En el vestuario, Roma me indicó que yo había estado mal en una salida y yo le contesté que para mí, la había hecho bien. Todo esto, claro, con el acaloramiento lógico del que discute en caliente, pero nosotros somos amigos. Si los jugadores de fútbol se enemistaran por esas cosas, que son comunes, no se podría jugar al fútbol ni tener amigos. ¿Me explico?

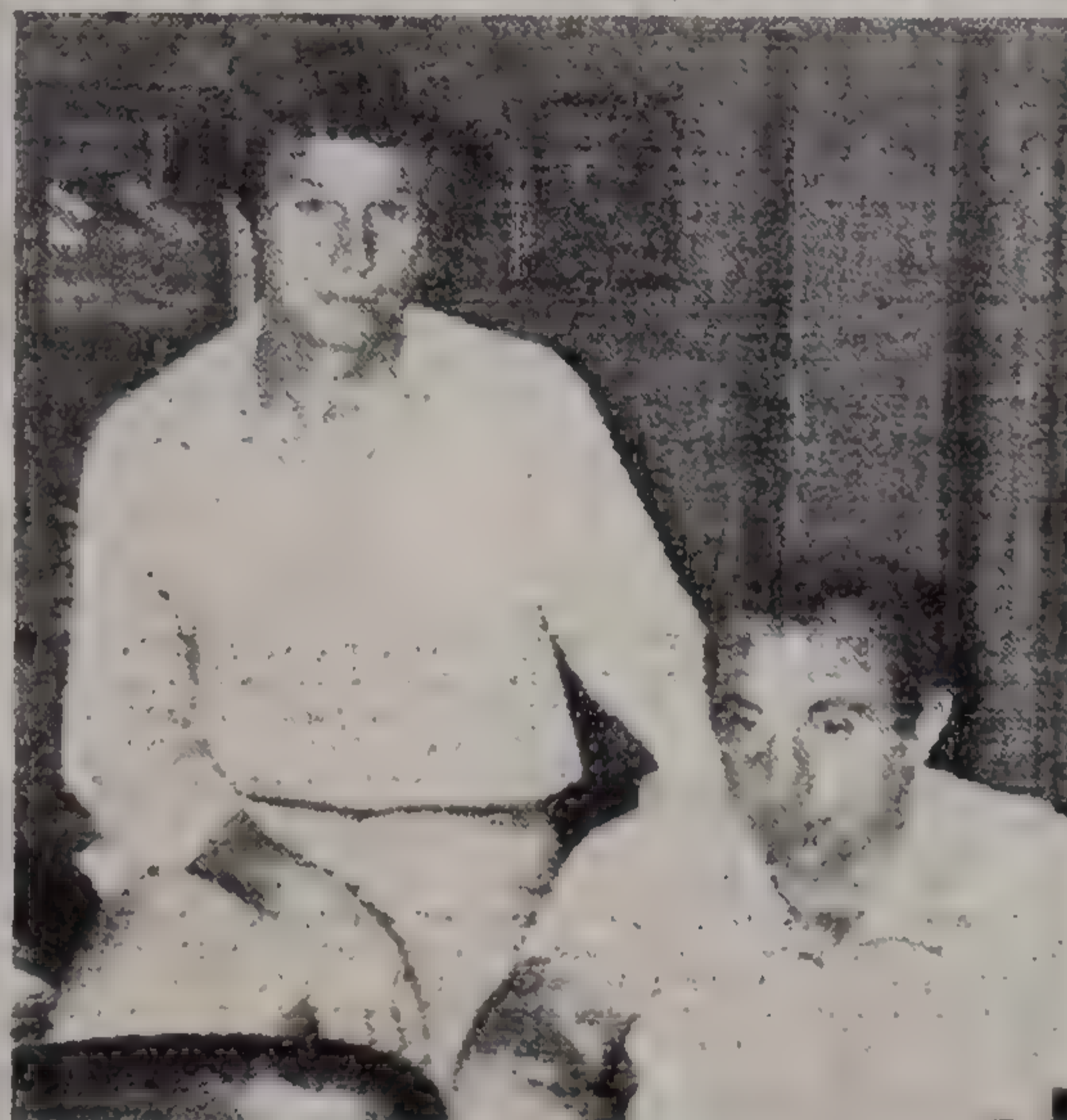
—¿Hoy con Huracán?

—Partido difícil. Yo no lo sé, pero me han dicho que aunque no andan bien, tienen un muy buen equipo. Espero que sea un lindo partido.



Un ausente habló del match. "No lo podemos perder. Boca debe ganar".

## CANTU: "TENEMOS EQUIPO PARA GANAR"



Los hermanos sean unidos. Edgardo y Sergio Cantú creen en el fútbol de Huracán y en que la suerte esté a favor.

Prendidos al barrio que los vio nacer, se unieron en el fútbol, el de la pasión, el del amor, el del juego. Huracán marcó una etapa única de olvidar. Ahora nuevamente en la lucha por una ubicación preferente es lo que todos desean. Edgardo (en primera) y Sergio (en reserva) Cantú, no han perdido la fe, por humildad y sapiencia para soportar las buenas y las malas.

Edgardo es el jugador más querido de los boquenses y Sergio es el jugador más querido de los huracaneros.

"Huracán luchó desde el principio contra la mala suerte. Defensivamente reconocemos que no andamos bien —yo mismo hago mucho el rendimiento— pero tuvimos diversos problemas, de lesiones y otras cosas. Pero el plantel no se desunió y entre todas tratamos de salir a flote lo mismo. También quiero desmentir que haya pedido descanso a Pedernera. Yo no me abiqué nunca, mirá si ahora voy a hacer una cosa así. Yo me debo al club y a los compañeros".

—¿Y vos, Sergio, cómo te sentís?

—Muy a gusto de haber vuelto a mi país, al barrio y a Huracán. Ahora espero tener una oportunidad en primera. Se que hay muchos valores pero me tengo fe para rendir bien y sin problemas. ¿Económicamente?... casi igual que en Chile y eso es bastante bueno.

—¿Qué esperan frente a Boca?

—Cumplir una buena actuación. El equipo se reencontró el domingo pasado y esperamos repetir. No... los seis goles sera mucho pedir, si hacemos uno y ellos ninguno lo recibiremos muy bien. El partido es difícil. Boca tiene uno de los mejores planteles, juega en su cancha. Pero Huracán está capacitado para hacer frente a cualquier equipo.

Y se fueron. Charla breve, matizada con recuerdos y anécdotas y una enorme dosis de confianza. Huracán es parte de sus vidas y pese a todos los problemas, aún esperan que éste sea un año feliz.

## LOS CHICOS DE TERCERA EN FECHA DE INTERES

Esta mañana, a partir de las 10, se cumplirá una nueva fecha del certamen de tercera división de primera, con estos encuentros: Estudiantes-Platense en La Plata; Huracán-Boca Juniors, en Patricios; Independiente-Atlanta, en Avellaneda; Quilmes-San Lorenzo, en Quilmes; Vélez Sarsfield-Gimnasia y

Esgrima, en Liniers, y Lanús-Los Andes en Lanús. Además, se habrá de realizar el encuentro pendiente de la fecha anterior entre Racing y Banfield, encuentro a jugarse en cancha de los primeros.

## • Nueva Cancha

San Lorenzo de Almagro ha dado

un paso importante en su cuadro deportivo del Parque Almirante Brown. En el almuerzo con que ayer se agasajó al periodismo deportivo festejando los 63 años de vida de la entidad, se anunció la habilitación por parte de AFA de la cancha reglamentaria para disputar encuentros de tercera



# NACIONAL TOMO BUENA REVANCHA

MONTEVIDEO, 25 (EFE) — Nacional de Montevideo derrotó esta tarde, en el estadio Centenario de esta capital, ante 40.000 personas, a Universidad de Chile por 2 goles a 0, en match correspondiente a la copa Libertadores de América, y forzó con ello a un tercer partido de desempate en la serie de cuartos de final, que deberá jugarse el próximo martes por la noche en San Pablo, Brasil. El partido fue de trámite intenso y por momentos mal intencionado, y a pesar de que el ganador dominó territorialmente, justificando de esta forma su imposición final, su arco atravesó momentos de peligro, principalmente en el segundo tiempo, ante esporádicas incursiones de los delanteros chilenos.

Dada la importancia de las posiciones en juego, el match tuvo fricciones en muchos pasajes, dando abundante trabajo al árbitro paraguayo Isidro Ramírez, y el bien se registraron algunas jugadas fuertes y algunos amagos de los protagonistas de irse a las manos felizmente las cosas no pasaron a mayores. Alentado de continuo por su parcialidad, Nacional se lanzó desde el comienzo mismo de la lucha en pos de la apertura del tanteo, pero recién el martilleo de sus delanteros sobre el arco de Neff dio frutos sobre el final

## Nacional 2 Universidad 0

**NACIONAL:** Manga; Ramos, Alvarez, Blanco, Sierra, Brunell, Prieto, Duarte, Celio (Pedro Alvarez), Artime y Morales.

**UNIVERSIDAD:** Neff; Juan Rodríguez, Quintano, Gallardo, Hodge, Manuel Rodríguez, Araya, Yavar, Marcos, Aranguiz, Arratia (Ventura quien salió lesionado, y a su vez fue sustituido por Barrera).

**Gol en el primer tiempo:** a los 44' Celio (N).

**Gol en el segundo tiempo:** a los 19' Celio (N).

**Estadio:** Centenario.

**Juez:** Isidro Ramírez (Paraguay).

del primer tiempo, cuando el brasileño Celio Taveira pudo anidar la pelota en la red a los 44 minutos.

En ese periodo inicial los chilenos no pudieron armarse ofensivamente, ya que sus delanteros cayeron reiteradas veces en la trampa del off-side que inteligentemente les tendió la defensa

local con el fin de anular al peligroso Araya, que había sido carta de triunfo para la "U" en Santiago.

Luego del descanso se insinuó una reacción del Universidad de Chile, que en los primeros minutos de la parte final tuvo oportunidad de empatar, cuando un remate de Araya fue sacado prácticamente de la línea de gol por el defensa Emilio Alvarez.

El segundo gol de Nacional, logrado por el propio Celio Taveira, a los 64 minutos, echó por tierra prácticamente las aspiraciones de los chilenos, quienes solo con el empate se clasificaban semifinalistas del torneo. El gol vino a raíz de una sorpresiva y contundente escapada del argentino Artime, que tomó desacomodada la defensa universitaria. Este colocó un matemático pase para la entrada del puntero izquierdo Morales, quien a su vez centró largo para el scorer, el que pese a ser obstruido dentro del área por Rodríguez, logró puntuar la pelota y vencer a Neff.

### • En Porto Alegre

Con este resultado los dos equipos deberán jugar un match de desempate a efectuarse entre martes y miércoles en Porto Alegre, Brasil, en el estadio Belra Rio. La "U" lleva un gol de ventaja.



El cuarto gol. Vino el centro desde la derecha, conectó de cabeza. River, a esta altura,

## La Goleada A

# RIVER

Gran triunfo de River e importante paso. Avanzó dos puntos. Universitario le presentó lucha a su gran visión del marco, desequilibró el primer tiempo. Más tarde, Onega elevó a cinco. Descontó Uni-

### PRIMER TIEMPO

2 minutos: A fondo. Ferreiro se equivocó en la salida. Tomó Ballelli. Se fue por la izquierda. Entró al área. Y remató apenas alto.

3 minutos: Réplica. Scotta metió para Gennoni. Se fue éste por derecha. Eludió a Jurado. Pero se recuperó el marcador y echó al corner cuando el puntero iba a rematar. Puntó el mismo Gennoni. Y Cuellar por dos veces alcanzó a restar.

4 minutos: Mas. Rodríguez le ganó en la puja a Soria. Sin demora metió hacia el área. Entró Mas por derecha. Y 12 metros del arco remató violentamente. El balón rebotó en Goyzueta, que contuvo en segunda instancia.

7 minutos: Desborde. Gennoni superó a Salinas. Desde la línea de fondo metió el centro. De media vuelta Scotta tocó para Mas. Pero se adelantó Lafuente y tocó para su arquero.

14 minutos: UNIVERSITARIO EN VENTAJA. Pérez sacó al corner un violento impacto de Rojas. Desde la izquierda sirvió Ballelli. En el vértice del área grande paró Soria con el pecho. Se acomodó. Y con fuerte derechazo bajo superó a Pérez.

15 minutos: Todo River se fue a la carga. Una serie de rebotes. Finalmente recibió Mas casi sobre el área chica. Pero su violento disparo se fue por encima del horizontal.

17 minutos: EMPATE RIVER. Goyzueta peleó con Scotta una pelota lejos de su arco. Ganó el de River. Tocó para Onega. Devolvió éste para Scotta. Centro pasado. Salinas no llegó al cabezazo. Y Mas, a su espalda, sobre derecha, paró con el pecho y con media tijera hacia adelante incrustó el balón en las mallas.

24 minutos: SEGUNDO DE UNIVERSITARIO. Ballelli avanzó por su sector. A la altura del área tocó para Uribe. Trabajó López. Cayó Uribe. Pero desvió hacia el centro. Entró P. Rojas. La defensa de River reclamó infracción. Rojas remató. El balón dio en Pérez. Cargó otra vez Rojas y acompañó la pelota a la red.

32 minutos: NUEVO EMPATE. Scotta le robó una pelota a Uribe. Y de primera tocó para Mas. Este cargó por la derecha desde el medio campo. Cuando se internó en el área tocó de zurda al segundo palo: golazo.

41 minutos: OTRA VEZ MAS. Rodríguez quitó a Jurado y habilitó a Mas volcado por derecha. Mas arrancó desde el medio campo. La defensa de Universitario, adelantada, quedó sor-

### River Universitario

**RIVER:** Ferreiro, Rodríguez, C. M. Rodríguez, Mas, A.S. Ballelli.

**UNIVERSITARIO:** na, Lafuente, Jurado, Calata, be y Ballelli.

**Arbitro:** Hed. Cancha: River.

**Goles en el 1º tiempo:** 14' Soria (U); a los 24' Pérez (Mas (RP); a los 44' Scotta (U).

**Goles en el 2º tiempo:** 5' Onega (RP); 11' U).

**Cambios:** Al tiempo, E. Rodríguez Luna y Trebuchet los 32' Merlo (RP) y a los 41' Goyzueta (U).

**Recaudación:** concepto de \$ 2.594.000 m.n.

prendida. Siguió a la línea de gol. Mas se arrojó a las manos y siguió a las mallas.

44 minutos: Avanzó Onega a la línea del gol. Mas se arrojó a las manos y siguió a las mallas.

41 minutos: OTRA VEZ MAS. Rodríguez quitó a Jurado y habilitó a Mas volcado por derecha. Mas arrancó desde el medio campo. La defensa de Universitario, adelantada, quedó sor-

3 minutos: La defensa de River reclamó infracción. Rojas remató. El balón dio en Pérez. Cargó otra vez Rojas y acompañó la pelota a la red.

41 minutos: OTRA VEZ MAS. Rodríguez quitó a Jurado y habilitó a Mas volcado por derecha. Mas arrancó desde el medio campo. La defensa de Universitario, adelantada, quedó sor-

5 minutos: QUITÓ A JURADO Y HABILITÓ A MAS VOLCADO POR DERECHA. MAS ARRANCÓ DESDE EL MEDIO CAMPO. LA DEFENSA DE UNIVERSITARIO, ADELANTADA, QUEDÓ SOR-



Gran revancha se tomó ayer Nacional frente a Universidad de Chile, al que venció por 2 a 0. Ambos goles fueron convertidos por el brasileño Celio y éste es el primero, que dejó parado al arquero Neff.

### HOY EN URUGUAY: PEÑAROL JUEGA ANTE GUARANI

MONTEVIDEO, 25 (EFE) — Mañana por la tarde (16 hora uruguaya, 15 hora argentina) Peñarol cotejará en el Centenario con Guarani, de Asunción. El match será revancha del que ganaron los paraguayos por 2 a 0 en el estadio Puerto Sajonal. Peñarol está en buen estado para enfrentar este encuentro y se cree, en los medios deportivos, que debe imponerse y ganar un buen paso para adjudicarse el Grupo 2 de los cuartos de final de la copa

#### • Optimismo

LIMA, 25 (EFE) — El seleccionado peruano, vistiendo la camiseta del Alianza Lima, consiguió derrotar anoche por 2 a 0, al Internacional de Porto Alegre, el mismo equipo que el mes pasado lo venciera por 3 a 0 en Brasil. Perú jugó excelente fútbol en ambos periodos del partido, consiguiendo crear innumerables situaciones de gol que el arquero Gainette salvó espectacularmente, erigiéndose en el mejor valor del campo.

Los goles del vencedor fueron logrados por autogol de Valmir, ante potente disparo de Gallardo, en el primer tiempo, y por Cobiñas en el segundo periodo.

## BRASIL ENFRENTA A BULGARIA

SAN PABLO, 25 (Reuter). — La selección brasileña de fútbol se apresta mañana a enfrentar en el estadio Morumbi al equipo representativo de Bulgaria. Es éste el penúltimo partido de práctica que realizará la selección amarilla antes de partir rumbo a México. Se espera con verdadera ansiedad la presentación de los jugadores bulgaros en tierra brasileña. Servirán para determinar el real poderío de la escuadra dirigida por el técnico Zagallo.

Si bien es cierto que el Brasil siempre resultó vencedor a lo largo del corto historial de este encuentro,

no por ello deja de preocupar a la afición del país hermano. Es digno recordar, que luego de la derrota experimentada por los brasileños a manos de los argentinos, se creó en Brasil un clima de incertidumbre alrededor de la selección, que mantiene en vilo la atención de los aficionados del país hermano. Esto está motivado, en razón de que la opinión pública no puede evaluar todavía en este periodo de pruebas, el real valor de su equipo nacional. Zagallo anunció: que en el encuentro de mañana incluirá a Roberto al lado de Tostao. El "Rey" Pelé quedará en

el banco de suplentes, para reemplazar a Tostao, en caso de que éste no pueda rendir en la medida esperada. No hay que olvidar que recientemente Tostao sufrió una intervención quirúrgica en sus ojos, y hubo momentos en que se temió por la suerte que pudiera correr su vista. Por su parte la selección bulgara, llegó esta tarde a la ciudad de San Pablo.

Brasil anuncia el siguiente equipo: Ado; Carlos Alberto, Brito, Joel, Marco Antonio, Clodoaldo, Gerson, Paulo César, Jairzinho. Tostao y Roberto.

## Italia: la Ultima Salinas: Críticas

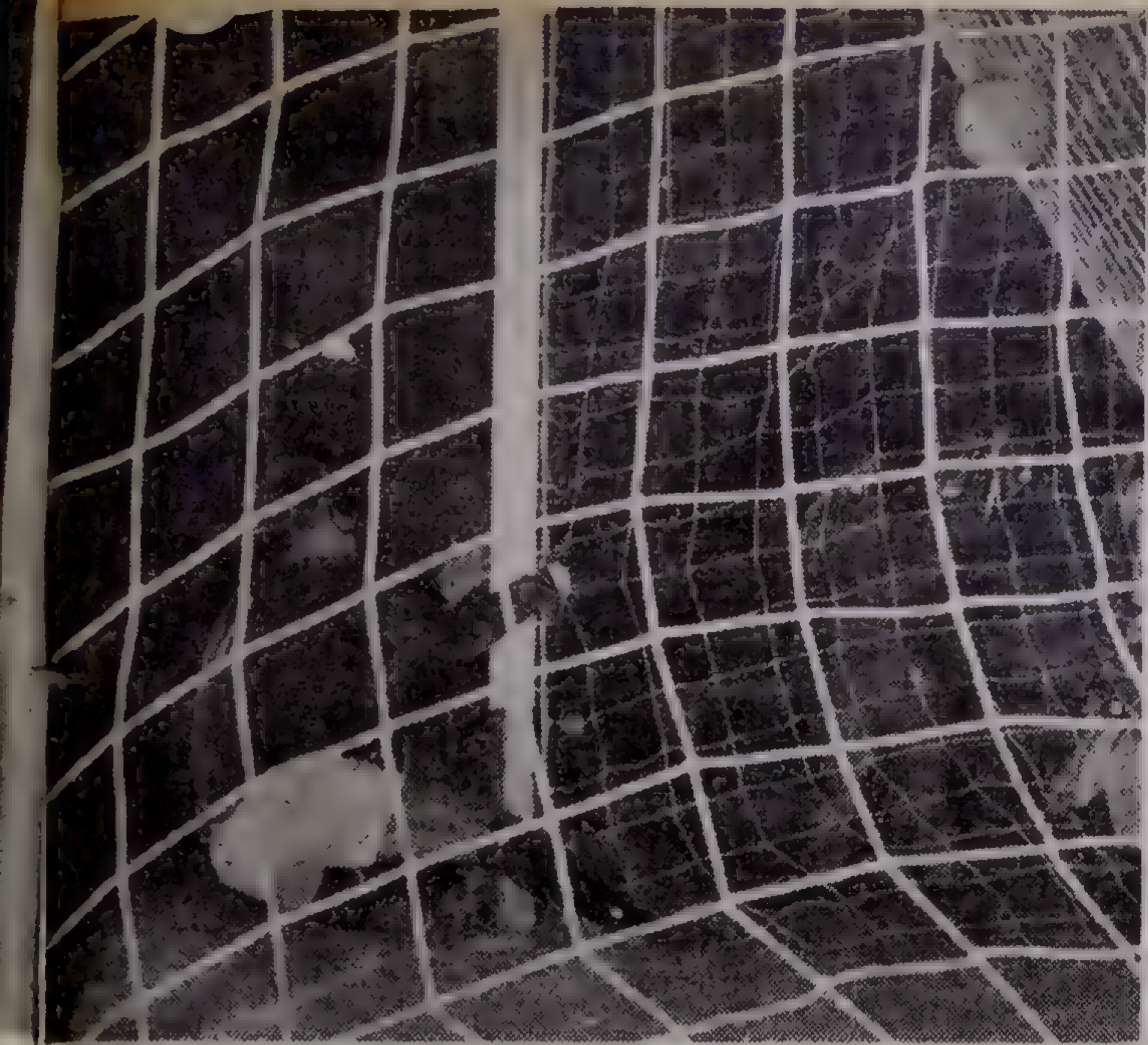
ROMA, 25 (Associated Press). — Mañana analiza el campeonato de fútbol de la liga superior italiana con la proclamación oficial de Cagliari como vencedor indiscutible del torneo. Esta jornada última ofrece como partido más a rayante el que disputarán Torino y Cagliari, en Turín. Juventus jugará en el campo del Nápoli contra Bari, cuya cancha fue suspendida por la Federación. Inter, que ocupa el segundo puesto, jugará con Sampdoria, en Génova. Otros partidos son: Milán vs. Lanerossi; Palermo vs. Fiorentina; Roma vs. Bologna; y Verona vs. Nápoli. Los tifosi, pese a que conocen ya quién es el campeón de la actual temporada, se despedirán del fútbol concurriendo masivamente a las canchas. Es evidente que el programa de la última jornada especifica dos encuentros que serán centro de la atención del hincha: Torino vs. Cagliari y el Inter con Sampdoria.

ASUNCION, 25 (EFE). — "Este señor nos juega a muerte y nosotros le damos apoyo para su reelección", dijo hoy el presidente del club Guarani, señor Harold Doldan, refiriéndose a la actitud tomada siempre por Teófilo Salinas, presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol. El dirigente de la entidad fustigó la "sinuosa política de Salinas" que, según sus últimos procedimientos, en algunas decisiones demostró estar en "contra de los intereses del fútbol paraguayo".

#### • Uruguayos Apoyan

MONTEVIDEO, 25 (DPA). — En una tumultuosa sesión, que se prolongó hasta avanzada esta madrugada, trató la junta dirigente la reelección del peruano Teófilo Salinas como presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol. Los delegados de Nacional se opusieron a ello, registrándose un empate en 5 votos. El embajador Lacarte Muró desempató.





...eó un defensor de Universitario y Scotta, entrando por la izquierda, tranquilizó su juego. Ahora, espera confiado su partido contra Boca.

El goleador de la noche, Oscar Mas, esta vez se fue por la derecha y sacó el remate cruzado y mortífero antes que Cuellar pudiera intervenir. Fue el tercero de su serie.

## Ante el "U" le Dio Ventajas Sobre Boca

# A PUNTO DE PASAR

...a es único puntero de su zona y aventaja a Boca por la primera parte. Luego Mas, factor gravitante por el partido. El puntero fue gran figura y anotó los tres goles. El partido finalizó 4 a 2 y prácticamente se terminó todo. Universitario. Pero ya River era cómodo y justo ganador.

...nate  
...eritario

...; López, Dominichi, Laraignée, Genno, Rodríguez, Scotta, Onega, D.T.: Labruna, HIRIO: Goyzueta; Luellar, Salinas, Soria, Percy Rojas, Uribe, A.S.: Valderrama, Ortiz (Paraguay).

...primer tiempo: a los 17' Mas (RP); a los 32' Rojas (U); a los 41' Mas (RP) y a los 42' Mas (RP).

...segundo tiempo: A los 55' Mas (RP) y a los 77' Balletti.

...comenzar el segundo tiempo: (U) suplió a Rodríguez (RP) a Gennoni; a los 38' Valderrama por los dos últimos, le-

...\$ 3.495.400 m.n., en populares; plateas.

...Mas y antes de entrar al campo de zurda. El arquero, Genoni, dio en sus brazos a la pelota, hacia las

...CUARTO DE RIVER. La pelota dio en sus brazos a la pelota, hacia las

...largo arresto de Dominichi, la punta derecha, Genoni se hizo a la pelota. El envío superó a la pelota. Entró Scotta y con un remate cruzado, convirtió.

...TO DE RIVER. Mas, Ferreiro, Trebucq me-

...tió hacia el centro del área. Onega paró con derecha. Giró. Se acomodó. Lafuente y Cuellar quedaron en el camino. Zurdazo de Onega. Golazo.

10 minutos: Choque entre Dominichi y Calatayud. En el piso ambos cambiaron golpes y quedaron lesionados. Se los atendió. Y tras un par de minutos ambos se reincorporaron.

12 minutos: Balletti, en el área por la izquierda, eludió a Ferreiro. Se internó. Metió el centro. Entró solo Uribe. Pero no alcanzó a tocar a dos pasos de Pérez.

15 minutos: Salinas se fue al ataque. Cerca de la línea final tocó hacia el centro. Recluyó Uribe sin marca. Pero se demoró. Y permitió el cierre de López.

19 minutos: Cortada de Jurado. Entró vertiginosamente Uribe. Pero Pérez abandonó su marco y contuvo arrojándose prestamente al piso.

20 minutos: López para Recio. El volante avanzó varios metros. Y sorpresivamente disparó de derecha: apenas alto.

23 minutos: Calatayud eludió por dos veces consecutivas a Dominichi. Casi cayéndose el peruano tocó hacia el medio. Pérez se lanzó y contuvo, en el mismo momento que Ferreiro intentaba el rechazo y casi golpea a su compañero.

25 minutos: Fuerte empujón de Salinas a Mas casi sobre la raya final. Trebucq ejecutó la pena en forma de centro. Fallaron los marcadores centrales. Tocó C. Rodríguez y contuvo Goyzueta.

27 minutos: AMINORA BAILETTI. Sobre el medio campo, en sector izquierdo, cedió hacia atrás para Laraignée. Este quiso hacer lo mismo para su arquero. Quedó corto. Entró Balletti. Superó la salida de Pérez y con toque de derecha puso el balón junto al palo izquierdo.

31 minutos: Borbollón. Jurado metió para Uribe. Este se demoró. En primera instancia restó Laraignée. Metió nuevamente la pelota en el área Percy Rojas. Pero restó en forma definitiva López, con oportuna chilena.

38 minutos: Palo. Tras una sucesiva sesión de toques por parte de jugadores de River, Trebucq metió hacia el centro. Sorpresivamente entró Mas. Y cuando salía Goyzueta disparó de zurda. La pelota dio en el palo izquierdo y volvió al campo. En la acción quedó sentido Goyzueta y entró en su lugar Valderrama. Goyzueta fue sacado en camilla del campo de juego.

43 minutos: Veloz escapada de Mas por la derecha. A la altura del área grande levantó centro. Entró Onega a la carrera. Pero no pudo capitalizar.



Segundo de Universitario. Gran error de la defensa de River, que reclamó foul de Uribe. Se fue Percy Rojas, tiró, rebote en Pérez, "comba" y gol.

## EL ATAQUE, FACTOR DECISIVO

River empezó con susto, con ciertos nervios. Soportó un gol cuando estaba empezando a tomarle la mano a la responsabilidad del partido. Universitario no salió del molde mostrado frente a Boca. Tocando se aprovechó de algunas fallas de contención y llegó a la red sin alterarse mayormente en el ritmo. River debió replantear su postura de ofensiva neta a una especulación que paulatinamente le fue dando resultados concretos: agruparse atrás, salir en contragolpe. Para esto el aporte de Onega y Mas, tal cual ha ocurrido reiteradamente, fue definitivo. Por jerarquía para dominar la pelota en velocidad, por saber cómo ubicar el remate y como sacarse marcas de encima.

En eso de marcar Universitario dejó mucho que desear. Por eso, cuando llegó a ponerse 2-1 (última vez en que apareció ganador) se notaba que en lo suyo había poca consistencia. Es más, aun cuando el medio campo se movía bien (Soria y Jurado), las posibilida-

des de llegada se centraron en lo que River les dejara hacer por sus fallas de ubicación en el retroceso o en el anticipo defensivo. Puesto en ganador por participación vital de ese demonio llamado Mas, River fue otra cosa. Suelto, preciso en ciertos momentos, firme en el medio juego, ganándole esa zona por presencia física antes que técnica, porque en eso, allí, los peruanos siguieron demostrando mayor riqueza.

Llegaron los goles de la tranquilidad sobre el final de la etapa. El partido, como consecuencia, perdió atractivo. Universitario no pareció inmutarse. El ritmo fue siempre el mismo. Dominio de pelota, ventajas de marcación, un arquero propenso al gol más increíble. Onega y Mas provocaron el desnivel. River comenzaba a ver más cerca la semifinal.

Scarone se dio cuenta de las falencias y cambió las marcas con Luna y Salinas. Pero Labruna hizo entrar a Trebucq por Gennoni, pretendiendo dar más sentido a la creación.

Onega con jugada de lujo y Goyzueta con macanazo propio de un experto parecieron dar el fin a toda expectativa. Pero River está dividido en dos partes. Arriba puede definir en cualquier momento. Abajo es propenso a vivir en dificultades continuas (casos Pérez, Ferreiro y Dominichi) y esto se volvió a reiterar llamativamente a pesar del éxito y de la ventaja que el mismo supone para los decisivos minutos a jugar contra Boca el próximo jueves (básicamente por los goles a favor).

No debe olvidarse que Universitario, a pesar de sus errores, fue dueño del balón en gran parte del juego. River se expresó sin problemas a favor de lo que pueden hacer Onega y Mas en perfecta complementación y el aporte de Scotta (no es hábil pero sabe ubicarse) y Trebucq (talento y personalidad). Esto bastó para salvar un escollo difícil, pero acaso convenga detenerse en los propios errores, que por momentos pusieron zozobra innecesaria.

### CON "MINIS" Y GRAN CORTESIA

Parece que el interventor Onetto Gaona procura pasar inadvertido. Eran las 20.55 cuando irrumpió en el estadio riverplatense, acompañado por su hermosa hija, que llevaba una minifalda de esas que hacen bajar las miradas masculinas. ¿Quién iba a reparar en el interventor y su investidura?

Tanto como para limar asperezas se vio al escribano William Kent penetrar al palco junto al presidente de Universitario y al brigadier Sáenz, directivo de la Confederación Sudamericana de Fútbol. Todo fue cortesía.

Guzmán pasó por un mal momento. Cuando penetraba por la entrada principal un integrante del cuerpo de policía montado a cargo con su equino para disolver un pequeño grupo que estaba a la "pesca" de algún agujero para penetrar al estadio. El defensor de River cayó, tras tremando enjambre de gente. Afortunadamente el padecimiento solo se vio reflejado en su cara de disgusto y nada más.

Varias caras conocidas. Varacka, Cap, Veiró, Oviedo, el árbitro De Gennaro y el "Facha" Yácono, que no olvida al River "de su corazón", dijo que primero venía a ver a River y luego fútbol. Por supuesto que los demás nombrados no emitieron tamaña opinión.



# MORON SIGUE SIENDO

## Las Injusticias También se Explican: Almagro Hizo Más; San Telmo, el Gol

Almagro mereció mejor suerte, pero el gol le hizo San Telmo. En esta frase está condensado con buena aproximación, lo que sucedió en Almagro. Por supuesto que hubo mates que vamos a tratar de explicar, pero lo real es que San Telmo ganó 1 a 0 y fue argumento harto suficiente para aplastar los de su rival (mala suerte, tiros en los palos, salvadas providenciales, etcétera).

Buen comienzo de los locales. Sin definición, pero bueno. Aprovechando que la visita parecía no "hacer pie", los de José Ingenieros aprovecharon sus punteros. González fue un marcador de punta netamente ofensivo y junto a Vidal Ayala, se encargó de complicar el sector izquierdo de la defensa de "Telmo". Por el otro lado, Echenaussi llegaba con suma facilidad hasta la última línea rival y creaba peligro cierto.

Pero hasta ahí. Después, había que definir esas llegadas y en este aspecto, Almagro defecó. No hubo remate y Botolico se encontró muy cómodo tomando los centros que le llegaban de ambos costados. Mientras todo esto ocurría, Pandolfi, el jugador más claro, potente y con visión de gol de su equipo (de la cancha también) se perdía, a los 13 minutos, un gol hecho. Era un llamado serio a ese Almagro que parecía por llegar pero que mostraba algunas vacilaciones en defensa.

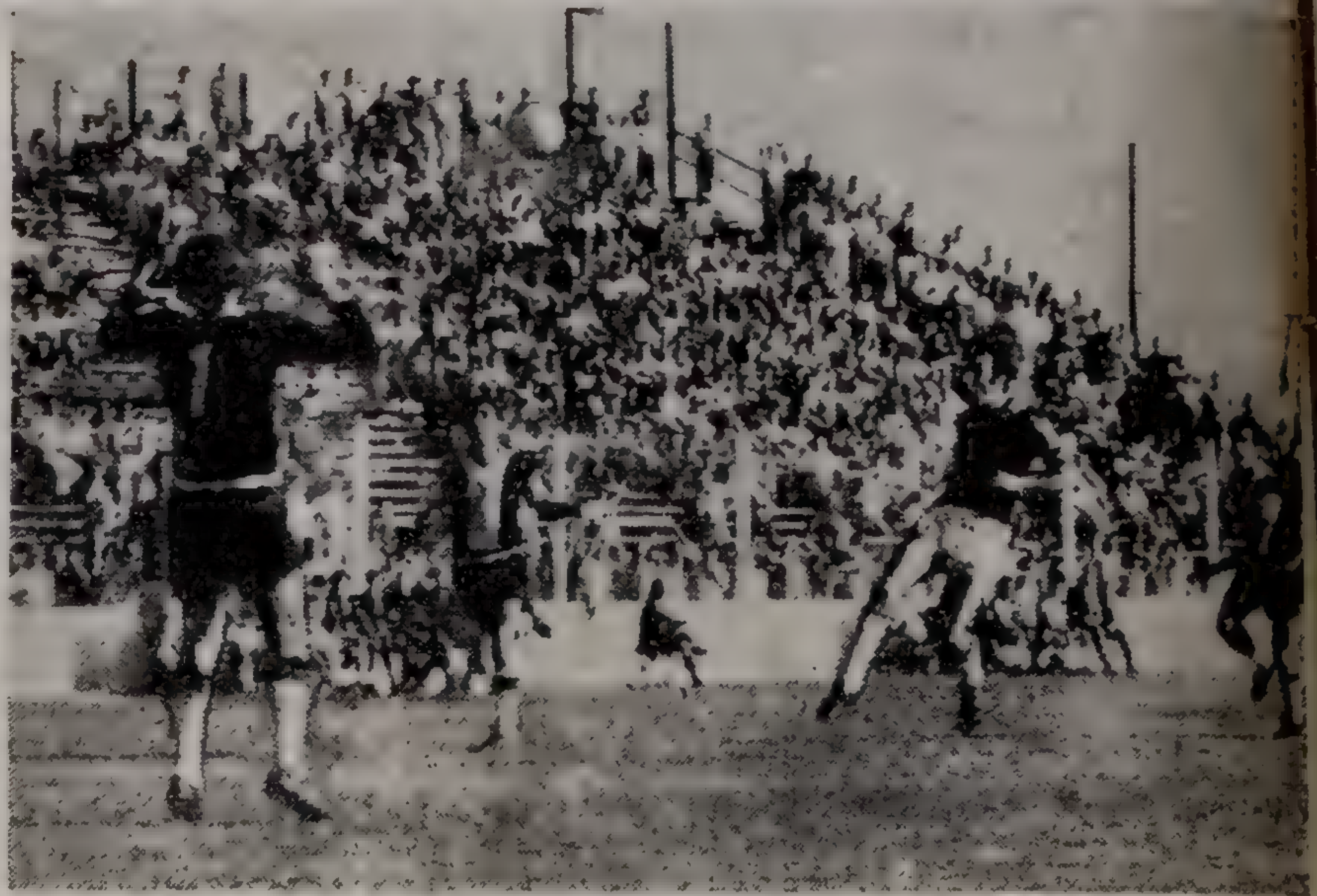
Y Pandolfi puso la injusticia. Que podía suceder porque lo justo, en fútbol, es el monumento a la relatividad. A los 20 minutos, Miguélez recibe de su arquero, toca hacia adentro, pique demoledor de Pandolfi, toque por sobre Piazza y 1 a 0, San Telmo. Se desorganizó todavía más Almagro. Luego la expulsión de Vainasco y González no hizo más que perjudicar a los locales, que se vieron sin un atacante eficaz. Si bien es cierto que Lizarraga perdió el empate a los 42 minutos de juego, también Corio estuvo a punto de aumentar para su equipo. Se cerraron los primeros 45 minutos con ese 1 a 0 que sería resultado final pero que, por el mo-

mento, dejaba en el ambiente un regusto a cosa fuera de su lugar que vendría a confirmarse minutos después.

Los primeros 15 minutos de la segunda etapa encontraron a un Almagro transformado en aluvión. Imparable su ataque, llevado de la mano por Moreno, que reemplazó a Calabró, en ese corto lapso de tiempo perdió goles en jugadas realmente electrizantes. Es que Moreno le había dado a su equipo una movilidad que no había tenido antes. Toque hacia los costados para pedir inmediatamente y seguir hilvanando los ataques. Solamente porque la defensa de San Telmo se mostró siempre muy segura de sí misma, muy bien parada y con un inquebrantable espíritu para volver sobre la jugada aun cuando ésta estuviera perdida, lograron evitarse esos "goles cantados", pero no convertidos.

Finalmente, a los 12 minutos de juego, Larrea tocó a Lizarraga en el área y Coerezza sancionó penal. Era la lógica nivelación. Almagro había tenido yerros, pero no más que su rival y, además, el gasto era suyo y era razonable que "por pagar se llevara algo" del encuentro. Echenaussi en parte y el poste en otra se negaron a la justicia. El tiro del puntero izquierdo se estrelló en un madero y fue el final de la ilusión.

No cesaron los de José Ingenieros, pero era demasiado luchar para tan poco beneficio. Cundió la desesperación y se agrandaba San Telmo en la tranquilidad. Allí apareció Orestes Omar Corbatta para volcar "camiones de experiencia" sobre el campo. Plisó, frenó, hizo "calesitas" y "marianelas" hasta hartarse y fue útil para un equipo visitante que difícilmente hubiese podido aguantar el ritmo que había impuesto Almagro. Sucedió que los locales también se cansaron y entonces el encuentro cayó sensiblemente. Sobre el final, Petriella, que reemplazó a Santamaría, estrelló una pelota en el traviesa y Pandolfi respondió perdiéndose un gol que parecía hecho. El final sorprendió a Almagro perdidísimo. Y hay una sola explicación: Almagro mereció mejor suerte, pero el gol le hizo San Telmo.



Jugaba mejor Almagro, pero Pandolfi no perdonó un quedo de la defensa local y tras un pique demoledor tocó, como se ve, por sobre Piazza, para poner el 1 a 0 final.

## TIGRE IMPUSO AGILIDAD Y PUDO BATIR A FERRO

Tigre tuvo la agilidad de un felino y derrotó justicieramente a un Ferro que pareció poseer la pesadez de un tren de carga. Incluso, el 2-0 final pudo ser más amplio.

El visitante —que sigue jugando mal— se dejó ver solamente en el primer tiempo. Incluso, por momentos, más peligrosamente que el local. Tras la media hora inicial de juego anodino, el partido fue ganando en emoción, ritmo y belleza, hasta conformar un buen espectáculo. Con pasajes de buen fútbol, sobre todo cuando se encontraban Albarracín y Montemaráni. Dominaba Tigre, pero en el área se perdía claridad. Ferro, con menos avances creaba más peligro. Almonetti, tirándose atrás, ponía pelotas para la velocidad de Weber. Así hasta los cuarenta minutos, a partir de los cuales Albarracín se adueñó del partido. Adelante, la inteligencia del debutante Montemaráni creaba peligro, aunque no encontraba colaboración útil en el desafortunado Bavastro, ni en Córdoba, ni en Ampoli. Todos ponían voluntad, pero faltaba acierto. Menos mal que "atrás", comenzando por el arquero, las cosas andaban bastante bien. En el medio campo, Albarracín y Menchi le ganaban la porfía a Saccardi, Tartaglia y Micó. Pero adelante no bastaba el ex riverplatense para derrotar a Larribia. Sellero "pedía" con Bavastro, Córdoba la "entre-gaba" a los rivales y Ampoli parecía haberse colocado los botines al revés.

El gol, conseguido sobre la expiración del primer tiempo, fue premio para el que más había arriesgado. Tras la iniciación del segundo tiempo, y haberse producido el desafortunado cambio de Moreno por Tartaglia, salieron a relucir los defectos de la visita.

Después del segundo gol solo se vio un equipo en la cancha: Tigre. La tranquilidad del tanteador le permitía la jugada de lujo, a la vez que Ferro se hundía más y más.

**TIGRE:** Pizborowski; May, Quiroga, Creado, Menchi, Pellegrini, Bavastro, Albarracín, Montemaráni, Córdoba y Ampoli. A.S.: C.C. es. D.T.: A. Villamor.

**F. C. OESTE:** Larribia; Etcheverry, Sellero, Marchetti, Micó, Natus, Weber, Tartaglia, Almonetti, Saccardi y Anzueli. A.S.: Martínez. D.T.: R. Berón.

**Cambios en el 2º tiempo:** En el inicio, Somma por Montemaráni (T) y Moreno por Tartaglia (FCO). A los 30', Lorea por Weber (FCO); a los 41', Batista por Albarracín, que había lesionado.

**Incidencias:** A los 41' había lesionado Ampoli (T). Juez: Claudio Busca. Cancha: Tigre. Recaudación: \$ 8.788.



Lizarraga le dio la mano en señal de inocencia, pero Lizarraga está en el suelo y fue Pandolfi quien lo tiró y dio en un palo. La gran chance de Almagro para igualar.

## Liniers, Justo al Final

En Matadelta, obtuvo Liniers su primer triunfo de la temporada, derrotando mercedemente a Nueva Chicago por 2 goles a 1. El debut de Julio San Lorenzo dio al local una nueva fisonomía en su ataque, pero la falta de colaboración unida a un estado físico precario, incluyó en su rendimiento. Liniers tuvo mejor agrupamiento en todas sus líneas, y si bien el gol de apena logrado por Julio García fue como consecuencia de una falta del arquero, hizo méritos para el éxito.

**NEVA CHICAGO:** Lugano; Peterson, Nicieza, O. Rinaldi, Carreño, Blasio, Campoano, Salvatti, San Lorenzo Zerr y Quiroga. Arquero suplente: Enríoli. Director técnico: A. Tamassi (Acc.). Suplentes de campo: Cuña R. Rinaldi y Cuellar.

**LINEERS:** Oreste; Mauro, Britos, González, Heredia, Staltari, Lorenzo, Lettieri, J. García, Pizarro y Calbanesse. Arquero suplente: Bracci. Director técnico: F. Marchessi. Suplentes de campo: Tutavac, O. García y Marchessi.

**Goles en el segundo tiempo:** 1 m. J. García (L), 32 m. San Lorenzo (NCH), 44 m. J. García (L).

**Cambios:** En el segundo tiempo R. Rinaldi por Carreño y Cuña por Quiroga (NCH). En Liniers R. O. García por Lorenzo y Tutavac por Calbanesse.

**Árbitros:** R. Dellacasa. Cancha: Nueva Chicago. Recaudación: \$ 247.170.

## "Defe" Ganó Goleando

Partido de acciones medicas fue el protagonizado entre Defensores de Belgrano (4) y All-Boys (6). Clases atuladas que hacían de una diferencia notoria en la producción dirigida por uno y otro conjunto. Defensores de Belgrano además de un mejor planteamiento, contó con un Valentukonis muy trabajador que desmolió a la defensa adversaria. All Boys sin planes precisos y sin tinte de calidad no opuso resistencia ante un equipo mejor ensambleado.

**ALL BOYS:** Müller, Sajama, R. Pérez, Velázquez, Mansilla, Collazo, García, Cavallo, Quetzler, Paredes y Medero. Arquero suplente: Durich. Director técnico: Morales.

**DEFENSORES DE BELGRANO:** Sambucetti; Gianetti, Camino, Notaris, Gigli, Busti, Payano, Rivero, Domínguez, Sclarra y Valentukonis. Arquero suplente: Landaburu. Director técnico: Chitti.

**Gol en el primer tiempo:** A los 42' Valentukonis (DB).

**Goles en el segundo tiempo:** A los 26' Domínguez (DB), a los 35' Sclarra (DB) y a los 41' Rivero de tiro penal (DB).

**Cambios:** En el segundo tiempo, Bachioli por Paredes y Ferraro por Medero (AB) y Leguisamón por Valentukonis y Landaburu por Sambucetti (DB).

**Incidencias:** A los 35' del primer tiempo fue expulsado Mansilla (AB), por juego brusco.

**Recaudación:** 174.500 pesos moneda nacional.

## LOS PAJOS DEL CAMPO

Por Floresta las cosas no marchan bien. All Boys no ha ganado todavía y la goleada soportada ayer terminó por colmar la paciencia de hinchas y asociados que durante dos horas montaron guardia sobre las puertas de las calles Mercedes y Jonte para requerir, no muy amistosamente, explicaciones a jugadores, técnicos y dirigentes. Finalmente fue la policía, sin muchas aclaraciones, quien despejó el lugar que amenazaba convertirse en foco de guerrilla.

Tampoco anda bien el estado de los "albos". Los periodistas aun no tienen sector habilitado para trabajar y tuvieron que cumplir con su labor de pie y junto al alambrado como un grupo de espectadores más. La tribuna de cemento es un frío monumento a la soledad y la burocracia, que esperan una pronta puesta en funcionamiento como albergue de plateistas, asociados y hombres de paja.

Sin obscenidad: los hinchas de Excursionistas, ante el buen comienzo (todo lujo en dominio de pelota) de sus jugadores, comenzaron a golpear a los parciales visitantes: "Tomala vos, amela a mí con los carteritos nos vamos a divertir"... Más que los hinchas, se sintieron afectados los hombres de Comunicaciones, que desde ese momento hicieron todo lo posible para marcar goles. Al final hicieron dos y le cerraron la boca a los fanáticos "verdes".

Alta moral: Niedleski, el jugador que sufre la amputación de su pierna izquierda en el recordado e ingrato accidente sufrido por la delegación de Temperley en viaje hacia Mar del Plata, estuvo ayer por vez primera desde el luctuoso hecho, saludando a sus ex compañeros. Recibió una ovación que fue el premio a sus deseos de ganarle con enorme fe a la adversidad.



# EL DUEÑO DE LA "B"

## El "Gallito" Continúa sin Conformar, Pero Encontró la Fórmula del Éxito a Través de la Definición

Una jugada desafortunada de Bravo y una "picardía" de Carbajal, fueron la clave de la victoria de Deportivo Morón (2), Estudiantes de Buenos Aires (0).

En la primera, un centro de Prioli obligó a que Gamarrá efectuara un mal rechazo que pegó en la pierna derecha de Bravo que venía cerrándose y la pelota entró junto al palo izquierdo de Pistone.

En la segunda, Carbajal—jurador más pícaro que hábil— efectuó rápidamente una infracción hacia el lateral derecho, obligando a Machado a emprender una veloz carrera y desde 20 metros con un zurdazo impresionante logró el gol.

Esto es lo más rescatable de un encuentro que tuvo durante los 90 minutos un

trámite anodino. Deportivo Morón contó con problemas de ubicación de sus hombres dentro del campo de juego. Todo se hizo sin un esquema de juego positivo. El rechazo largo era el requisito de rigor. R. López y Vega eran intrascendentes en medio campo—lugar en que los dos equipos utilizaban más hombres— puesto que ambos demoraban.

Recién en la segunda etapa con el ingreso de Carbajal tuvo Morón una salida más clara, pues éste se ubicó a la derecha de Vega y tomó la salida que podía utilizar por ese sector Estudiantes.

Esto le dio más soltura al medio campo y entonces sí pudieron los hombres de Morón llevar más peligro de gol hacia el arco de Pistone.

Por su parte Estudiantes desarrolló un juego más conservador y esperó cómodo en el fondo de su área, dejando solamente a Pérez adelante, quien era el destinatario de todos los pelotazos. Los cambios introducidos en el segundo tiempo no variaron para nada el esquema de Estudiantes, solamente que en este período el hombre que quedó como punta de lanza fue Aquino. Poco y nada hicieron los hombres de Estudiantes por cambiar el ritmo de juego, pues al ir en desventaja por un gol de diferencia, las circunstancias aconsejaban a jugarse el todo por el todo.

DEP. MORON: Bargas; Etcheto, Abritta, Machado, R. López, Blanco, Prioli, Vega, Ocampo, J. Rossi y Mendoza. AS: Tocali, DT: Abba.

ESTUDIANTES DE BS. AS.: Pistone; Bravo, Segovia, Araujo, Gamarrá, Esperanza, Cajal, Barrera, Pérez, González y Valletta. AS: Mainente, DT: R. Trígilli.

Gol en el primer tiempo: A los 40' Bravo (EBsAs), en contra.

Gol en el segundo tiempo: A los 26' Machado (DM).

Cambios: Al comenzar el segundo tiempo Carbajal reemplazó a Rossi (DM); a los 20' Aquino reemplazó a Pérez y Nieves a González (EBsAs) y a los 22' Viera reemplazó a Prioli.

Incidencias: A los 29' del segundo tiempo Cajal (EBsAs), se retiró lesionado y a los 42' del mismo período fue expulsado Aquino (EBsAs) por juego brusco.

Cancha: Deportivo Morón. Árbitro: R. Golcochea.



Ataque. Pistone, haciéndose un ovillo, desbarata una intencional de Morón. Bravo, Viera y Mendoza lo acosan.

## TEMPERLEY OBTUVO SU PRIMER HALAGO

Con sostenidos aplausos despidió la hinchada de Temperley a su equipo por la victoria conseguida a expensas de Almirante Brown, por 3 a 1.

Primer halago pues, para la sufrida institución sureña, y quizá punto de partida de una futura recuperación. Su juvenil formación, luego de una primera parte vacilante y con muchas deficiencias en todas sus líneas, repuntó satisfactoriamente.

TEMPERLEY: Parsechian; Ledesma, Colomer, Danielli, Magalhães, Juliano, Villanova, Rojas, Marín, Biondi y Corbalán. AS: Micozzi, D.T.: Frago.

ALMIRANTE BROWN: Kadijevich; Canio, Cervello, Tello, Cattoni, Ortiz, González, Paz, Vargas, Tursi y Rebonatto. AS: Crosta, D.T.: Busico.

Gol en el primer tiempo: A los 36' Rebonatto (AB).

Goles en el segundo tiempo: A los 2' Villanova (T); 16' Juliano (T) y 41' Rojas (T).

Cambios: Al comenzar el segundo tiempo en Temperley Janin por Biondi y Novello por Marín. En A. Brown, a los 13' Nini por Bargas, y a los 20' Puerto por Ortiz.

Cancha: Temperley - Árbitro: E. Furlani.

## ARSENAL SIGUE SIN AFLOJAR A DOS PUNTOS DEL PUNTERO

Con una de esas reacciones a que tiene acostumbrada a su numerosa hinchada, pudo remontar un partido Arsenal que se le presentaba muy difícil y al final venció a Deportivo Español por 2 a 1.

De entrada el Español supo tratar mejor a la pelota y con un fútbol más asociado llevó el contralor de la lucha hasta llegar a conseguir su único tanto.

Luego, como si se creyera cumplido, bajó el ritmo de lucha y si bien sus volantes sacaron mejor la pelota desde el fondo, no se mostró decidido y perdió algunas oportunidades para elevar el marcador.

En la segunda mitad de la lucha reaccionó Arsenal y se llevó por delante a su rival con un esquema repetido: atacó por las puntas y provocó continuos centros para la entrada de Marín y Grondona.

Español esperó pacientemente en su última línea y para ello se abroqueló en una defensa cerrada. Pero la continuidad de Arsenal dio sus frutos y Grondona llegó a empatar pro-

siguiendo así el juego hasta que Marín logró el tanto de la victoria.

Inobjetable el triunfo de Arsenal quien como quedó dicho fincó el triunfo en el entusiasmo y el contragolpe que le resultó efectivo.

ARSENAL: Luque; Menutti, Glavosich, Dudzik, Espada, Domínguez, De Luchi, Nicolás, Marín, Grondona y Conde. Arquero suplente: Cámpora. D.T.: Juan Elena.

DEPORTIVO ESPAÑOL: Casarino; Castañeira y Sánchez, Sarmiento, Maldonado, Aranda, Ochoa, Blázquez, Catania, Bieladinovich y Teisseire. Arquero suplente: Camerini. D.T.: Veneri.

Goles en el primer tiempo: A los 17' Maldonado (DE).

Goles en el segundo tiempo: A los 30' Grondona (A) y a los 44' Marín (A).

Cambios: En el segundo tiempo entró Fumagalli por Aranda (DE) y Berazategui por Espada, y Conciste por Conde (A).

Árbitro: A. García. En Arsenal.

## ORESTES OMAR CORBATTA: ESE "LOCO" Y SU CORDURA

¡Da-le lo-col, ¡da-le, lo-col! Apareció San Telmo en el campo y el grito de la tribuna invadió la cancha de Almagro. Aparecía en la cancha una figura que tiene mucho de leyenda, que todavía se identifica con ese "loco" que es calificativo nacido en días de gloria. ¿Quién nombró alguna vez a Orestes Omar Corbatta de otra manera que no fuera anteponiendo el apodo famoso? Nadie. Es como si "El-loco-Corbatta" fuera el nombre con que lo inscribieron hace exactamente 34 años.

—No me molesta que me digan "loco" si es cariñoso. Me molesta cuando en la calle me gritan así creyendo que soy loco en serio.

—¿Extraña mucho la fama?

—No. ¿Sabe por qué?, porque la fama se tiene que acabar algún día y porque en San Telmo se portaron maravillosamente conmigo. En Racing dijeron que no había plata; Spinetto pensaba que yo estaba terminado y en San Telmo me hicieron firmar el contrato como si yo hubiese jugado 20 años en ese club. Es algo que siempre les voy a agradecer.

—¿Ve fútbol frecuentemente?

—No, no me gusta. Me pongo tan nervioso que a los 10 minutos me tengo que ir. No puedo, sabe, yo nací con la pelota en los pies, nací jugador y cuando veo que se equivocan me empieza a hervir la sangre... No puedo, la verdad no puedo.

—¿Se siente viejo?

—¿Viejo? ¡Por favor! Estoy para jugar dos años más tranquilamente. Me siento mejor que nunca. En San Telmo voy a dar más de lo que estoy dando hasta ahora, se lo aseguro.

Sus 34 años engañan. Perviven en él esos ojos que se mueven a gran velocidad, quizá en busca de la jugada genial; esos ojos que miran todo y no miran nada, ese cuerpo todavía ágil que destila viveza.

—Nunca vi un wing tan rápido y hábil como Meski, el puntero derecho de los rusos. ¿Arquero? Carrizo habrá siempre uno solo. ¿Jugador? Mire, el "Patón" Rossi era un fuera de serie. No creo que vuelva a salir un jugador como él. En Lima nos gritaba como un loco y así nos hacía mover por toda la cancha. El que no jugaba con él se tenía que retirar.

—¿Cree en los técnicos?

—Y... —la vacilación dice muchas cosas. Agrega: —Sabe qué pasa, se acabó el papel y el pizarrón. No van más. El jugador nace, no se hace. En Lima nos encontramos varios que jugábamos bastante bien y en poco tiempo hicimos el equipo más grande que formé en mi vida. Aquellos eran bárbaros.

Por razones técnicas lógicas, teníamos que darle un final a esta nota. Lo sentimos, pero era así. En la despedida quedó colgado el recuerdo hermoso de Lima y los sabores de Suecia, la alegría de un trato ejemplar en Boca Juniors y el olvido tremendo de Racing. "Todo queda y todo pasa"/ "pero lo nuestro es pasar", dice el poema; Orestes Omar Corbatta, sigue estando..., no pasó.



## LAS POSICIONES

### DIVISION "B"

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
DEPORTIVO MORON .....	5	5	—	—	10	1	10
ARSENAL DE SARANDI ..	5	3	2	—	12	6	8
COMUNICACIONES .....	5	3	1	1	11	5	7
SAN TELMO .....	5	3	1	1	9	5	7
DEF. DE BELGRANO .....	5	3	—	2	11	6	6
F. C. OESTE .....	5	3	—	2	8	6	6
TIGRE .....	5	3	—	2	7	6	6
ALMAGRO .....	5	2	1	2	11	7	5
DEPORTIVO ESPAÑOL .....	5	2	1	2	7	7	5
EXCURSIONISTAS .....	5	2	1	2	7	8	5
ALMIRANTE BROWN .....	5	1	2	2	7	8	4
ESTUDIANTES Bs. As. ....	5	1	1	3	4	10	3
TEMPERLEY .....	5	1	—	4	7	13	2
LINERS .....	5	1	—	4	5	13	2
NUOVA CHICAGO .....	5	1	—	4	5	13	2
ALL BOYS .....	5	—	2	3	4	11	2

### LOS GOLEADORES

HERRERA (Com) .....	6
Marín (Ars) .....	5
Echenaussi (Alm) .....	4
Domínguez (DB) .....	4
García (Lin) .....	4
Fandolfi (ST) .....	4
Grondona (Ars) .....	3
Zerr (NCH) .....	3
Sicilia (Exc) .....	3
Ugarte (Exc) .....	3
Bachini (All Boys) .....	2
García (All Boys) .....	2
González (A. Brown) .....	2
Rebonatto (A. Brown) .....	2
Deluchi (Ars) .....	2
Luna (Com) .....	2
Camino (DB) .....	2
Valentukonis (DB) .....	2
Maldona (DE) .....	2
S. Ocampo (DM) .....	2

### LA PROXIMA FECHA

#### 6ª Jornada

ARSENAL vs. ALMAGRO	DEP. MORON vs. NUOVA CHICAGO
ESTUDIANTES vs. ALL BOYS	EXCURSIONISTAS vs. TEMPERLEY
LINERS vs. TIGRE	DEF. BELGRANO vs. F. C. OESTE
COMUNICACIONES vs. ALTE. BROWN	

## "Comu" se Hizo Guapo en el Bajo Belgrano

Nuevamente ganó Comunicaciones. Esta vez fue Excursionistas el que debió claudicar ante el "asombro" del torneo de la "B". El 2 a 0 no admite dudas, de acuerdo a lo expresado en el período final, etapa en la que quedó demostrada la mejor organización que posee, por lo menos en lo demostrado ayer, el equipo que dirige Francisco Pizarro.

De entrada fue Excursionistas el que se plantó mejor. A pesar de que el medio campo no fue dominado por nadie, hizo que llegara mejor. Pero el llegar no significa, como en el caso de Excursionistas, ninguna solución, si no hay claridad. Eso fue lo que le faltó al equipo que mandó en ese lapso.

Todos fueron pelotazos para la entrada de Obdulio López, un puntero por todos conocido, rápido, vivo, que siempre va al frente, sin miedo o para Ugarte, un jugador que le pega muy bien a la pelota; sobre todo de media distancia, pero a quien ayer no se le dio opción para que eso ocurriera. Por su parte Alves solo se limitó a bajar tres o cuatro pelotas, que por elevación, rechazaron sus propios compañeros. De esa manera llegó Excursionistas. Y así fue ganando confianza la gente de Comunicaciones y así se llegó al complemento.

En el todo fue distinto. Excursionistas abandonó por completo la iniciativa. De Udaeta, que en la primera parte no había atajado ninguna pelota por tiro franco, comenzó a tener trabajo. Luna se agrandó en el fondo y apoyó en muchas ocasiones la labor de Janín y Dedovich. Y así el resto. De esa manera llegaron los goles.

EXCURSIONISTAS: De Udaeta; Casal, Lute, Gil, Motta, Pilla, Morriello, Sicilia, Alves de Souza, Ugarte y López. AS: Toledo. D.T.: Nario.

COMUNICACIONES: Lisas; Felder, Luna, González, Janín, Codina, Ruiz, Dedovich, Herrera, Nogara y Fumagalli. AS: Palacios. D.T.: Pizarro.

Goles en el segundo tiempo: 16' y 30' Herrera (C).

Cambios: Al comenzar el segundo tiempo Pezzl por Nogara y a los 41' Soto en lugar de Janín (C).

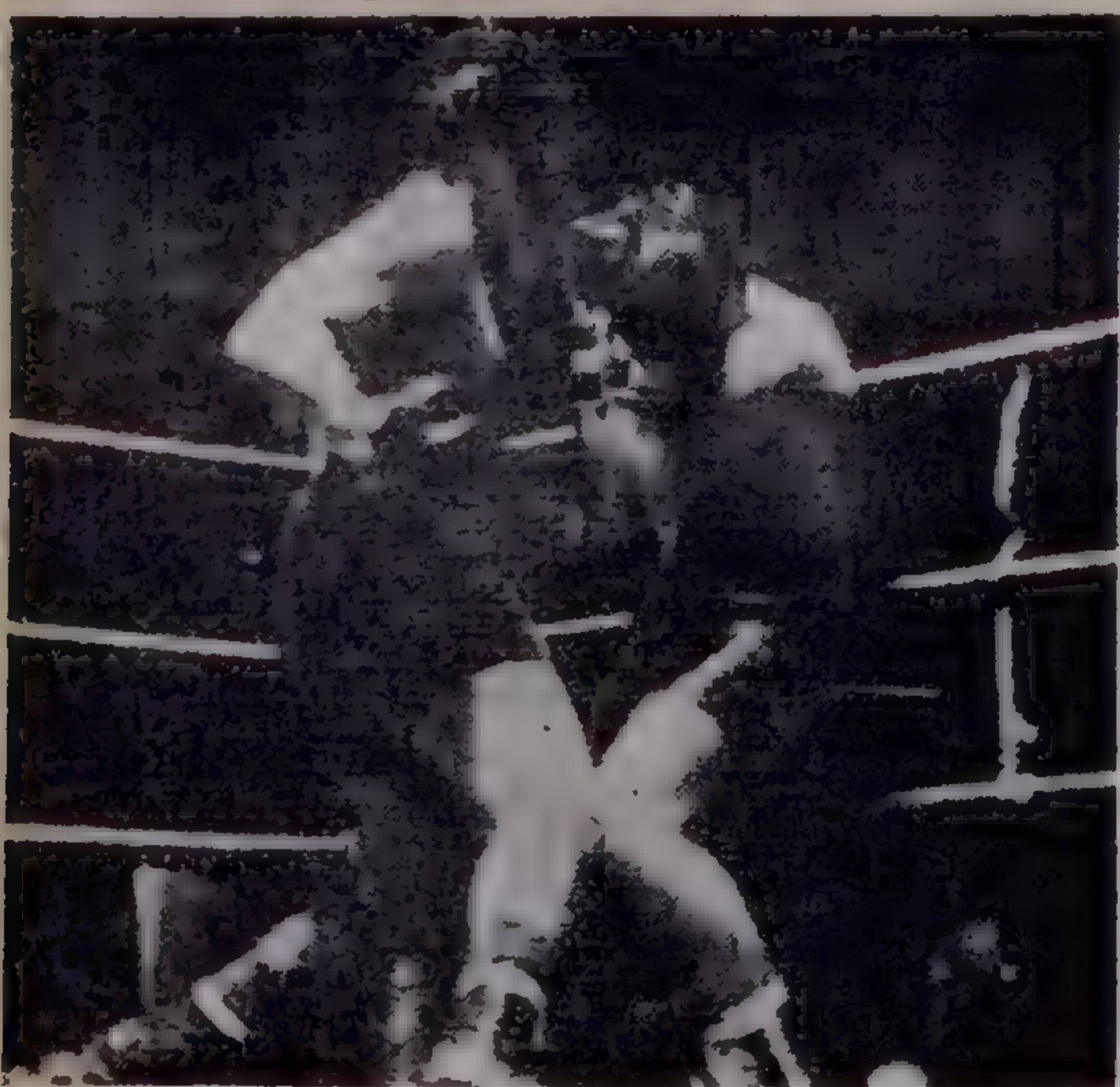
Incidencias: De Udaeta (E) atajó un tiro penal a Luna a los 25' del segundo tiempo.

Árbitro: Martínez Mayo. Cancha: ACHUR.



# BONAVERA TAMBIEN FUE, VIO Y VENCIO

## Uno al Hígado y Chau



Se cierra la tormenta. Menno ha levantado sus manos protegiendo la cabeza. La zarda de Ringo va en busca del KO.

Habíamos dicho, al anunciar el viernes la confrontación entre Ringo y Menno, ocurrida en Montevideo, que por no haber paridad, ni cercana, entre ambas fuerzas, esa era la "pelea imposible".

Pocas horas después, los hechos nos daban la razón. La pelea fue imposible. Aun reconociendo que ambos pugilistas trataron de hacerla. Lamentablemente, con distintos dispositivos. Mientras Bonavena buscó decididamente el blanco para descargar su artillería, José Menno se tomó una distancia prudente, se paró como para ver venir los golpes, con sus manos colocadas como quien está jugando a "vistear" golpes amigables. Una cintura no todo lo flexible que era aconsejable y el abrazo final para todos los amagos. De esa manera, el primer round no tuvo lucha ni emoción. La segunda vuelta comenzó prometiendo lo mis-

mo, y Menno seguía sin arriesgar un anticipo de zarda que por lo menos dificultara algo la acción de Ringo.

De pronto, como una bomba en medio de una fiesta, Bonavena se abalanzó sobre la presa, lanzando sus manos repetidamente. Una derecha pegó en el brazo casi en el hombro, instintivamente Menno levantó sus manos para defender la cabeza, y entonces la izquierda del ganador entró mortífera buscando el hígado.

Lo demás ya es historia antigua. Allí se había producido lo único rescatable de la pelea de Montevideo. Ese hook de Ringo, tan perfecto, quedará como el mejor golpe que le hemos visto hasta hoy. Claro que el rival ayudó bastante.

Y entonces llegamos a lo del principio la pelea era imposible. Más allá de ella, queda para comentar la acti-

tud del árbitro Enrique Castagnet, que prácticamente hostigó a Bonavena con sus recomendaciones previas al combate, actitud que, unida a la silbatina con que fue recibido, ha de ser tal vez la fuente generadora en el espíritu de Ringo, de esa determinación que José Menno habría de lamentar tanto.

Y en cuanto a éste, casi nos prometió que no ha de pelear más. Y por lo excelente persona que es, por lo bien que está, aun también por la vigencia del sentido humano de la cuestión, esperamos que esto no sea solo palabras.

Y para terminar digamos que peleas como ésta no deben repetirse, porque Ringo es hombre de empresas más trascendentes y es lástima que se acostumbre a una "pensión mensual" sin intentar la materialización de un futuro más riesgoso, pero también más brillante. No deseamos rezar un "requiem" por el boxeo...

## SP: GARCIA VEIGA FUE EL MEJOR CLASIFICADO

Las pruebas de clasificación disputadas en el Autódromo Municipal para la gran jornada de Sport Prototipo que organizada por el Buenos Aires Moto Club se llevan a cabo hoy a partir de las 10 horas, clasificaron todo lo bueno que hasta evidenciado en los entrenamientos previos. Néstor Jesús García Veiga. El "Bene" de Arreifes pulverizó records y largará en primera fila, del lado de la cuerda.

Los tiempos registrados fueron éstos: 1) García Veiga, 1m24s5; 2) Vianini, 1m25s15; 3) Estéfano, 1m25s25; 4) Gradassi, 1m25s45; 5) Pascualini, 1m25s10; 6) empatación: Fauloni y Cupeiro, 1m25s910; 8) El Palma, 1m26s

35; 9) "Carlos Vidal", 1m26s510; 10) Pairetti, 1m27s; 11) Monguzzi, 1m27s15; 12) Marinovich, 1m28s15; 13) Copello, 1m28s45; 14) Urruti, 1m28s510; 15) Bordeu, 1m32s; 16) Aranzana, 1m33s45; y 17) Ruesch, 1m42s810. El promedio del ganador fue de 145,779 kilómetros por hora.

En Mecánica Argentina, Fórmula 4, que completará la jornada, los mejores registros fueron éstos: 1) Laskac, 1m38s510; 2) Ragno, 1m38s610; 3) Espósito, 1m38s710; 4) Belloni, 1m39s15; 5) Faverio, 1m39s15; 6) De Rossi, 1m41s35; 7) Tuero, 1m41s35; 8) Avalo, 1m42s15; 9) Andretta, 1m42s25; y 10) Llavallo, 1m42s810. El promedio del

ganador quedó establecido en 125,399 kilómetros por hora.

Las dos categorías correrán en el circuito número 9 que tiene una longitud total de 3.413,68 metros. Los Sport Prototipo disputarán dos series de 20 vueltas cada una, mientras que la fórmula 4 correrá 15 vueltas. Cada serie de Sport Prototipo es de 68,273 kilómetros y la fórmula 4 es de 51,204. En concepto de premios, el club organizador dispuso la suma de 4.384.800. La primera serie de SP será a las 10, la Mecánica Argentina lo hará a las 10.50 y la última serie de SP será a las 11.40. El ganador de la clase "grande" se establecerá por suma de tiempos.



Pascualini con el Huayra y Ruesch con el "Trueno Sprint" luchan a la salida del "tobogán". Hoy animarán la prueba.

## AVISOS AGRUPADOS

MOLINOS RIO DE LA PLATA S. A.

Necesita

## OPERARIOS

Para Tareas Generales en Fábrica

Requisitos:

- 6º grado aprobado
- Servicio militar cumplido
- máximo 40 años

Presentarse de lunes a viernes con cédula de identidad y certificado de trabajos anteriores en:

DEAN FUNES 90 AVELLANEDA  
De 8 a 12 y de 13 a 16

## PRESTAMOS PERSONALES A:

Empleados, obreros, jubilados, comerciantes, propietarios y profesionales. Consulten de lunes a viernes de 8.30 a 14 y de 20 a 22 horas, sábados de 9 a 16 horas.

PASEO COLON 1216 - Oficina 7

SE NECESITAN

## PEONES

PARA RECOLECCION

Presentarse: 20 horas  
JORGE NEWBERY - 3443  
OAPITAL

## ITUZAINGO - MORENO

Lote y casa sobre pav. Poses inmed. \$ 30.000 y facilidades  
MAYO VENDE  
Tratar: VILLALONGA 853  
Frente estación Ituzaingó

## San Justo-Laferrere

Lote con casa, pavimento, col. Peas Ley 18.188, 480.- contado y facilidades.  
ROMA 3214 I. Casanova  
(Alt. Ptas. Unidas 6800)

## AVELLANEDA - Avenida Mitre 324, 1er. piso

DINERO EFECTIVO A OBREROS Y EMPLEADOS

DINERO A PAGAR A 10, 15 Y 20 MESES

A empleados nacionales, públicos, bancarios, etc. Consulte. Carlos Pellegrini 27, 4º piso, Of. "N". RESERVA ABSOLUTA. Lunes a viernes de 10.30 a 19.30 horas.

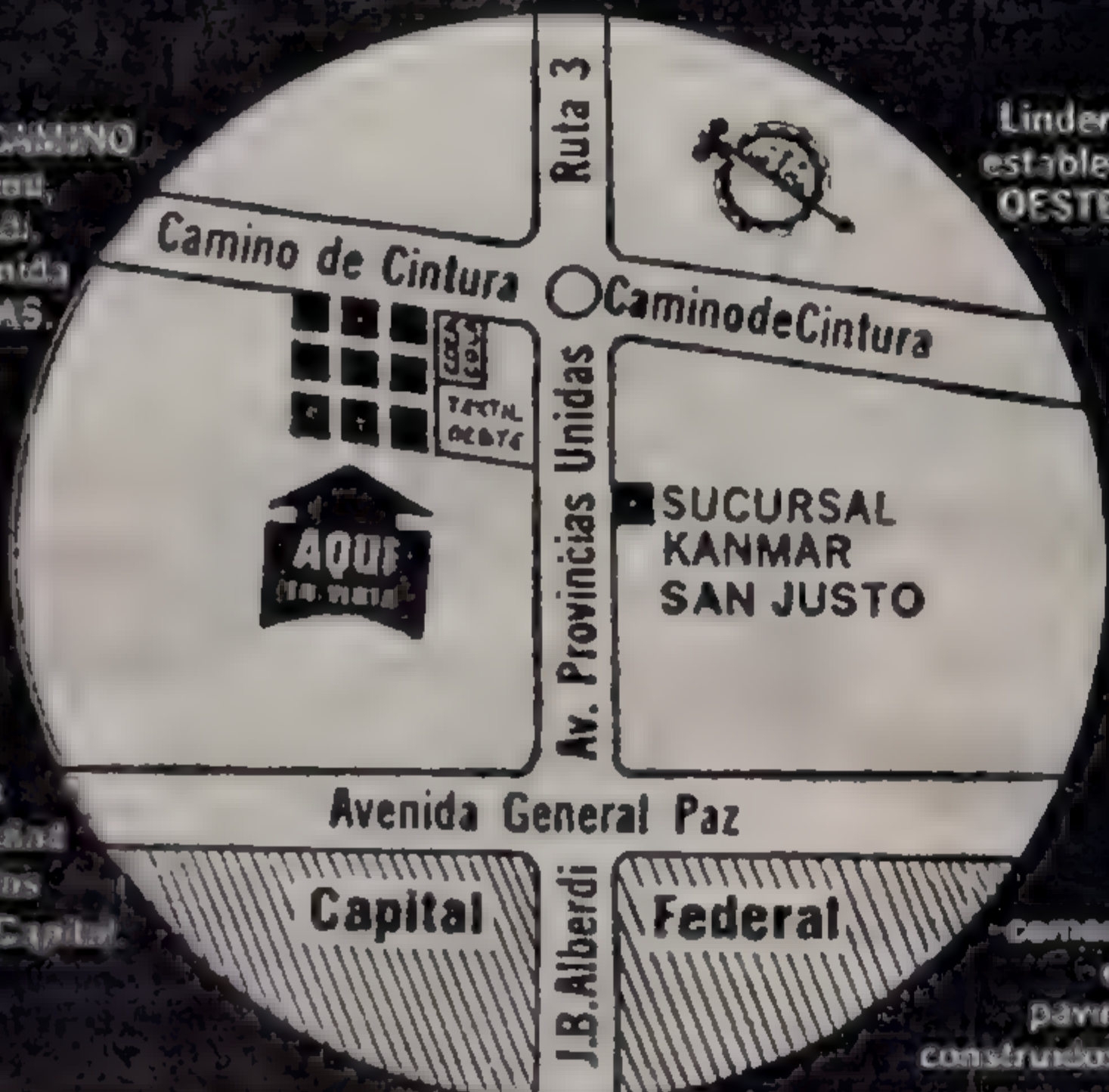
DINERO EN Sin gastos, sin garantías. Tramitamos en el día. Sufrategui 1517, V. López. Alt. Av. Malvicentz LOPEZ pú al 100. 797-6518. Compramos chequeras,

# San Justo Ciudad

Para comprar a largo plazo donde sólo se vende al contado!

240 Terrenos  
muy especiales

Frente mismo al CAMINO de CINTURA, Matanza, Peribebuy y Sarandí. A 400 mts. de Avenida PROVINCIAS UNIDAS.



Lindero a los modernos establecimientos TEXTIL OESTE y Embotelladora COCA COLA.

A solo 400 mts. de La Retonera, en la más estratégica ubicación de la ciudad más dinámica de los alrededores de la Capital.

Rodeado de comercios y moderna edificación. Los pavimentos interiores construidos están pagados.

TOME POSESION CON 6 MENSUALIDADES. COMPRUEBELO!

HOY

y todos los días. Informes y planes SOBRÉ LOS MISMOS TERRENOS y en Sucursales Zona Oeste.

SAN JUSTO:  
Av. Ptas. Unidas 3619.  
MONTE: Av. Rivadavia 18127. loc. 5. B. 778. (Fte. Estación).  
I. CASANOVA: Av. Ptas. Unidas 6766

LA FERRERE: Marquetti 3047 (Fte. Estación).  
Autos gratis desde: Lomas (Rivadavia 11700. lado Provincia).  
Plaza Once

KANMAR

Rivadavia 3855 y Matanza. Tel. 95-8401. 20 sucursales. La mayor organización en la venta de tierras para vivienda.

## C.A.S.I. CON GOLES

Por el partido adelantado de la 2ª fecha del Campeonato Oficial de Rugby y correspondiente a la Zona "B", el Atlético San Isidro, venció categóricamente a Los Matreros, por 25 a 11.

Atlético San Isidro: E. Espagnol; M. Queirolo, A. Travaglini, G. Pimentel y J. C. Cánova; M. Béccar Varela y A. Etchegaray; M. Puigdeval, R. Calónico y H. Silveyra; C. Udaquiola y L. M. Varela; M. Farina, M. Solari y C. Warren.

Los Matreros: A. Sellares; E. Barón, H. Filippone, G. Pisano y A. Valera; E. Piñeyro y E. Etcheverry; J. Moyano, R. Berra y J. Doeschlag; R. Sellares y F. Pedante; O. Suárez, J. J. Sarragno y R. Soler.

Tantos en el primer tiempo: A los 25m, penal de Pisano (LM); a los 30m, try de Moyano (LM) y a los 23m, try de Queirolo (CASI).

Tantos en el segundo tiempo: A los 2m, penal de Espagnol (CASI); a los 7m, drop de M. Béccar Varela (CASI); a los 11m, try de L. Varela (CASI); a los 14m, gol de Pimentel (CASI); por try de Etchegaray; a los 28m, gol de Valera (LM); por try de R. Sellares; a los 40m, penal de Espagnol (CASI) y a los 41m, gol de M. Béccar Varela (CASI); por try de Pimentel.

La jornada de hoy completando la segunda fecha del torneo, constará de los siguientes partidos: Zona "A": Pucará v. D. Francesa; Los Tilos v. CUBA y Curupayti v. O. Sanitarias. Zona "B": O. Georgian v. L. Militar y Olivos v. Champagnat; Zona "C": San Fernando v. C. Newman; Alumni v. Belgrano y Gimnasia y Esgrima v. Hindú; Zona "D": Pueyrredón v. La Plata; San Martín v. v. SIC. y Bs. As. v. L. Naval.

## MORENO

LOTES  
SU DINERO SE MULTIPLICA  
HOY  
MARTINEZ MELO 853  
EST. MORENO 4. 457-0889  
Coficientes 1145 y 35-9618

VILLAVELLA



# BARCELONA: DEBUTAN HOY REUTEMANN Y CALDARELLA

**BARCELONA, España, 25** (Especial para CRONICA). — Los argentinos Carlos Reutemann y Benedicto Hugo Caldarella están prácticamente clasificados para debutar en Europa mediante el Gran Premio de Barcelona de F-2, que se disputará mañana a partir de las 8, hora argentina, en el circuito de Montjuich, de 3.790,65 metros, en una sola serie de 45 vueltas. Sin embargo, las rondas eliminatorias de clasificación fueron ampliadas para que mañana, antes del mediodía (hora española de largada de la carrera), los participantes de los 1.000 kilómetros de Monza anotados aquí.

El mejor tiempo hasta ahora corresponde a Derek Bell, con Brabham, con 1m30s 5/10, a 150,788 kph. Reutemann registró 1m31s4/10 y Caldarella 1m34s1/10. Cuando éste se disponía a realizar nuevos intentos, su Brabham-Cosworth quedó en medio del circuito sin gasolina, debiendo esperar el remolque.

## • Los Diez Mejores

Los tiempos registrados hasta hoy, para los 10 mejores, son éstos: Bell, 1m30s5/10; Watson, 1m31s1/10; Fittipaldi, 1m31s1/10; Sevet, 1m31s2/10; Petersen, 1m31s2/10; Reu-

temann, 1m31s4/10; Clay Regazzoni, 1m31s 9/10; Soler Roig, 1m32s1/10; Checken, 1m32s 1/10, y Walker, 1m32s8/10. Caldarella está ubicado en el registro 12°.

## • Ganó Rodríguez

**MONZA, Italia, 25** (France Presse). — El volante mexicano Pedro Rodríguez y el finlandés Leo Kinnunen, formaron el equipo vencedor de hoy en los "1000 Kilómetros de Monza", cuarta prueba valedera para el mundial de marcas. La clasificación de la dura prueba fue ésta:

1) Pedro Rodríguez (México) y Leo Kin-

nunen (Finlandia), con Porsche 917, las 174 vueltas (1.000,500 Km.) en 4h. 18m. 01,7, a 232,650 Km. de promedio horario.  
2) Ignazio Giunti y Nino Vaccarella (Italia), con Ferrari 512 S, 4h. 19m. 27,6s.  
3) John Surtees (Gran Bretaña) y Peter Schetty (Suiza), con Ferrari 512 S, 171 vueltas, 4h. 19m. 00,2s.  
4) Chris Amon (Nueva Zelanda) y Arturo Merzario (Italia), con Ferrari 512 S, 171 vueltas, 4h. 1 m. 18,8s.  
5) Jean Pierre Beltoise (Francia) y Jack Brabham (Australia), con Matra Simca 650, 169 vueltas, 4h. 18m. 35,fs.

## EL RALLY SE PARA POR VARIOS DIAS

**LISBOA, 25** (EFE y Reuter). — El Rally Londres-México se interrumpió hoy por varios días, al finalizar el recorrido europeo de la agotadora prueba. Los participantes recorrieron ya 7230 kilómetros. Las tripulaciones descansarán seis días, mientras los autos son transportados por vía marítima a Río de Janeiro.

En forma extraoficial, se considera que el francés René Trautman sigue encabezando las posiciones seguidos por el finlandés Hannu Mikkola.

A pesar de un pequeño incidente mecánico experimentado en el puesto de control de Arganil, el Peugeot 404 de los argentinos Perkins y Forest Greene, llegó a esta Capital.

Setenta autos cumplieron la travesía de los 96 que iniciaron la brega. El Peugeot 504 de los argentinos Esteguy e Ipar llegó en el 48° lugar. El mejor de los argentinos es Jean C. Ogier.

## TENIS: COMENZO EL RIO DE LA PLATA

Se inició en el club Buenos Aires, el 78° campeonato internacional de tenis del Río de la Plata. Los triunfos de Tomás Lynch frente a Escribano y aquel de compañero con Furlong, ganadores de Soriano-Aubone, fue lo más destacado de esta primera rueda. Los resultados:

**Caballeros:** P. Rodríguez (Chile) venció a C. Junquet 6-3, 6-0, 6-2; J. Pinto Bravo (Chile) a J. Van Kerckhoven por W. O.; T. Lynch a O. Escribano 7-5, 6-4, 6-4; Pinto Bravo-Rodríguez a Mora-Ricardo Aubone 6-1, 11-9; O. Furlong-T. Lynch a E. Soriano-Roberto Aubone 6-4, 1-6, 6-4; O. Escribano-R. Cano a A. Mujica-O. Pandre 6-3, 6-4; **Damas:** B. Araujo a E. de Eguiguren 6-1, 6-0; I. Roget a F. de Gaspar 6-1, 6-4; A. M. Cavadini a M. C. Fernández 7-5, 7-5; M. Fernández Ruiz a M. Boullé de Rodríguez (Francia) 6-1, 6-2; H. de Mondotte-H. de Furlong a L. Koch-E. de González del Solar 2-6, 6-1, 6-3 y Fernández Ruiz-Cavadini a F. Trinchetti-P. Deak 6-0, 6-2.

**MORENO LOTES**  
FRENTE RUTA 202 PARADA  
MARIANO MORENO Colectivos frente  
Desde \$ 75.- 148 mensualidades

**VILLAVELLA**  
MARTINEZ MELO 801  
EST. MORENO  
Corrientes 1145  
t. 86-8618 l. 697 0688

**POR QUE NO?**  
**NELIDA LOBATO**  
**RAFAEL CARRET**  
Teatro  
EL NACIONAL  
localidades  
en venta



El mismo sabor exageradamente bueno que tienen en Buenos Aires, Sofía, Saarbrücken o Tlaxiaco...

Si lo sabrás, Esteguy, que te llevaste al Rally como diez cartones, para tener el sabor exagerado de Commander en cada lugar que pasás!

Commander. Muy exagerado, muy exagerado... pero cierto.

Rally Londres-México



SOLO TRES RIVALES ANIMAN EL MEXICO

# Estribo Bien Afirmado

Se presenta muy interesante el programa organizado para la fecha en el hipódromo de Palermo, ya que la mayoría de los encuentros que lo integran son pro-

mesas de luchas intensas. En cuanto al clásico México, que centralizará la jornada, se despidió bastante por las deserciones de Utópico e Irurzun, pero igualmente puede resultar atrayente, pese al predominio de Estribo, que viene revelándose como uno de los buenos ejemplares del momento, según el testimonio de tres victorias consecutivas. El hijo de Resuello será enfrentado por Maltrato, que puede resultar muy temible y por Malevaje.

## • Estribo

Parece ser un candidato inamovible el platense Estribo, por el mérito de su corrida de 1'38"45 llevada a cabo en el Bosque y también por lo que se desprende de su victoria a expensas



de Torrontés, Bayard y otros adversarios en el notable tiempo de 1'38" para los 1600 metros en el mismo escenario de su actual compromiso. Fue la cuarta salida a la pista del pensionista de Harry Martínez, que entonces venía de triunfar en 1300 en el césped, sobre Tan Bueno, empleando 1'16"25 y de otra conquista norteña, dando fácil cuenta de Esmeril en 1'10"45, obtenida después de haber debutado con un ter-

cero de Tan Bueno y Cuning en 1'11" en el césped.

## • Maltrato

Las sucesivas presentaciones de Maltrato en compromisos importantes le acuerdan un fuego que no posee Estribo y de ahí que se constituya en un oponente de mucho riesgo, máxime teniendo en cuenta que está corriendo con muy buen resultado. El sábado pasado intervino en el handicap Day ocupando la segunda colocación a uno y medio cuerpos de Matorral en 1'36"45 para la milla sobre pista húmeda y con inmediata anterioridad también tuvo un desempeño descolante al arribar segundo a medio pascuzo de Robadamas en 1'35" los 1600 metros.

## TABLAS MATEMATICAS

1ª CARRERA	2ª CARRERA	3ª CARRERA	4ª CARRERA	5ª CARRERA	6ª CARRERA	7ª CARRERA	8ª CARRERA	9ª CARRERA
Vulpica 73.43 Luníc 68.74 Mariachu 63.40 Lajitas 62.53 Pucuna 61.40 Algo Rica 55.80	Yassu 78.40 Las Cañas 76.40 R. Nueva 71.63 Banika 71.52 D. Patri 70.98 Fosage 82.75	Niarkito 80.79 Tinsel 80.00 El Irresistible 79.66 Estuche 76.92	La Jugada 70.14 Waylay 69.52	Los Palos 80.57 Con Tinta 75.90 Mr. Horse 74.40 Gomecock 72.23 R. Negro 72.35 Regret 71.68 Matokos 70.88	Trevena 79.35 La Nusta 78.15 T. Pulación 76.55 Chuker 75.35 Foretelli 71.75 Risina 71.11	Utopico 87.83 Maltrato 87.70 Estribo 85.00 Irurzun 83.75 Malevaje 79.54	Esclupido 85.40 Mohican 84.60 P. Quimar 80.40 Ajo Bello 78.70 Kartum 78.60 Cedar 78.30 Le Beguin 78.10 Control 77.10 Cañon Bey 76.40	S. Dream 82.00 Lucasta 81.90 Glenfencia 80.50 Dulzacha 80.30 P. Cipessa 78.40 Simaruba 77.30

## LA TABLA DE SALVACION

Muchas cartas recomendables en la tercera carrera palermitana y entre las que pagan bien se cuenta

## RUTA NUEVA

con un 2º de Mi Sombra como antecedente más cercano, que puede ser el trampolín que la impulse a la victoria.

## PALERMO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

### PRIMERA CARRERA

### PREMIO FUSTA — 1600 METROS

A LAS 11.15

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	O/S.	JOCKEYS	C/J. PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
4P 08 0P 48	1 ALGO RICA (4)		P. Palmieri	457 Alg'quin-Sasafrás	J. Fuentes	4º E. Olguín 57, a 19 cpos. de Cajamarca 57, 2.708 en 22.529, 1'40"25, H.P., n. (18/4/70)
08 0P 48	2 LAJITAS (5)		D. Brunetto	457 A. Drake-L. Callas	A. Aued	7º D. Brunetto 55½, a 11 cpos. de Tatará 54, 1.769 en 61.003, 1'20"45, S.I., n. (4/4/70)
08 0P 58	3 VALY (7)		O. Cin'negul	457 Biron-Vivaz	A. Cervantes	12º O. Cincunegul 54, a vs. cpos. de Tatará 54, 8.368 en 61.003, 1'20"45, S.I., n. (4/4/70)
3P 2P 0P 0P	4 VULPICA (3)		A. Pe'grino	457 Paradiso-Vulpica	A. G. Rivero	5º J. Seoane 54, a 16 cpos. de Abnoba 54, 667.300 en 2.883.800, 1'51"35, H.P., n. (22/11/69)
3P 5P 5L 4P	5 MARIACHU (1)		H. Galeppi	457 Sendero-M. Azul	P. S. Gallardo	2º J. Figueroa 57, a 10 cpos. de Cajamarca 57, 3.648 en 22.529, 1'40"25, H.P., n. (18/4/70)
3P 0L 6S 0L	6 PUCUNA (6)		J. Alvir	457 Githaltar-Plam'ta	J. F. García	3º J. Alvis 53, a 12½ cpos. de Cajamarca 57, 1.468 en 22.529, 1'40"25, H.P., n. (18/4/70)
28 4S 3P 5P	7 LUNIC (2)		M. Sena	457 Rodin II-L. Nueva	J. Zaragoza	2º O. Pellegrino 57, a 6 cpos. de Biblica 57, 3.781 en 29.943, 1'54"45, S.I., n. (25/1/70)

Candidata: VULPICA (4)

Enemiga: Mariachu (5)

Sport: Luníc (7)

LLAVE Nº 1	1 Algo Rica	LLAVE Nº 2	2 Lajitas	LLAVE Nº 3	4 Vulpica	LLAVE Nº 4	5 Mariachu	LLAVE Nº 5	6 Pucuna	LLAVE Nº 6	7 Luníc
------------	-------------	------------	-----------	------------	-----------	------------	------------	------------	----------	------------	---------

### SEGUNDA CARRERA

### PREMIO MALAKOFF — 2500 METROS

A LAS 11.55

1P 1S 1S	1 SHERLOCK (3)	E. Perdomo	357 Riesgo-Sharkling	J. P. Brondo	1º V. Sanguinetti 56, por 2½ cpos. a Lío 53, 13.940 en 41.680, 2'16"35, H.P., n. (8/3/70)
2P 2P 2P	2 NIARKITO (7)	F. Lerma	455½ Again-Inc'tible	R. J. Pavón	6º F. Lerma 60, a 15 cpos. de Up 53, 3.004 en 123.359, 2'37"45, H.P., n. (19/4/70)
1S 1P 1P	3 ATRONADOR (1)	no correrá	553½ Atlas-Umbella	A. P. G. netti	1º O. Cosenza 53, por el pzo. a Lagg 53, 1.189.200 en 2.590.400, 2'13"25, S.I., n. (18/10/69)
08 1P 1P	4 TINSEL (4)	V. Centeno	352 O. King-Tessie	A. L. Salvati	7º J. Torres 54, a vs. cpos. de Lunation 49, 733.700 en 2.883.800, 1'51"35, H.P., n. (22/11/69)
5S 1S 5P 1S	5 BUCCUBUS (8)	R. Encinas	350½ Branding-P. nesa	M. Alvarez	5º A. Etchart 56, a 12 cpos. de Panaro 56, 6.763 en 26.473, 2'30"15, S.I., n. (5/4/70)
4L 1L 6P 4L	6 ESTUCHE (6)	G. Pérez	450 Brecher-Estufa	A. A. Lacelli	4º J. Cano 54, a 10 cpos. de Realejo 54, 3.411 en 49.093, 1'38"15, L.P., n. (15/2/70)
1L 2P 2L 4L	7 EL IRRESISTIBLE (5)	no correrá	350 Umpapa-M. M'gan	E. L. Clerc	1º J. Gutiérrez 58, por ¼ cpo. a Granante 56, 8.893 en 21.868, 2'25"15, L.P., n. (26/3/70)
1P 0P 0P 4L	8 FOSAGE (2)	no correrá	448½ Farrista-Puncella	E. Argüello	1º E. Olguín 54, por ¼ cpo. a Palquepueda 57, 915 en 57.302, 2'16"45, H.P., n. (22/3/70)

Candidato: SHERLOCK (1)

Enemiga: Niarkito (2)

Sport: Tinsel (4)

LLAVE Nº 1	1 Sherlock	LLAVE Nº 2	2 Niarkito	LLAVE Nº 3	3 Atronador	LLAVE Nº 4	4 Tinsel	LLAVE Nº 5	5 Buccubus	LLAVE Nº 6	6 Estuche
------------	------------	------------	------------	------------	-------------	------------	----------	------------	------------	------------	-----------

### TERCERA CARRERA

### Premio ESCARCHA — 1600 Metros (Comienza la triple)

A LAS 12.45

5P 0S 0S	1 SIGLINDA (18)	O. Cosenza	356 Seductor-V'halla	J. F. Penra	5º J. Iglesias 54, a 6 cpos. de Mi Sombra 53, 13.723 en 46.908, 1'39"15, H.P., n. (11/4/70)
6P 6S 2S 2S	2 LA JUGADA (14)	A. Etchart	356 Malambo-Apuesta	J. Calcano	9º S. Barletta 53, a 8 cpos. de Osadia 56, 2.872 en 31.338, 1'39"15, H.P., n. (7/3/70)
0P 4P 0L 0L	3 DIABLESSE (24)	E. Jara	356 Pronto-Diablo	S. Lema	Debuta
0P 4P 0L 0L	4 RENOLETA (15)	X. X.	356 El Pollo-Kabara	M. Prátola	10º A. Etchart 56, a 10½ cpos. de Faction 56, 2.837 en 193.854, 58"35, L.P., n. (17/4/70)
2P 0P 2P 2P	5 LA MELENITA (8)	no correrá	356 EIT dore-M. de Oro	C. Quiroga	Debuta
3P 5S 0L 0P	6 RUTA NUEVA (8)	F. Lerma	356 J. Honor-Rutina	A. Zurita	2º J. C. Srur 53, a 1½ cpo. de Mi Sombra 53, 9.048 en 46.998, 1'39"15, H.P., n. (11/4/70)
0P 6S 2P 0L	7 VALPONCELA (9)	O. Tévez	356 R. of Way-Grape	J. M. Ferro	5º C. R. Rodríguez 54½, a 4½ cpos. de Osadia 56, 276 en 31.338, 1'39"15, H.P., n. (7/3/70)
0P 6S 2P 0L	8 ELRICA (2)	no correrá	356 Paradiso-Malnas	M. R. López	11º C. Verdasco 53, a vs. cpos. de Ciudadella 56, 1.535 en 35.012, 1'53"15, H.P., n. (19/4/70)
0P 0S 4P 3S	9 DONA PATRI (7)	P. Palmieri	356 Skyralder-Risa	M. Ayala	8º C. Abril 56, a 12½ cpos. de Ciudadella 56, 1.542 en 35.012, 1'53"15, H.P., n. (19/4/70)
4P 0P 0S	10 WAXLAY (3)	H. Cl'adini	356 O. Harwell-Astucia	J. Lapistoy	4º M. Asa 52, a 3½ cpos. de Mi Sombra 53, 3.608 en 46.998, 1'39"15, H.P., n. (11/4/70)
0P 0S 0S	11 ALEXANDRINE (5)	no correrá	356 O. Harwell-Trilogia	idem	12º H. Clafardini 56, a 12 cpos. de S. Bambina 56, 8.393 en 82.100, 1'37"35, S.I., n. (4/4/70)
0P 3P 0S 0S	12 PANBIANA (19)	dudosa	356 An. Night-Panaria	S. L. Vega	7º C. Verdasco 53, a 18 cpos. de Bathilda 56, 2.215 en 65.218, 2'19"25, H.P., n. (22/3/70)
0P 0S 0S	13 MORDIDA (17)	R. Armesto	356 C. Othare-M'nática	H. R. Godoy	12º R. Armesto 56, a 11½ cpos. de O'lina 56, 90 en 32.530, 1'13"35, S.I., p. (28/2/70)
0P 0P 0P	14 DE CONQUISTE (25)	E. Olguín	356 W. Prince-D'tenta	P. González	7º E. Olguín 53, a 4 cpos. de Blanka 53, 3.983 en 33.376, 1'33"35, S.I., n. (6/2/70)
0S 0S 6S 0L	15 MIRABILIS (13)	D. Brunetto	356 Trousseau-Acción	H. Soriano	7º N. Mezzotero 54, a 7 cpos. de Leónica 56, 896 en 151.648, 1'19"45, S.I., n. (21/2/70)
6L 5S 4P 5S	16 NINA (4)	L. Flores	356 Semillón-Bacanal	O. J. Bastiani	6º L. Flores 53, a 10 cpos. de Winnie 56, 4.828 en 22.446, 2'10"15, L.P., p. (12/4/70)
0P 0S 0S	17 MAURA (16)	S. Barletta	356 Abuelo-Maurot	M. López	19º S. Barletta 53, a vs. cpos. de Lucasta 56, 25 en 40.839, 1'34"45, H.P., n. (28/3/70)
4P 3P 5S 2S	18 SAILA (12)	E. Perdomo	356 Mont'nesse-Sneer	J. P. Brondo	Debuta
0P 0P 0S	19 LAS CAÑAS (22)	V. Centeno	356 Imbroglia-Lap'dera	J. Fregonese	4º V. Centeno 56, a 6½ cpos. de Ciudadella 56, 3.473 en 35.012, 1'53"15, H.P., n. (19/4/70)
0P 0P 0S 5S	20 BERMESA (1)	H. Colman	356 Bonicate-Circe	D. E. Pascual	7º O. Zapata 53, a 12½ cpos. de Lulita 53, 228 en 29.046, 1'10"15, S.I., n. (10/1/70)
0P 0S 0S	21 YASSU (28)	N. Vismara	356 Rianco-Choli	J. C. E. Houry	3º N. Vismara 56, a 3½ cpos. de Ciudadella 56, 3.203 en 35.012, 1'53"15, H.P., n. (19/4/70)
0P 0S 0S	22 WALIMBA (23)	J. Fajardo	356 Quillango-Nav'dora	A. J. G. netti	11º J. Fajardo 56, a 16½ cpos. de Osadia 56, 401 en 31.338, 1'39"15, H.P., n. (7/3/70)
0S 6P 5R 0P	23 ABACEAS (20)	J. Camoretti	356 Attractor-Elogiada	M. Gil	7º J. Camoretti 56, a 16½ cpos. de Thundering 56, 1.901 en 35.969, 2'4"25, S.I., n. (5/4/70)
5S 1L 3S 0P	24 FAIENCE (21)	C. Buden	356 Mont'nesse-Fr'ice	O. D. D'guez	5º A. Real 56, a 7½ cpos. de S. Bambina 56, 5.408 en 82.100, 1'37"35, S.I., n. (4/4/70)
2P 0S 5P 0S	25 BANIKA (11)	A. A. D'guez	356 Bahión-Enjú	O. O. Salz	3º M. Barroso 52, a 13½ cpos. de Mi Sombra 53, 3.856 en 46.998, 1'39"15, H.P., n. (11/4/70)
0L 0L 0S	26 CASSIDY (10)	G. Pereyra	356 C'taúelo-LaAng'ta		12º A. A. Domínguez 56, a vs. cpos. de Moldura 56, 206.600 en 3.075.750, 1'8"15, L.P., n. (21/9/69)

Candidata: YASSU (21)

Enemiga: Las Cañas (19)

Sport: Diabliesse (3)

### CUARTA CARRERA

### Premio ESPADON — 1100 Metros (Continúa la triple)

A LAS 13.35

4L 0S 0S	1 FIORDO (1)	J. Rolón	255 Princing-Fiona	E. Quijano	13º J. Rolón 55, a 19½ cpos. de Y. Americus 55, 768 en 32.407, 1'14"25, L.P., p. (12/4/70)
0S 0S 0S	2 RUYERO (6)	no correrá	255 Rugosa-Yuyerita	R. J. Pavón	Debuta
0P 0S 0S	3 RUBINO (12)	no correrá	255 Chispado-Cun'ga	S. A. Sarachi	Debuta
3P 0S 0S	4 MOTATO (8)	H. Cl'adini	255 Paramá-Escabiosa	E. E. Gallardo	Debuta
3P 0S 0S	5 CUCHARON (10)	O. Tévez	255 Saudade-Cucharita	J. O. Alvariza	Debuta
4L 3L 3L 5L	6 MISTER HORSE (5)	E. Olguín	255 Mr. B'wood-Susyta	R. Fuentes	5º H. Prieto 55, a 13½ cpos. de Talno 55, 449 en 26.341, 1'25"15, H.P., n. (19/4/70)
0L 0S 0S	7 GOMECK (4)	¿ Tadel	255 GameStar-Nirja	J. C. Ferdez	Debuta
2P 0S 0S	8 COCOCHO (9)	¿ Lococo	255 G. Bourg-Gloxinea	J. J. Rodríguez	3º E. Olguín 55, a 8½ cpos. de Altier 55, 5.186 en 108.546, 43"15, S.I., n. (4/1/70)
2P 0S 0S	9 LOS PALOS (13)	J. Fajardo	255 Los Churros-Felona	J. A. Maldotti	4º E. Tadel 56, a 12 cpos. de Mineur 55, 5.653 en 48.698, 1'28"15, L.P., f. (19/4/70)
2P 0S 0S	10 CON TINTA (3)	O. D'guez	255 Yata Nahuel-La Real	J. A. Maldotti	14º A. Da Silva 55, a vs. cpos. de Y. Americus 55, 577 en 32.407, 1'14"25, L.P., p. (12/4/70)
0P 0P 0S	11 RAYO NEGRO (2)	no correrá	255 Brando-Raynelli	J. R. Lofiego	2º J. Fajardo 55, a 1½ cpo. de Pembroke 55, 18.837 en 117.288, 1'44"45, H.P., n. (12/4/70)
0P 3P 0S	12 MATOKOS (7)	A. Etchart	255 Peut-étre-M'dana	P. S. Farina	2º O. Domínguez 55, a 7 cpos. de Ladislao 55, 10.662 en 177.545, 57"15, S.I., n. (18/4/70)
6S 0S 0S	13 REGRET (11)	no correrá	255 Trousseau-Añorada	A. J. G. netti	7º J. Martino 55, a 9½ cpos. de Pembroke 55, 2.142 en 117.288, 1'44"45, H.P., n. (12/4/70)

Candidato: LOS PALOS (9)

Enemiga: Con Tinta (10)

Sport: Mister Horse (6)

### QUINTA CARRERA

### Premio LA MALEVA — 1100 Metros (Finaliza la triple)

A LAS 14.20

21º	0S	0S	0P	1	CHULAGRL	(13)	C. Castañeda	356	Boy-Chilapa	J.F. Avila	7º	C. A. Sáenz 56, a 7½ cpos. de Bariana 56, 293 en 26.950, 59"45, S.I., n. (14/2/70)
0S	6S	4S	3P	2	LA NUSTA	(14)	X. X.	356	LeP. Prince-Oscara	R. Cano	2º	O. Nardi 56, a 8½ cpo. de Bimblina 56, 4.823 en 36.980, 1'6"45, H.P., n. (8/3/70)
0P	6S	6P	2P	3	FORETELL	(7)	H. Clafardini	356	Sideral-NoFall	L. Calone	6º	V. Sanguinetti 56, a 6½ cpos. de Torricella 56, 39.056 en 164.429, 1'55"35, H.P., n. (7/3/70)
0S	0P	0S	0P	4	J. MANSFIELD	(2)	¿ Navarro	356	Ortegai-Trisa	A.R. Davizo	7º	H. Clafardini 56, a 11½ cpos. de Aggie 53, 3.997 en 78.771, 1'15"15, S.I., n. (7/2/70)
3P	0P	0S	—	5	SALENA	(5)	H. Salas	356	Undefeated-Sinuosa	E. Escobedo	14º	H. Salas 53, a vs. cpos. de S. Bambina 56, 131 en 82.100, 1'37"35, S.I., n. (4/4/70)
0P	0S	—	—	6	TREVENA	(15)	L. Camoretti	356	Esporoso-Trajinada	J.C.E. Houry	3º	L. Camoretti 56, a 1½ cpo. de Filigrane 56, 5.739 en 138.636, 58"15, H.P., n. (12/4/70)
0L	4L	0P	0P	7	POUPEE-CHERIE	(8)	F. Lerma	356	AtHome-Moreeninha	I.S. Galván	9º	F. Lerma 56, a 9½ cpos. de Faction 56, 6.884 en 193.854, 58"35, H.P., n. (12/4/70)
4P	0S	0S	6S	8	EXPLOSIVE	(17)	A. Plá	356	BellHop-Extra'cia	A.A. Jacoby	9º	R. Tavella 56, a 3½ cpos. de Calazana 56, 2.551 en 18.868, 1'9"45, L.P., f. (19/4/70)
6P	0S	3S	0P	9	CHUCKER	(9)	J. Iglesias	356	Estampido-O. Larga	S. Lema	4º	J. Iglesias 54, a 4½ cpos. de Faction 56, 4.392 en 193.854, 58"35, H.P., n. (12/4/70)
0P	—	—	—	10	YOU CAN'T	(6)	P. Colman	356	Alestch-Yimba	J. Maldotti	8º	L. Canú 56, a 9½ cpos. de Parejera II 56, 655 en 30.518, 1'41"15, H.P., p. (29/3/70)
2P	04	4S	6S	11	ALL SQUARE	(12)	O. Cin'negul	356	Alestch-Stayme	E. Martucci	13º	O. Cincunegul 53, a 11½ cpos. de Filigrane 56, 564 en 138.636, 58"15, H.P., n. (12/4/70)
0L	0L	—	—	12	BENISA II	(3)	V. Centeno	356	Venture-B. Lax	D.E. Pascual	Debuta	
0L	0L	—	—	13	TRIPULACION	(1)	O. Cosenza	356	J. Honor-Oodlette	J.F. Penna	2º	O. Cosenza 56, a 1½ cpo. de Faction 56, 17.786 en 193.854, 58"35, H.P., n. (12/4/70)
0L	0L	—	—	14	FEDOROVA	(16)	E. Jara	356	Ohaval-Troica	L. Saccone	16º	R. Tavella 56, a vs. cpos. de Lucasta 56, 279 en 40.839, 1'34"45, H.P., n. (28/3/70)
0P	0P	0S	0S	15	CASSIDY	(11)	G. Pereyra	356	O'taúelo-LaAng'ta	O.O. Salz	12º	A. Dominguez 56, a vs. cpos. de Moldura 56, 206.600 en 3.975.750, 1'9"15, L.P., n. (21/9/69)
0P	6P	6P	3P	16	RISINA	(4)	J. Camoretti	356	Rianco-Riquisita	P.D. Vitale	6º	A. Sánchez 56, a 8 cpos. de Parajera II 56, 2.486 en 30.518, 1'41"15, H.P., p. (29/3/70)
0P	—	—	—	17	LA CANTERITA	(19)	no correra	453	Sobrador-LaC'tera	E.A. Benföldi	11º	A. Plá 57, a 7¾ cpos. de Posadera 57, 195.600 en 6.096.600, 58"35, H.P., n. (20/7/70)
Candidata: LA NUSTA (2)												



Yassu y Royal Lady se Destacaron al Efectuar las Partidas Finales

CONTROL PARA EL DESQUITE

Muy buenas partidas fueron controladas para el programa de la fecha en el hipódromo de Palermo y de acuerdo a la opinión de los cronometristas las mejores las realizaron Yassu, 700 en 41"3/5; Los Palos, 600 en 36"2/5; Royal Lady, 500 en 29"3/5 y Control, 800 en 48"2/5, todos los cuales tendrán a su cargo la defensa de nuestro pronóstico. Seguidamente publicamos los ensayos registrados por los cronometristas, señalando antes que Control, con esa demostración, afirmó su chance para el compromiso del desquite.

Primera Carrera

Palermo: ALGO RICA, P. Palmieri, 800 en 51", jueves.  
San Isidro: VALY, O. Cincunegui, 800 en 50"; VULPICA, A. Pellegrino, 800 en 50"3/5; MARIACHU, H. Galeppi, 800 en 50"

3/5; LUNIC, M. Sena, 800 en 50"2/5.

Segunda Carrera

San Isidro: SHERLOCK, E. Perdomo, 1000 en 1'3"3/5; NIAR-KITO, A. Herrero, 800 en 49"3/5; ATRONADOR, O. Cosenza, 800 en 49"4/5; TINSSEL, V. Centeno, 800 en 49"; SUCCUBUS, R. Encinas, 800 en 50"2/5.

Tercera Carrera

Palermo: RUTA NUEVA, J. Brur, a la par de Stambur, O. Miño, y de Trejillo, 800 en 51"2/5; VALPONCELLA, O. Tévez, 800 en 51"; DONA PATRI, P. Palmieri, 800 en 51"4/5.

San Isidro: SIGLINDA, O. Cosenza, 800 en 50"1/5; DIABLESSE, E. Jara, 800 en 52"3/5; WAYLAY, H. Clafardini, a la par de Alexandrine, R. Encinas, 800 en 51"2/5; DE CONQUISTE, E. Olguín, 800 en 49"; LAS CASAS, V. Centeno, 800 en 50"3/5; YASSU, N. Vismara, 700 en 41"3/5, con 12" de final. D. Oural, 600 en 36"3/5; EVANS,

A. Pauleau, 600 en 35"1/5, con 12" de final.

Cuarta Carrera

Palermo: MOTATO, con el peón, 600 en 36"2/5; CUCHARON, M. Calderón, 600 en 36".  
San Isidro: CUCOCHO, J. Mansilla, 600 en 35"; LOS PALOS, J. Fajardo, 600 en 35"2/5; CON TINTA, O. Dominguez, 500 en 30".

Quinta Carrera

Palermo: LA RUSTA, J. C. Diaz, 500 en 30".  
San Isidro: FORETELL, R. Carliaga, 500 en 30"; TREVENA, L. Camoretti, 600 en 37"2/5; CHUCKER, J. Iglesias, 500 en 30"; YOU OANI, P. Colman, 600 en 36"4/5; ALL SQUARE, O. Cincunegui, 600 en 37"; TRIPULACION, O. Cosenza, 500 en 29"4/5; RISINA, L. Canu, 500 en 30"; LA CANTERITA, con el peón, 600 en 36"2/5.

Sexta Carrera

La Plata: ESTRIBO, O. Tévez, 800 en 51".

San Isidro: MALEVAJE, A. Etchart, 800 en 50"2/5; IRURZUN, O. Cosenza, 800 en 49"3/5; MALTRATO, J. Fajardo, 800 en 48".

Séptima Carrera

Palermo: CLEMENCIA, con el peón, 600 en 37"2/5; FRIVOLTA, J. Banegas, a la par de Arapana, P. Palmieri, 600 en 36"; ALVA, A. Etchart, 600 en 35"2/5; LUCASTA, E. Jara, 600 en 36"; DULZACHA, A. de Arriba, a la par de Tiptapa, O. Miño, 500 en 29"3/5.

San Isidro: ANDRINA, J. Iglesias, 500 en 30" ROYAL LADY, R. Encinas, 500 en 29"3/5; S. DREAM, G. Rizzi, 500 en 36"; PRINCESSA, O. Cosenza, 600 en 36"; ZOE, C. Verdasco, 600 en 35"3/5; SIMARUBA, O. Cincunegui, 500 en 29"; BORRASQUERA, H. Clafardini, 500 en 29"2/5.

Octava Carrera

Palermo: AVIATEUR, A. A.

LA FIJA DEL DIA

LOS PALOS

Dominguez, a la par de Alaskan, P. Insúa, 600 en 36"; ALCARAZ, C. Castañeda, a la par de Cucharón, M. Calderón, 600 en 36"; TIO CHACHO, E. Olguín, 600 en 35"; WEMBLEY, J. D. Oural, 600 en 36"3/5.

San Isidro: ILUMINADOR, V. Centeno, a la par de Televidente, E. Jara, 600 en 36"; RIO CARIBE, H. Clafardini, 500 en 30"; SAXOFON, C. A. Sáenz, 600 en 35"2/5; BARILLON, C. Lescano, 600 en 36"; URBANO, A. Carbajo, a la par de Potemkin, F. Lerma, 400 en 23"4/5; CANDIDATO, A. Etchart, 600 en 36"2/5; MICKY, O. Cosenza, 500 en 30".

Novena Carrera

Palermo: INFIERNO, P. Palmieri, a la par de Ireal, H. Galeppi, 1000 en 1'3" de codo; CONTROL, J. Lago, a la par de Sajama, F. Maldonado, 800 en 48"2/5; KARTUM, E. Jara, a la par de Le Mistral, A. Etchart, 800 en 49"; LOS REN-GOS, E. Navarro, a la par de Filandro, M. Calderón, 800 en 49"4/5.

San Isidro: LAGG, G. Rivero, a la par de Norman, J. Fajardo, 800 en 51"; OANON BEY, F. Lerma, 800 en 50"2/5; ALEJO BELLO, A. Longo, 800 en 49"3/5; OEDRAR, O. Cosenza, 800 en 50"; PRINCEQUIMAR, O. Dominguez, 800 en 49"4/5.

SEXTA CARRERA

2P	OP	1S	1P
1P	2P	1P	—
1P	1S	1S	3S
OS	1S	3S	3S
2P	2P	5P	2S

Candidato: ESTRIBO (3)

SEPTIMA CARRERA

5S	2S	1S	1S
3P	2P	3L	3P
1P	2P	4P	2P
3L	2P	1S	1S
OL	OS	2P	OP
OS	1S	3S	3P
OP	3P	3P	OL
5S	4S	4P	1P
2P	1P	4S	2S
3P	1S	2P	—
OS	6L	3L	4S
OS	OP	1P	OP
1P	2S	OS	2S
OP	OS	6P	1P
OP	6S	5S	OS
OP	6P	5S	3S
OL	4L	1P	3S

Candidata: ROYAL LADY (2)

PREMIO MEXICO (clásico) — 1600 METROS

3/56	Malambo-Iliria
3/56	Pronto-Unna
3/56	Resuello-F. Errante
3/56	B. Bey-Ondarroa
3/56	J. Honor-Malhu'rada

J. Calcagno
S. Lema
H. Martínez
J. F. Penna
A. Larri'dart

39 A. Etchart 56 1/2, a 4 cps. de J. Pueblo 59 1/2, 13.566 en 81.729, 56"2/5, H.P., n. (28/3/70)  
19 E. Jara 56, por 4 1/2 cps. a Cassius 56, 50.807 en 106.885, 1'36"1/5, H.P., n. (11/4/70)  
19 O. Tévez 56, por 1 1/2 cpo. a Torrontés 56, 14.381 en 53.113, 1'36", H.P., n. (21/3/70)  
89 O. Cosenza 57, a 14 cps. de Severus 56, 22.092 en 129.543, 1'35"1/5, S.I., n. (21/2/70)  
29 J. Fajardo 55, a 1 1/2 cpo. de Matorral 57, 16.035 en 68.987, 1'36"4/5, H.P., n. (18/4/70)

Enemigo: Maltrato (5)

Sport: Malevaje (1)

PREMIO CANGUA — 1100 METROS

3/56	Resuello-And'maca
3/56	M. Tracks-Talonada
3/56	M. Tracks-C'melina
4/53	Snow-Cat-Caraliba
4/53	Blanco-Frivolta
4/53	An.Night-Panada
3/53	In the G'ing-Josika
3/53	Opálida-R'Isima
3/53	TheRabbi-L.Girl
3/53	Señoril-DeNieve
4/53	M'hechor-Emoción
3/53	Christian-Zorrina
4/53	L.Order-Paraiba II
3/53	Bonicate-Timbera
3/53	AtHome-Talam'ca
3/53	Bonnard-O.Latina
4/50	Parrafito-Ingrata

R.A.Cortez
T.Arana
S.A.Sarachi
A.A.Jacoby
A.Sandrio
idem
A.Tedeschi
J.F.Penna
T.B.Miguel
R.L.Valdez
L.B.Sosa
A.Larri'dart
A.Cervantes
L.Calone
M.R.Trejo
A.J.G'letti
J.J.Rod'guez

18 G. Rizzi 53, por 5 1/2 cps. a L. Clan 53, 17.023 en 47.935, 58"3/5, S.I., n. (10/2/70)  
38 R. Encinas 57, a 2 1/2 cps. de Prudence 57, 11.290 en 159.446, 56"3/5, H.P., n. (18/4/70)  
18 F. Lerma 56, por v. mín. a Lucasta 56, 9.660 en 52.294, 57"2/5, H.P., n. (18/4/70)  
38 R. Encinas 51, a 1 1/2 cpo. de Con Pasión 53, 5.923 en 25.890, 1'13", L.P., n. (3/4/70)  
118 H. Galeppi 54, a 12 cps. de La Srasina 56, 9.248 en 42.156, 1'14"1/5, L.P., n. (18/2/70)  
89 P. Palmieri 57, a 7 1/2 cps. de S. Pearl 57, 5.922 en 146.777, 1'12"3/5, S.I., n. (21/2/70)  
38 O. Tévez 56, a 6 1/2 cps. de Clemencia 56, 1.855 en 52.234, 57"2/5, H.P., n. (18/4/70)  
58 O. Cosenza 56, a 9 1/2 cps. de I. Vieja 56, 44.506 en 157.201, 1'36", S.I., n. (22/2/70)  
28 E. Jara 56, a v. mín. de Clemencia 56, 11.829 en 52.294, 57"2/5, H.P., n. (18/4/70)  
38 J. Oural 56, a 2 cps. de Clemencia 56, 2.880 en 52.294, 57"2/5, H.P., n. (18/4/70)  
88 O. Tévez 56, a 7 1/2 cps. de Takahuita 54, 299.700 en 4.291.000, 1'17", S.I., n. (4/1/69)  
188 J. Fajardo 56, a vs. cps. de Andrina 52, 3.398 en 26.976, 59", S.I., n. (4/1/70)  
18 O. Cincunegui 50, por 5 cps. a Gifted 50, 33.893 en 283.225, 1'17", H.P., n. (14/3/70)  
108 J. Toro 52, a 13 cps. de Simaruba 50, 15.376 en 183.225, 1'17", H.P., n. (14/3/70)  
128 H. Guías 54, a vs. cps. de Clemencia 56, 784 en 52.294, 57"2/5, H.P., n. (18/4/70)  
148 J. Camoretti 56, a vs. cps. de Clemencia 56, 2.775 en 52.294, 57"2/5, H.P., n. (18/4/70)  
98 A. da Silva 56, a 7 cps. de Hallucination 57, 7.897 en 53.387, 1'15", L.P., n. (12/4/70)

Enemiga: Lucasta (9)

Sport: Snow Dream (4)

OCTAVA CARRERA

—	—	—	—
OS	—	—	—
5S	3S	3S	4S
5S	OS	—	—
—	—	—	—
OP	OS	—	—
OP	OP	OS	OP
6P	OP	OP	—
—	—	—	—
OS	OL	—	—
OP	OP	—	—
6S	5P	5P	2S
4S	5P	OL	5L
OS	3P	3S	OL
—	—	—	—
3S	OS	OP	5P
—	—	—	—
2L	OP	OP	OP
OP	OP	OP	OP
OS	—	—	—
6P	OS	OS	4P
OL	OS	OP	—
OL	OP	OP	OP
3P	OP	—	—
OS	OS	2S	4S
OP	OS	OP	—
4S	2P	4P	OP
OL	6L	OL	OL

Candidato: NIORT (4)

PREMIO DELANTERO — 1100 METROS

3/56	Pronto-Iuminada
3/56	Pronto-Tenla
3/56	T.Tale-Arabiana
3/56	R.ofWay-Mortagne
3/56	G.Thine-Explosiva
3/56	Aietoch-Sabana
3/56	AtHome-Maritú
3/56	Tully-Abraune
3/56	ElCimarrón-W'sel
3/56	Harinoso-R.Moon
3/56	R.ofWay-Lady
3/56	M.Venturer-G'yria
3/56	Esporador-MyCherry
3/56	Narrador-Etica
3/56	V.Roll-Serenata
3/56	ElT'ore-D'mara
3/56	M.Tracks-Sajona
3/56	OhJohnny-Tenoe
3/56	B.Time-Snipe
3/56	Barón-Giliana
3/56	Chil'ry II-Tarataleta
3/56	Dáldome-O.Brava
3/56	Fallsander-P'nolite
3/56	G.Time-Unica
3/56	Trou'dou-P'cette
3/56	T'badour II-C'ama
3/56	Taurus-Giliana
3/56	IdleHour-MP'Ilina
3/56	Cullanhall-Qu'cha

S.Lema
idem
E.Quilano
J.J.Garcia
idem
A.F.Arauz
J.C.Alvariza
B.Moreyra
A.Palacios
A.J.Fer'dez
L.Calone
idem
R.González
F.Ghigliotti
A.F.Ramirez
A.Cervantes
E.Ruiz
V.Marrero
A.Aguero
M.A.S.Loza
M.Alvarez
J.R.Lofiego
J.M'nez(h)
M.Dacosta
idem
O.Ruiz
J.L.Leg'món
J.F.Penna
E.Medina

Debuta  
189 V. Centeno 56, a vs. cps. de Hurón 56, 8.001 en 30.029, 1'38"1/5, S.I., h. (7/2/70)  
59 J. Rolón 56, a 4 1/2 cps. de A. Bello 56, 10.757 en 135.620, 58"2/5, S.I., n. (5/4/70)  
59 O. Tévez 56, a 4 1/2 cps. de Exe 56, 18.129 en 163.440, 1'11"3/5, S.I., n. (18/1/70)  
Debuta  
99 A. A. Dominguez 56, a 12 cps. de Paquimar 56, 707 en 35.816, 1'39"2/5, H.P., n. (15/3/70)  
79 O. Tévez 56, a 9 1/2 cps. de Maeting 56, 567 en 162.103, 1'4"1/5, H.P., n. (22/3/70)  
69 O. Tévez 56, a 3 1/2 cps. de Lupiz 56, 1.137 en 36.349, 1'3"2/5, H.P., n. (21/3/70)  
Debuta  
159 J. Lago 56, a 11 cps. de Sardónico 56, 184 en 34.396, 58"4/5, S.I., n. (5/4/70)  
99 O. Cosenza 56, a 10 1/2 cps. de Bonique 56, 3.854.700 en 12.815.100, 1'4", H.P., n. (4/10/69)  
69 V. Sanguinetti 56, a 3 1/2 cps. de Mike 56, 3.938.900 en 13.929.500, 1'22"4/5, S.I., n. (18/10/69)  
49 I. Leguismo 56, a 2 cps. de Sardónico 56, 5.554 en 34.396, 58"4/5, S.I., n. (5/4/70)  
99 P. Palmieri 53, a 5 1/2 cps. de A. Bello 56, 6.544 en 135.820, 58"2/5, S.I., n. (5/4/70)  
139 P. Prieto 55, a vs. cps. de Encerador 55, 48.000 en 13.574.080, 1'26"2/5, H.P., n. (13/4/69)  
39 A. Plá 56, a 1 cpo. de Sardónico 56, 910 en 34.396, 58"4/5, S.I., n. (5/4/70)  
Debuta  
29 C. Agüero 54, a 3 1/2 cpo. de El Jote 54, 3.660 en 38.005, 1'7"2/5, L.P., n. (17/4/70)  
109 C. Lescano 53, a vs. cps. de Cedrar 56, 131.600 en 20.101.600, 1'32"3/5, H.P., n. (21/12/69)  
129 C. R. Rodríguez 54 1/2, a 11 1/4 cps. de S. Panameño 53, 373 en 27.716, 59"4/5, S.I., n. (22/2/70)  
69 J. Lago 53, a 5 1/2 cps. de S. Panameño 53, 9.776 en 215.050, 1'31", H.P., n. (8/3/70)  
199 J. Gutiérrez 56, a vs. cps. de Heures 53, 58 en 16.381, 1'21", L.P., n. (13/70)  
109 H. R. López 56, a 11 cps. de Motra 56, 1.656 en 18.220, 1'7"2/5, L.P., n. (27/3/70)  
39 F. Lerma 56, a 1 1/2 cpo. de Meeting 56, 27.928 en 162.103, 1'4"1/5, H.P., n. (22/3/70)  
39 J. Caro 56, a 3 cps. de A. Bello 56, 1.121 en 135.620, 58"2/5, S.I., n. (5/4/70)  
89 J. Camoretti 56, a 10 cps. de Meeting 56, 3.471 en 162.103, 1'4"1/5, H.P., n. (22/3/70)  
49 O. Cosenza 56, a 3 1/2 cps. de A. Bello 56, 28.929 en 135.620, 58"2/5, S.I., n. (5/4/70)  
139 A. D'Aponte 56, a 13 cps. de El Jote 54, 1.284 en 38.805, 1'7"2/5, L.P., n. (17/4/70)

Enemigo: Potemkin (25)

Sport: Micky (28)

NOVENA CARRERA

OP	1P	OP	—
OL	OL	5L	6L
6P	OL	6L	1L
5P	3P	2P	1P
6P	3P	2S	3P
6P	OP	3P	1P
3P	2S	2S	OS
1S	2P	5P	2S
6P	OP	4P	6P
OP	1P	OP	OP
OP	4P	OS	3P
3L	3L	5P	1L
2P	2P	2P	—
1P	2P	2P	1P
4P	4P	OL	OL
OL	OL	6L	1L
OP	OP	OP	1P
5P	6L	5L	5L

Candidato: CONTROL (4)

PREMIO BUSCAPIE — 1600 METROS

3/56	Malambo-Pilar
3/56	Britanico-A'guada
3/56	Alamo-Clui
3/56	Atlas-Calabresa
3/56	Lacydon-Cyclamen
3/56	TheRabbi-N.Gal
3/56	B.Bey-Cañonada
3/56	AtHome-S.Lunas
3/56	C'dani II-T.Co'zon
3/56	Pr.Gary-Nightmare
3/56	Roumlo-Neige
3/56	L.Churros-M.Face
3/56	Pronto-Cambodia
4/53	Rodín II-LaArm'n'ia
4/53	Sculptor-Sonnerie
4/53	L.Bayon-Sofadora
4/53	P'simpático-Mirala
4/50	Belafonte-L'Opera

S.A.Sarachi
G.Benvenuti
U.Ardiles
D.E.Lora
S.Lema
idem
J.Maldotti
G.A.Cervi
J.A.Lema
E.Pascual
D.E.Pascual
A.J.G'netti
F.Martin
idem
A.A.Lacelli
G.Arce
J.Andretta
A.S.Castro

79 R. Tavella 56, a 11 1/2 cps. de Utópico 56, 3.090 en 106.885, 1'36"1/5, H.P., n. (11/4/70)  
129 H. Prieto 56, a 19 cps. de D. Say 56, 1.571 en 66.636, 1'27", L.P., f. (18/4/70)  
69 J. H. Figueroa 56, a 8 1/2 cps. de Pales 56, 1.032 en 221.249, 2'17"4/5, H.P., n. (18/4/70)  
59 J. Lago 57, a 7 cps. de Up 57, 9.712 en 69.685, 2'55"2/5, H.P., n. (8/3/70)  
69 E. Jara 54, a 14 cps. de Sherlock 56, 6.516 en 41.086, 2'16"3/5, H.P., n. (8/3/70)  
69 J. Fajardo 54, a vs. cps. de Sedoval 53 1/2, 934.400 en 19.268.300, 1'37"3/5, H.P., n. (7/3/70)  
39 A. Sánchez 56, a 6 cps. de Cherry Sun 56,



# LA PLATA PROGRAMA PARA HOY

**1ª Carrera Pr. JULIBEL (1965) — 1100 Mts. A las 14.25**  
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA DOBLE

ULT. PERF.	ANOTADOS	JOCKEYS	Padre-Madre	Cuidadores
4L 6L 5L 4L	1 ATRAPADA	N. X.	255 AtHome-Quincha	B. Espudola
— — — —	2 INCA BRUJA	R. Gómez	255 Yata-Haira	E. C. Boni
— — — —	3 LILIAS	no correrá	255 Canthare-Ladina	A. Aued
— — — —	4 CHAMICA	M. García	255 Filatón-Cha'rona	J. Peralta
— — — —	5 GRACIA CUA	J. Figueroa	255 Cuadro-Gra'tian	J. L. G. Della
— — — —	6 LA YARARA	R. Sáffield	255 Dragnet-Hon'dez	J. Ochoa
— — — —	7 D. DE HONOR	S. Maciel	255 Dan'lo-D.d.Honor	S. A. Mansilla
— — — —	8 GEMELA	E. Tadel	255 Falcino-Geránica	A. A. Sautoy
— — — —	9 HILARACHA	R. Rutti	255 Hilarador-Chicht	J. M. Boquía
— — — —	10 D. TOTIANA	J. Gutiérrez	255 Arlo-Totiana	M. A. Q'teros
— — — —	11 HANMA	E. Riso	255 H.Son-Porta'ta	A. A. Calonge
— — — —	12 LUCIENNE	N. Mezzotero	255 Datour-Lom'dia	A. A. Benta
— — — —	13 S. CLAVADA	H. Guías	255 Attractor-Ta'ble	E. J. Sauro
— — — —	14 FASERIA	J. Camacho	255 Fansare-T.Seria	M. A. Vidarte
— — — —	15 HAY T'MENTA	N. X.	255 C.Está-Ho'génea	A. Arismendi
— — — —	16 HENILSE	J. Cano	255 S.Pérez-C.Larga	J. V. García
— — — —	17 G. BAGUALA	J. Ortiz	255 M.Jorn-Prioritá	P. H. Artigas
— — — —	18 HERACLEA	J. Martino	255 M.Venturer-Hera	R. A. Cortez
— — — —	19 MARTHE	J. J. Rivero	255 Saudade-Maruja	I. A. Rolón
— — — —	20 MISS BILLETES	N. X.	255 Tahoe-S.Sea	R. A. Alvarez

Cand.: GEMELA (8) Enem.: Inca Bruja (2) Sport: Gracia Cuá (5)

**2ª Carrera Pr. PETILLANT (1964) — 2300 Mts. A las 15.10**  
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA DOBLE

4L 2L 6L 2L	1 FELIGRES	V. Cejas	356 Ma'quino-M.Fer'da	P. Martín
— — — —	2 MORTON	H. Galeppi	356 Res'tation-Minerva	J. G. Ba'tos
— — — —	3 GUAYO	M. García	356 Orán-Guachapell	M. Fracassi
— — — —	4 GREC	J. Gonzalez	356 Aristo'nes-Athenes	O. Puente
— — — —	5 EPIDAVROS	E. Tadel	356 G.Chief-Indígena	J. Nenciolini
— — — —	6 VITARTE	R. Tavela	356 D.Birón-La'jain	F. D. Vitale
— — — —	7 MOMOTOMBO	C. Sobral	356 Br'nicus-M.d.C'men	A. L. Fuentes
— — — —	8 A. LOVE	V. Sabín	356 Booz-A.Star	A. L. Granillo
— — — —	9 PAIN	no correrá	454 P.Pago-Infula	E. C. Romero
— — — —	10 DON MUNDO	N. Mezzotero	356 Lider-Petite	O. Méndez
— — — —	11 CAVALHEIRO	E. Riso	454 Cu'hall-Pantera	J. V. García
— — — —	12 EL COSMO	C. Botta	454 L.Churros-Nu'nica	C. O. Coronel
— — — —	13 VERY KIND	H. Ruá	356 Theseus-Angelota	R. R. Viñaga
— — — —	14 N. ROLO	J. Martino	356 S.Bluff-Masuca	R. A. Cortez
— — — —	15 NYAK	A. Piá	356 Nyangal-Es'llana	A. A. Jacoby

Cand.: GREC (4) Enem.: Niño Rolo (14) Sport: Morton (2)

**3ª Carrera Pr. MANTECON (1967) — 1200 Mts. A las 16.—**  
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA TRIPLE

4L 6L 5L 4L	1 BOCHITO	O. Brandt	356 Alunado-E.Va'ción	A. Alclua
— — — —	2 TRIMALCION	R. Tavela	356 Tahos-Trisca	J. A. Lema
— — — —	3 EL CHUNO	J. Corso	356 LosChurros-Hepta	O. Ro'guaz
— — — —	4 LAGUNERITO	R. Ferreyra	356 Vettore-Lancha	J. J. Donato
— — — —	5 HEURES	R. Rutti	356 HunterII-Na'rada	L. R. d. l. F'te
— — — —	6 CHAU VIT	E. Riso	356 Vitello-Kasina	E. L. Clero
— — — —	7 LA TILDE	N. X.	353 AtHome-Tala'ca	M. R. Trejo
— — — —	8 PAMPERAZO	P. Longo	356 Resuello-Mos'clia	J. L. Montiel
— — — —	9 LE BEGUIN	no correrá	356 L.Churros-M.Face	A. J. G'netti
— — — —	10 NARANJITO	E. Tadel	356 Nar'sin-Naranjita	A. A. Santos
— — — —	11 SHERPALAND	H. Guías	356 Suleiman-Mo'tina	L. F. (h)
— — — —	12 CORANATION	no correrá	356 D.Milito-M.Noemil	L. E. Crosato
— — — —	13 BATILERO	J. Domed	356 Bonicate-Suzle	O. Puente
— — — —	14 KENEN	J. Mantilla	356 Magabit-Kaja	A. T. Vazón
— — — —	15 BOYD	no correrá	356 Fabuloso-Bairesa	R. A. Alvarez
— — — —	16 CRISIL	A. Sandoval	356 G.Chief-Itá-Guaná	J. Arloro
— — — —	17 ACERO	H. R. López	356 Ca'palla-Ferreá	M. Dacosta
— — — —	18 ABO COLE	no correrá	356 Agrac'h-For'zuela	L. A. Ferro
— — — —	19 PREY	R. Nistico	356 Paponetti-Marjula	F. Báez
— — — —	20 IQUITOS	R. P. R'guez	356 Lu'burgo-Ape'sina	J. L. G. Della
— — — —	21 CIMARRONCITO	R. Herrera	356 Cimarrón-Issa	E. O. Boni
— — — —	22 DUELO	G. Pereyra	356 D.Birón-Canarina	O. O. Salz
— — — —	23 ALFY	J. Yalet	356 Mangua-Davelita	V. E. Guevara

Cand.: BATILERO (13) Enem.: Heures (5) Sport: Iquitos (20)

**4ª Carrera Pr. JULIBEL (1965-bis) — 1100 Mts. A las 16.50**  
EN ESTA CARRERA CONTINUA LA APUESTA TRIPLE

— — — —	1 L. MILAGROSA	R. Ledesma	255 Sculptor-Filipity	M. A. Vidarte
— — — —	2 P. CYGNE	N. X.	255 LeP.Prince-Swan	V. H. Santos
— — — —	3 UNONA	C. Mon'negro	255 Unico-Finery	A. G. Góñi
— — — —	4 L. MEG	M. García	255 Dorón-Fleet	J. Peralta
— — — —	5 Q. BUTTERFLY	C. Botta	255 K.O.Turf-Medusa	E. L. Ro'guaz
— — — —	6 T. GIRL	A. Piá	255 Art'fice-LaCha'tail	A. J. G'netti
— — — —	7 MAXIA	J. Cano	255 P.d'Or-M.d.M'diola	V. G. d. Sa'via
— — — —	8 Q. NORA	F. D'Elia	255 K.O.Turf-Bi'tera	E. G. López
— — — —	9 VIT SET	J. H. F'roa	255 Vitello-For'tera	J. L. G. Della
— — — —	10 M. TORDA	R. Ferreyra	255 Metido-Nogada	H. L. Cabral
— — — —	11 SATURNINA	R. Gómez	255 M.Calmo-S.Julia	U. E. Guevara
— — — —	12 S. Y AMOR	N. Mezzotero	255 AnaramII-LaLa'dera	E. J. Sauro
— — — —	13 TORUMA	J. Martino	255 Celeber-Maurot	R. A. Cortez
— — — —	14 MISS KENDALL	H. Ruá	255 Tour'vent-M.Webb	H. Soler
— — — —	15 SHAPURA	N. X.	255 AnaramII-Se'nía	R. E. Pereyra
— — — —	16 SU SONRISA	A. Martínez	255 Alsina-Suso'cha	L. F. (h)
— — — —	17 VERY WET	A. Colocelo	255 V.Hot-Mon'ción	F. Medina
— — — —	18 MONTERINA	A. Sandoval	255 Garabato-Montera	M. Baquero
— — — —	19 SIX SOUS	A. D'Aponte	255 Boy-Novata	E. F. Ro'guaz
— — — —	20 TORRAURA	E. Riso	255 Tierno-Biasonista	J. L. Montiel
— — — —	21 V. DRIVE	N. X.	255 Noel-Isba	R. A. Alvarez

Cand.: UNONA (3) Enem.: Tommy's Girl (6) Sport: Vit Set (9)

**5ª Carrera Pr. URUBU (1969) — 2200 Mts. A las 17.40**  
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA TRIPLE

5L 6L 6L 1S	1 WATSUSHKA	H. Galeppi	357 Bolshoi-Watsy	O. Ro'guaz
— — — —	2 MIMASCOTA	J. H. F'roa	451 Magnum-Miamiga	M. A. Tapia
— — — —	3 MOCCASIN	P. Echagüe	357 Dándome-Mora	J. J. Valle
— — — —	4 CANAIMA	R. Di Nitto	451 Lion'ro-Maricar	T. G. Quiroga
— — — —	5 DARDA	M. Barroso	356 Parral-Dar'nela	E. O. Donado
— — — —	6 CONFESA	J. Orduna	353 T.Rabbi-Con'sión	A. Viot'mial
— — — —	7 AMOROSA	E. Riso	353 Bellman-Rusca	J. A. Arbilla
— — — —	8 VIA ALSINA	A. D'Aponte	356 Alsina-Velidiosa	O. L. Finarelli
— — — —	9 EDDY BEY	R. P. R'guez	356 B.Bey-Helions	idem.
— — — —	10 MORROCOTUDA	no correrá	353 Sky'der-M.Lerblin	V. Lattuca
— — — —	11 AERINIA	H. R. López	454 OregonII-A'gada	A. B. Card'ile
— — — —	12 SELINA	C. Mon'negro	353 Theseus-S.Dow	F. González
— — — —	13 MY GIRL	R. Herrera	454 Argos-M.Curá	E. O. Boni
— — — —	14 CHIT-CHAT	C. A. Sáenz	554 Rugosa-Camberra	H. Soriano

Cand.: VIA ALSINA (8) Enem.: Darda (5) Sport: Watsushka (1)

**6ª Carrera Pr. A. B. GAMBIE (cl.) — 1300 Mts. A las 18.25**

1L — — —	1 Y. AMERICUS	R. Rutti	254 V.Roll-Candidez	H. Mart'idez
— — — —	2 HAPPENING	J. Torres	254 Hawaiano-A.Force	A. L. Salvati
— — — —	3 TRENQUE	J. Corso	254 Cuadro-Tribuna	O. Ro'guaz
— — — —	4 S. RAMIREZ	J. V. García	254 Saudade-S.Life	S. A. Ro'guaz
— — — —	5 KING JET	C. Sobral	254 K.O.Turf-Abahilla	J. Ochoa
— — — —	6 CARVEN	no correrá	254 E.Ruler-Licorda	L. Taboria

## UN CLASICO PARA POTRILLOS

# Trenque, en Alza

De las nueve carreras que se disputarán hoy en La Plata, la principal es la denominada clásico Agustín B. Gambier, en la que el potrillo Trenque se perfila como el mejor candidato por la impresión causada en ocasión del debut, dando cuenta de un lote numeroso de adversarios. De cualquier forma, pueda encontrar seria oposición por parte de Puente Verde y Kingling, que andan bien.

### Trenque

Muy buena impresión causó Trenque al iniciar su campaña, superando fácilmente a Souvenir Porteño, Racing Célebre y varios coetáneos más, empleando 17" para el recorrido de los

1100 metros. Desde entonces todo ha sido favorable en el training del hijo de Cuadro y Tribuna, según el testimonio de sus brillantes apurtes y de ahí que pese a la severidad del compromiso se perfila como carta de triunfo.

### Puente Verde

También se aguarda con marcado entusiasmo la nueva salida a la pista de Puente Verde, pues reveló muy buenas aptitudes al paso de cinco presentaciones en dos de las cuales resultó ganador. Al correr por última vez protagonizó una lucha sumamente intensa, de la que salió airoso por tan solo media cabeza en 16"25 los 1100 metros. Es de regular para arriba el descendente de Rayón Vert

y todo permite anticipar que venderá a justo precio la derrota.

### Kingling

Tras una incursión palermitana en la que se ubicó quinto a poco más de tres cuerpos de Gladiator, vuelve al Bosque Kingling a cumplir una performance que lo lleve a discutir la victoria. Corre mucho en estos momentos el pupilo de Calonge, del que conviene recordar su segundo de Tu Mimoso en 1'12"15 en el clásico sureño Luis María Doyhenard, para apreciar debidamente sus probabilidades.

## El Batacazo Platense

Puede seguir la buena racha de Eusebio C. Boni por intermedio de

### SULMONA

que reprisa en la 8ª carrera en condiciones de postergar todas las filjas circulares y con sport de flesta. No descuidarla.

5P 2L 1L 3S	1 KINGLING	F. Echagüe	254 Prin'ling-Alteza	F. A. Calonge
1L 3L 5L 3L	2 META LUMI	R. P. R'guez	254 Metido-Lumi	I. L. S. Millán
1L 1L 4L 3L	3 P. VERDE	J. H. F'roa	254 R.Vert-Pontecilla	E. C. Boni
2L 1L — —	4 L. G'TARREROS	J. Gutiérrez	254 L.Churros-Gu'rrita	idem.
1L 1L — —	5 TU MIMOSO	E. Riso	254 T.Tale-Mimicita	S. L. Bello
2L 6L — —	6 REPELON	C. Pérez	252 Re'guito-Re'sa	M. A. Arce

Cand.: TRENQUE (3) Enem.: Puente Verde (9) Sport: Kingling (7)

**7ª Carrera Pr. RIO LIMAY (1966) — 1400 Mts. A las 19.15**  
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

2L 0P 3S 0L	1 ALINA	M. Villagra	457 P.Chamler-A'chada	L. Vega
0L 0P 0S 0P	2 LIVONET	no correrá	457 Optimist-Livonia	H. Striglio
1L 3L 6L 4L	3 VISONERA	" Corso	457 So'vento-Ma'ta	F. Nandin
6L 0L 1L 5L	4 KABILA	" Mon'negro	457 Perigord-Kimona	P. R. Diaz
0L 0L 5L 0S	5 PINTAPENA	E. Tadel	457 Pin'lindo-Ram'na	H. L. Lu'cht
0L 0L 4L 0P	6 PRIORIDAD	J. Orduna	457 Parejero-B.Legend	U. E. Guevara
4L 0L 0S 0L	7 FATILA	S. Barletta	457 Poderoso-Filafil	J. Loflego
0L 2L 3L 3L	8 RAVIDA	A. Quinteros	555 S.Road-Te'dama	J. Sabetti
0L 0L 0S 0L	9 ZABARCERA	A. Real	457 Caribel-Dobladora	L. Taborda
0L 0L 0L 0L	10(AACHEN	C. Botta	457 Avro-Hurle	idem.
3L 1L 0S 0L	11 MISS LIMPA	A. Gaitán	457 Bolshoi-Dismiss	A. Gorosti
0P 5L 0S 0S	12 POSADERA	dudoso	457 Periclaro-Vizcacha	R. A. Nevi
0P 4P 0S 4S	13 FLACURA	E. Riso	457 Fomento-Luz	E. Quijano
0L 1P 0P —	14 B. OF ALL	J. Torres	457 V.Roll-Clavada	A. L. Salvati
1L 4L 5L 3L	15 SAETADA	R. Tavela	457 Sarandi-D.Ema	F. Fonseca
6L 5L 4L 0L	16 NYBEY	N. X.	555 B.Bey-Nyala	F. D. Marzo
2L 0S 0S 0S	17 PAGARA	V. Cejas	457 P.Pago-Funesita	L. A. Bar'che
1P 4L 0L 0P	18 NELLY	G. Rizzi	457 Chauvin-Com'ta	E. Arce
0P 0L 1L —	19 TAVY	J. Figueroa	457 T.Tale-Hau'jeca	N. Sánchez
0P 0L 0P 6P	20 CHILENITA	I. Calistro	555 Chifale-Pre'tura	L. Parisi
0L 0L 0L 0L	21 MONTONERA	A. D'Aponte	457 Cardo-Lipera	R. R. Diaz
3L 1L 0L —	22 NOBILITAS	F. Echagüe	457 M.Venturer-Baronia	F. A. Calonge
4L 6L 0L 6S	23 TRANCAS	I. Martínez	457 So'salto-Tundra	J. R. d. l. Cruz
0L 4P 1P 0P	24 TRIMURTI	J. Gutiérrez	655 Chaval-Tritone	I. L. S. Millán

Cand.: ALINA (1) Enem.: Nobilitas (22) Sport: Trancas (23)

**8ª Carrera Pr. IRAS. JORNADAS INTERN. DE ODONTOLOGIA — 1300 Mts. A las 20.—**  
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

2L 4L 3L 5L	1 GERA	no correrá	356 B.Bey-Gherenuk	F. S. Rodrigo
0L 0S — —	2 E. D'ARGENT	no correrá	356 Timor-Ed'Or	E. Lencina
4L 5L 0L 0L	3 TERPSICORE	N. X.	356 Titán-Cantazul	A. A. Lacelli
0L 0L — —	4 CASSIDY	G. Pereyra	356 Casta'lo-LaAn'lita	O. O. Salz
2L 0L 5L 5L	5 MACAPA	E. Brown	356 G.Pá-Maracana	E. L. Clero
6L 6L 4L 0L	6 FAQUITA	C. Botta	356 Fansare-LaVas'ta	A. P. M'chand
0P 0P 0S 0L	7 LA GAITA	N. Pérez	356 Bonigol-H.Bonita	A. J. G'netti
— — — —	8 RISA FEA	H. Galeppi	356 Parral-R.Falsa	A. B. Car'nale
— — — —	9 FAIENCE	no correrá	356 Mont'sse-Flaurice	M. Chi
— — — —	10(ECORI	J. Gutiérrez	356 Edisto-Corita	I. L. S. Millán
— — — —	11(SERGAS	O. Barattucci	356 C.Narwell-Sepina	idem.
— — — —	12 CON HISTORIA	no correrá	356 Y.Nahuel-Vitella	J. R. Loflego
0L 0L 4L 0L	13 VALDEPERAS	V. Pires	356 Theseus-Ventolera	P. Casus'li
0L 4L 0P 0P	14 EXPLOSIVE	3 Pá	356 B.Hop-Extra'cia	A. A. Jacoby
0L 0L 6L 2L	15 DEMAGOGIA	R. Rutti	356 Brecher-Digitaline	M. Prátola
0P 0S 0S 0P	16 PENNANT	F. D'Elia	356 Riesgo-Pre'ness	J. Nicoletti
4L 3L 2L 2L	17 KATIE	I. Calistro	356 Theseus-Kis'kil	R. A. Alvarez
— — — —	18 MELGAREJA	no correrá	356 Patito-Mingola	E. J. Salto
— — — —	19 SULMONA	F. Davat	356 Garabato-Morisa	E. C. Boni
— — — —	20 KATANGA	F. Echagüe	356 M.Venturer-C'goleña	F. A. Calonge
3L 5L 0L 2L	21 CHARNANTES	M. Fernan	356 Parisien-Eufórica	D. Gasparini
0L 0L — —	22 VIOLETENSE	H. Ruá	356 Quir'os-V.Blanca	A. R. San'lián
2L 0S 0S 0L	23 PANDORE	J. Mantilla	356 Pusi'me-M'gacha	P. A. B'mano
0P — — —	24 CLODOMIRA	R. P. R'guez	356 Ch'ryII-Tur'lencia	J. L. G. Della
0S 0L 0L 0P	25 YAPITA	J. Gómez	356 Co'datore-Que'yape	U. E. Guevara

Cand.: KATIE (17) Enem.: Sergas (11) Sport: Macapa (5)

**9ª Carrera Pr. GALOPON (1968) — 1600 Mts. A las 20.45**

4P 0L 0L	1	3 MOHICAN	H. Galeppi	454 Sculptor-Sonnerie	A.A.Lacelli
0L 0S 1L 4L		4 LE P. TATO	U. Prieto	457 LeP.Prince-Señal	J.P.Brondo
0S 2P 2L 5L	2	5 PALQUEPUEDA	C. Buden	457 Undefeated-Palca	H.I.Boquila
0S 0S 1S 3P		6 DON RAFA	X. X.	454 C.Petition-Ariana	A.Grasal
0L 0L 2L 4L		7 EDJEL	R. Di Nitto	457 B.Bey-Eshora	E.L.Otero
1L 1L 4L 0L		8 E. SELECTOR	X. X.	455 Nyngal-Hierra	F.Silvestre
2G 2L 4L	3	9 DUARDO	M. Insua	454 ElBo'te-RaTeresa	J.A.Valla
0S 5L 5L		10 TRANSISTER	R. Rutil	457 E.Ruler-Acobambá	P.M.Q'toto
0L 0L 0S 0S	4	11 SOL SUECO	D. Demillo	555 S.Festival-Surca	J.J.Ben'tea
0L 6L 0L		12 EL SONADOR	H.R. López	454 L.Byron-Sonadora	G.Aroe
0L 4P 1P		13 PAYOL	J. Figueroa	457 Venusto-Payola	V.H.Santos
0L 0L 3L 1P		14 GARA-RULER	A. Sandoval	457 Garabato-Montera	M.Baquero
1L 1P 3P	5	15 IMAN II	E. Perdomo	457 J.Tudor-Aimée	L.A.Ferro
0S 1S 2L		16 PATOTI	R. Tavella	457 En'nazo-Piedad	G.R.Wagner
6L 1M	6	17 L. CHURTOS	C. Verdasco	454 L.Churros-Felona	J.R.López
4L 3L 6L		18 CROUPIER	no correrá	552 Aletsch-VaBanque	G.M.Medina
0P 0L 0S		19 EASY GAME	no correrá	552 G.Star-Pan'ana	G.J.Larriera



## Inesperado Desenlace en la Disputa del "República de Panamá"

# PREDOMINO LA GUAPEZA DE ROMINA EN LUCHA PASIONAL

En muy buen estilo, la yegua Romina se adjudicó el premio clásico República de Panamá, que sobre la distancia de 1800 metros, se disputó ayer como carrera central en la reunión que se llevó a cabo en el hipódromo de Palermo. La hija de Rigoló y Trácala tomó ventajas en el derecho final que le permitieron contener las cargas de sus rivales para llegar al disco con medio cuerpo a su favor sobre Pasional, que por medio pescuezo dejó tercera a Ochna, mientras Astronomía llegaba cuarta al hocico. Quinta, a la cabeza de esta última, llegó Negra Cecilia y las ventajas descriptas dan la sensación del final de la prueba. La vencedora defendió los colores del Candilejas, preparada en magnífica forma por Juan Calcagno y dirigida con acierto por Eugenio Olguin.

MI Mariposa asumió la vanguardia apenas se abrieron las puertas y de inmediato sacó dos cuerpos a Yacuma, Alcyone y Romina que corrían apareadas delante de Ochna, Pasional, Royale, Negra Cecilia y Astronomía. Así llegaron a la señal de los 1200 metros donde la puntera conservaba sus ventajas mientras en el segundo lugar seguían

apareadas Alcyone y Romina en tanto cerca continuaba Yacuma. Las demás conservaban sus posiciones en forma expectante pero muy juntas. Sin variantes las competidoras llegaron a los codos y poco antes de finalizar el último se vio a Romina ir en busca de la puntera para sacarle pequeñas ventajas a tiempo que Pasional trataba de no

dejarlas ir muy lejos y arribaban sugestivamente Ochna, Astronomía y Negra Cecilia.

Apenas ingresaron al derecho Olguin dio manija a la del Candilejas que tomó netas ventajas sobre el lote del que se desprendieron varias competidoras para ir en su busca. Exigida por su piloto Romina mantuvo sus posiciones mientras arribaban las cargas de Pasional, Ochna, Astronomía y Negra Cecilia que pusieron gran colorido a la lucha. Pero Romina las contuvo con mucha guapeza llegando al disco con medio cuerpo a su favor en 1'50" clavados



Romina, con el cuerito de carnero en la frente, enseña el camino del éxito en la inicial de ayer en Palermo. Segunda, a medio cuerpo y en larga atropellada, llegó Pasional. Tercera, cerca, Vitref y cuarta, por afuera, la tordilla Astronomía, a la que el "Maestro" Ireneo Leguizamón le hizo rendir su mejor performance.

## RESULTADOS GENERALES

### 1a. CARRERA

vada recompensa de 61,20 pesos. A poco de iniciarse la marcha tomó el control de las acciones Dark Prince, alejándose dos cuerpos de Nocturno, tras el cual se situaron Rohul, Hadley, Torrijo y los restantes agrupados. En esa forma el lote recorrió todo el opuesto y al desfilarse por la recta final el primero en avanzar fue Nocturno, que encontró un claro por los palos. Y en los 400 ya estaba al frente, mientras se aproximaban en débil carga Third Man, Dark Prince y Hadley. Pero todos se estrellaron ante la guapeza de Nocturno, que sacando a relucir desconocida garra se mantuvo con el pescuezo a su favor, al cruzar la meta, escoltado por Third Man. Tercero Dark Prince y cuarto Hadley.

1ª Carrera Premio AGUDO 1800 Metros						
CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 NOCTURNO 57, J. C. Cras	(2)	898	152	61,20	18,--	—
2 T. Man 57, D. Demilio	(6)	2358	250	11,70	22,20	—
3 D. Prince 57, G. Pereyra	(5)	1067	230	12,30	51,50	—
4 Hadley 57, J. Romero	(8)	13484	2726	4,--	—	—
5 Rohul 57, R. Royo	(4)	5432	558	10,10	—	—
6 Pain 57, R. Torrecillas	(3)	4605	749	11,90	—	—
7 Torrijo 57, J. Vallejos	(9)	3196	470	17,20	—	—
8 Urupé 57, A. A. Do'guez	(10)	6949	751	7,90	—	—
U Calamaco 57, J. Mantilla	(11)	743	150	74,--	—	—
TOTALES		38732	6036			

LLAVE GANADORA 2-4: \$ 31,70.  
No corrieron: Tatlar (1) y Sismico (7).  
Ganada por el pzo: el 3º a 1 cpo; el 4º a 1 cpo; el 5º a 1 cpo; el 6º a 2 cpos. (Bandera verde para el 3º y 6º puestos.) Tiempo: 1'52"4/5. Cuidador: M. Solá. Caballeriza: S. Cristóbal. El ganador es hijo de Brecher y Naturalmente. Edad: 4 años.

### 2a. CARRERA

paupa, pero enseguida la superó la gran favorita Signora, mientras se ubicaba segunda Vindicadora, dejando tercera a Tapaupa. Más atrás accionaban Flour de France, Ciudad Real, Milva y Hatingsa. Con tren muy sostenido la favorita se deslizó por la recta final. Y a medida que iba desmontando el terreno frente a las tribunas, su dominio era más amplio, lo que le permitió mantener varios cuerpos al cruzar la meta, sin necesidad de aumentar el ritmo de sus brazadas. La escoltó de más cerca Ciudad Real y tercera quedó Vindicadora.

2ª Carrera Premio CANICULA 1400 Metros						
CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 SIGNORA 55, E. Jara	(4)	39951	1880	2,10	2,--	—
2 C. Real 55, J. Martino	(13)	6130	598	2,--	14,--	—
3 Vindicadora 55, J. Torres	(3)	4165	451	2,--	20,60	—
4 C. de Roble 55, R. R'guez	(8)	913	134	84,30	—	—
5 Tapaupa 55, J. Figueroa	(2)	4555	423	18,90	—	—
6 F. de France 55, R. En'nas	(1)	3652	200	23,50	—	—
7 Milva 55, V. Sabin	(7)	813	215	105,90	—	—
8 P. Inés 55, J. Oural	(6)	189	55	455,10	—	—
U Katunga 56, J. Ibarra	(14)	303	139	284,30	—	—
TOTALES		60671	4105			

LLAVE GANADORA 4-5: \$ 4,80.  
No corrieron: R. de France (5), Franquicia (9), Viajera (10), A. Chá (11) y Gurrumina (12).  
Ganada por 5 1/2 cpos; la 3ª a 1 cpo; la 4ª a 2 cpos; la 5ª a 4 cpos; la 6ª a 4 cpos. Tiempo: 1'24"1/5. Cuidador: T. Míguez. Caballeriza: Iecache. La ganadora es hija de El Centauro y S. Rosa. Edad: 2 años. (Candidata de CRONICA)

### 3a. CARRERA

La largada de la tercera carrera se demoró por haberse disparado Caldo Frio, que llegó hasta los 1400 metros aproximadamente. Vuelto al partidor, Caldo Frio no ofreció dificultades y la carrera se inició en buen momento para todos los competidores, y al formalizarse la lucha era justamente el citado Caldo Frio el encargado de dirigir la marcha. Detrás suyo se ubicaron en este orden: Mura, Rayo Dorado, Trejillo, Dresden,

## FUE MAS MOVIDO EL RITMO EN LA PARTE FINAL DEL CLASICO

Ofrecemos seguidamente los tiempos parciales registrados en el evento central de la víspera, notándose en la lectura de los mismos, que el ritmo fue más intenso en los tramos decisivos.

Primeros 200 en 13" 2/5				Ultimos 1600 en 1' 36" 3/5			
" 600 "	37" 3/5	" 1200 "	1' 12" 2/5	" 1000 "	1' "	" 800 "	48" "
" 800 "	50" "	" 1000 "	1' "	" 600 "	35" 4/5	" 200 "	12" 3/5
" 1000 "	1' 2" "	" 800 "	48" "	" 200 "	12" 3/5		
" 1200 "	1' 14" 1/5						
" 1600 "	1' 37" 2/5						
Tiempo total: 1' 50"							

Agulla Blanca, Escalante y el resto escalonado. Sin mayores variantes el lote llegó a la recta final, con Caldo Frio en punta, notándose en seguida el avance de Trejillo que se acercó en forma peligrosa al puntero, cuya línea rebasó por los 300 metros finales. Cargó con fuerza Agulla Blanca, pero no pudo alcanzar a Trejillo, que cruzó la línea de sentencia con uno y medio cuerpo a su favor, con respecto a Agulla Blanca, el que superó por igual margen a Caldo Frio, y éste por tres cuartos de cuerpo a Upton, que avanzó reclamando al final.

### 3ª Carrera Premio BLERIOT 1600 Metros

(En esta carrera comenzó la apuesta triple)						
CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 TREJILLO 56, O. Tévez	(7)	2278	846	25,40	5,80	—
2 A. Blanca 56, J. Figueroa	(20)	3819	1189	4,70	15,10	—
3 C. Frio 56, E. Perdomo	(10)	6288	1030	5,10	9,20	—
4 Upton 52, A. Galtán	(14)	720	308	80,40	—	—
5 S. Road 56, O. Cosenza	(2)	11901	3302	4,80	—	—
6 R. Dorado 56, A. Da Silva	(16)	1881	380	30,80	—	—
7 Dresden 56, B. Arturo	(1)	395	235	146,50	—	—
8 Tépano 56, L. Camoretti	(13)	541	147	107,10	—	—
9 Cataor 56, A. Domínguez	(8)	1729	631	33,50	—	—
10 Repulse 56, J. Torres	(19)	2831	516	20,10	—	—
11 Mura 56, R. Encinas	(17)	2183	550	26,50	—	—
12 Escalante 56, A. Etchart	(12)	737	226	78,60	—	—
13 Pandemonio 56, A. Plá	(18)	206	108	281,30	—	—
14 Kampacho 53, P. Palmieri	(13)	387	231	149,70	—	—
15 S. Table 56, J. Lococo	(9)	247	77	234,60	—	—
16 Badin 56, J. Fajardo	(11)	3403	898	17,--	—	—
17 Palmer 53, A. Quinteiro	(6)	110	64	526,50	—	—
U Azótalo 56, J. Oural	(21)	1155	408	50,10	—	—
TOTALES		40811	11128			

APUESTA TRIPLE: Total de vales: 234.989. Total del pozo: pesos 500.526,27. Vales del ganador: 13.619. Cotización del vale: \$ 36,70.  
No corrieron: Chinihué (3), Princequinto (4) y Guachipeño (8).  
Ganada por 1 1/2 cpos; el 3º a 1 y 1/2 cpos; el 4º a 3/4 cpos; el 5º a 1 y 1/2 cpos, y el 6º a 1 y 1/2 cpos. Tiempo: 1'37". Cuidador: J. M. Ferro. Caballeriza: La Plarica. El ganador es hijo de Brecher y Temeridad. Edad: 3 años.

### 4a. CARRERA

De punta a punta y con alto dividendo la yegua Alcoa logró imponerse en la cuarta carrera de Palermo. La hija de Oregon II asumió la vanguardia desde el pique y en los primeros tramos fue seguida por Soylandisima. Más atrás se escalonaron Errática, Gangpur, Thundering y Abnoba, en tanto las restantes las seguían de cerca. En la señal de los 1400 metros la puntera puso tres cuerpos de ventaja a su favor sobre sus rivales que pugnaban por acercarse pero sin conseguirlo. Así doblaron los codos y se internaron en el derecho final donde Alcoa mantuvo sus posiciones pese a la carga de Soylandisima y Gangpur que la escoltaron en ese orden.

## CURI-CO Y BOY FRIEND EN LAS OFICIALES ROSARINAS

ROSARIO, 25 (De nuestro corresponsal). — De las ocho carreras que se corrieron en el Independencia, las dos últimas fueron oficiales, adjudicándose las Curi-Co y Boy Friend. A continuación el detalle:

7ª CARRERA — 1200 Mts.				8ª CARRERA — 1200 Mts.			
1 Curi-Co, 57	\$ 5,20	2 Tahon, 55	\$ 5,--	1 Boy Friend, 53	\$ 5,--	2 Sognful, 56	\$ 5,--
3 Mercumbé, 57		4 Incendiaria, 54		3 Turbador, 55		4 Ovidio, 53	
Llave: 1/6. \$ 5,20. Doble a gan. \$ 11,60 a placé \$ 5,20.				Llave: 1/5. \$ 19,50.			
No corrieron: F. Juzgo (2), Bonetillo (4), Los Guindos (5), Ubicuo (8). Ganada por: 2 1/2 cpos. y 1 cpo. Tiempo: 1'13" 3/5. Jockey: A. P. Maldonado. Cuidador: M. L. Carranza.				No corrieron: Claugus (2), Gaillard (5), Marechiaro (6), King of Kings (8) y Jachali (12). Ganada por: 2 1/2 cpos. y 1 cpo. Tiempo: 1'13" 3/5. Jockey: A. P. Maldonado. Cuidador: M. L. Carranza.			

### 4ª Carrera Premio FALERNA 2200 Metros

(En esta carrera continuó la apuesta triple)						
CABALLO	JOCKEY	Nº	Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 ALCOA 53, F. Lerma	(8)	3863	444	28,40	7,60	—
2 Soylandisima 56, J. Fajardo	(4)	13999	1853	3,30	7,80	—
3 Gangpur 49, R. Sosa	(10)	8237	1332	3,80	13,30	—
4 Abnoba 50, P. Palmieri	(5)	3077	566	35,70	—	—
5 Errática 53, H. R. López	(9)	19000	2437	5,60	—	—
6 Mi Sombra 50, O. C'cunegul	(7)	1360	463	56,20	—	—
7 Thundering 49, G. Sabin	(11)	1949	450	56,60	—	—
8 I. Vieja 56, E. Perdomo	(2)	10461	1052	10,50	—	—
9 La Machine 53, J. Camoretti	(12)	4397	613	25,--	—	—
10 Pluvit 56, A. Etchart	(3)	8964	1023	12,20	—	—
U Morrocotuda 51, J. Iglesias	(6)	725	182	151,--	—	—
TOTALES		77437	10415			

APUESTA TRIPLE: Vales de la ganadora: 557. Cotización del vale: \$ 898,60.  
No corrió: K. Lynn (1).  
Ganada por 1 y 1/2 cpos; la 3ª a 1 y 1/2 cpos; la 4ª a 12 cpos; la 5ª al hoc., y la 6ª a 1 y 1/2 cpos. (Bandera verde para el 4to. puesto.) Tiempo: 2'17"4/5. Cuidador: J. Maldonado. Caballeriza: Ilwa. La ganadora es hija de Oregon II y Arizona. Edad: 3 años.

### 5a. CARRERA

Buen triunfo consiguió nuestro candidato Colimbo en la carrera final de la apuesta triple. En los primeros metros de la largada lucharon Sardónico y Eight Twenty, mientras Alberto Plá colocaba tercero al favorito delante de Meeting, Perillezo y Old Ted. De esa forma llegaron a la trancquera donde Colimbo, bien embalado, dominó la situación a tiempo que Continúa en la página siguiente

## REMATE DE CARNES

DE LUNES A VIERNES:  
A LA MAÑANA 5 HS. A LA TARDE 15 HS.

**CAP** LISANDRO DE LA TORRE

RODO Y TELLIER CAPITAL

cooperativa consignataria \* GARANTÍA DE CARNE FRESCA  
sin término limitado \* FAENADA \* QUI \* PESO EXACTO.

## PRONOSTICOS DE LA PRENSA EN GENERAL PARA HOY EN PALERMO

Public.	1ª Carrera	2ª Carrera	3ª Carrera	4ª Carrera	5ª Carrera	6ª Carrera	7ª Carrera	8ª Carrera	9ª Carrera
CRONICA	Vulpica	Sherlock	Yassú	Los Palos	La Nusta	Estribo	Royal Lady	Niort	Control
Clarín	Lunio	Sherlock	Diabliesse	Los Palos	Tripulación	Estribo	Royal Lady	Pontemkin	Kartum
La Fija	Mariachu	Sherlock	Diabliesse	Los Palos	Foretell	Estribo	Lucasta	Potemkin	Control
La Razón	Lunio	Sherlock	Diabliesse	Los Palos	Foretell	Estribo	S. Dream	Motivo	Control
Palermo	Mariachu	Sherlock	Diabliesse	Los Palos	Tripulación	Estribo	S. Dream	Micky	Control



# EL HOCICO DE LADY SPRING A \$ 24,10

## Hubo Canto Fuerte en la Competencia Final

Mala tarde para la cátedra. Pocas veces se pudieron observar tantos desastres juntos. De arranque, Nocturno puso un manto negro sobre las ilusiones de los madrugadores, y luego de las "chauchas" que dio Signora, los dividendos de cuatro

cifras se fueron sucediendo como por un tubo. Algún respiro tuvo la mayoría ante el triunfo de Copernal, que dio \$ 7,60, y cuando se creía que las cosas se encarrilaban, Lady Spring que "cotizó" su hocico a \$ 24,10 sobre el de la favorita So

Sweet, que daba casi cinco. No terminó allí la cosa. En la del desquite, Canto Fuerte lo dio a todo pulmón repartiendo entre sus felices apostadores \$ 20,40, poniendo tres cuerpos a su favor sobre el bien jugado Esmeril.



Nocturno, a la luz del día y bajo la hábil dirección de Contreras, venció por el pescuezo a Third Man (afuera) en la inicial de ayer en Palermo. Abonó \$ 61,20 y 18.

Viene de la página anterior

cargaban Meeting y Perillezo que dejaron atrás al de Jara, pero se encontraron con la resistencia de Eight Twenty. Metiendo pata de lo lindo Colimbo arribó al disco con uno y medio cuerpo.

### 5ª Carrera Premio CORSICAN 1100 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 COLIMBO 56, A. Pia	(16)	36732	2801	6,30	3,60
2 Meeting 56, J. O. Contreras	(15)	12723	1657	4,80	18,20
3 E. Twenty 56, A. De Santo	(11)	25965	2482	3,80	8,90
4 Perillezo 53, H. Galeppi	(7)	9659	1424	—	24, —
5 O. Ted 49, O. Seoane	(19)	3791	912	—	61,10
6 Brasik 48, O. Sabín	(21)	1305	471	—	177,50
7 Duhamell 56, J. Camoretti	(14)	7834	1092	—	29,50
8 Sardonio 56, E. Jara	(10)	13223	1883	—	17,50
9 Cantonal 53, E. Riso	(18)	3716	1307	—	40,50
10 Lupin 56, P. Lerma	(5)	28149	2256	—	8,20
11 Ejector 49½, O. Miño	(20)	1365	439	—	189,80
12 Livonet 46½, N. P'vecino	(22)	494	200	—	469,30
13 L. Randal 56, A. Real	(1)	884	254	—	262,20
14 Laguerito 56, J. Figueroa	(13)	3087	777	—	75,10
U Cuning 56, R. Durante	(3)	12344	1648	—	18,70
TOTALES:		163283	19583		

APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 117. Dividendo a ganador: \$ 3.422,40. Vales del placé: 38. Dividendo a placé: \$ 2.634,30.

No corrieron: Birloche (2), Dueto (4), Acero (6), Afiliado (8), Trínacón (9), Eligio (12) y Upsala (17).

Ganada por 1 y 1/2 cpo.; el 3º 1/2 cpo.; el 4º 3/4 cpo.; el 5º 1 cpo. y el 6º 1 y 1/2 cpo. (Bandera verde para el 3er y 6to. puestos). Tiempo: 1'22"25. Cuidador: A. A. Jacoby. Caballeriza: Idealpén. El ganador es hijo de Resuello y Concordancia. Edad: 3 años.

Candidato de CRONICA

### 6ª Carrera Premio Clásico REPUBLICA DE PANAMA 1800 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 ROMINA 53, E. Olguín	(18)	13031	1364	19,40	4,30
2 Pasional 53, E. Fajardo	(11)	55018	4532	2,60	4,60
3 Ochna 55½, E. Jara	(5)	13165	1079	4,90	19,20
4 Astronomia 55½, I. L'samo	(3)	4119	709	—	61,60
5 N. Cecilia 55, E. Perdomo	(12)	9624	869	—	23,40
6 Mi Mariposa 53, O. D'inguez	(14)	3019	363	—	84,10
7 Vitref 55, O. Nardi	(8)	10291	991	—	24,60
8 Mochica 53, A. Sánchez	(17)	19188	1544	—	13,20
9 Yacuma 53, J. Torres	(16)	11235	1209	—	22,60
10 Alcyone 55, A. Etchart	(2)	27567	2462	—	9,20
11 Royale 53, H. Olafardini	(15)	10631	1112	—	23,80
12 Lapland 55, H. R. López	(9)	1957	246	—	129,70
U Melania 57, O. Tévez	(1)	—	—	con el Nº 2	9,20
TOTALES:		178849	16480		

LLAVE GANADORA 2-4, \$ 10,40.

No corrieron: Abnoba (4), Audictora (7), S. Nóbile (8), O. Star (10) y Thundering (13).

Ganada por 1/2 cpo.; la 3ª 1/2 pzo.; la 4ª 3/4 cpo.; la 5ª al hoc. y la 6ª la cab. (Bandera verde para el 2do y 4to. puestos). Tiempo: 1'50". Cuidador: J. Calcagno. Caballeriza: Candilejas. La ganadora es hija de Rigoló y Trácala. Edad: 3 años.

### 7ª CARRERA

Volviendo a demostrar sus grandes velocidades Copernal derrotó bien a The Sheriff en la séptima carrera del programa. Enigma asumió la vanguardia llevando cerca a Black Body, mientras más atrás se escalonaban Copernal, The Sheriff, Arruchado y Vicasin. Así recorrieron quinientos metros y cuando Enigma quiso hacerse fuerte en la punta, Palmieri y Jara exigieron de firme a sus conducidos que entablaron real lucha por la victoria. De los trescientos a la raya los tres plingos corrieron en una línea logrando prevalecer Copernal al cruzar el disco por tres cuartos de cuerpo sobre el de Jara que por medio postergó al tercer lugar a Arruchado que cargaba fuertemente.

### 7ª Carrera Premio COLIBRI 1100 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 COPERNAL 51, P. Palmieri	(8)	28674	1711	7,60	2,60
2 The Sheriff 55, E. Jara	(5)	63730	4441	2,20	3,40
3 Arruchado 57, H. R. López	(2)	12975	1077	2,90	16,80
4 Vicasin 56, E. Riso	(3)	13798	1012	—	15,80
5 Bay-Vit 49½, G. Rizzi	(9)	10862	1435	—	20, —
6 Acteur 54, F. Lerma	(7)	1539	293	—	137,30
7 Cruzero 52, P. Sierra	(10)	6492	623	—	33,60
8 S. Royal 55, A. Pia	(4)	4756	740	—	45,80
9 Enigma 54½, J. Torres	(6)	3771	290	—	57,80
10 D. Rosa 52, O. Tévez	(12)	3563	437	—	61,20
U B. Body 52½, J. Figueroa	(13)	3485	327	—	62,60
TOTALES:		153655	12388		

LLAVE GANADORA 5-6, \$ 4,70.

No corrieron: Gauchoosky (1) e Iñaki (13).

Ganada por 3/4 cpo.; el 3º 1/2 cpo.; el 4º 2 cpos.; el 5º la cab. y el 6º 1/2 pzo. (Bandera verde para el 4to. puesto). Tiempo: 1'21"15. Cuidador: A. H. Irusta. Caballeriza: Fulvia. El ganador es hijo de Resuello y Coppelii. Edad: 3 años.

### 8ª CARRERA

Richness tomó la punta apenas se abrieron las gateras y en su persecución fueron Laca, So Sweet y Bahiana en tanto Centeno colocabá cerca a Lady Spring de pronto Lady Spring la postergó cortándose en ganancia a tiempo

### 9ª CARRERA

Mediante los triunfos de Trejillo, Alcoa y Colimbo, quedó concretada la Apuesta Triple de la víspera en el hipódromo de Palermo, con un dividendo de \$ 3.422,40, contribuyendo CRONICA a la formalización de la jugada mediante el pronóstico de Colimbo.

### ORTICON SUFRIÓ UN TROPIEZO EN LA 9ª

Después de disputada la última carrera de la víspera en Palermo, se presentó en el comisariato el jockey Ricardo Arnesto, dejando constancia de que su pilotado Orticon fue apretado en los 800 metros por Esmeril, estando a punto de rodar y por eso fustigado, toda su chance.

### SOLO DOS FAVORITOS PUDIERON DAR ALIVIO A LOS CATEDRATICOS

No le fue nada bien a la cátedra durante la reunión palermitana, ya que a lo largo de las nueve carreras que integraron el programa vio triunfar a solo dos de sus preferidos, es decir, Signora, que puso un campo sobre sus rivales, pero con el reducido dividendo de \$ 2,10, y Colimbo, que levantó un poco el ánimo con sus \$ 6,30 de sport. En cuanto a los que hicieron menos llevadera la jornada a los partidarios de la lógica tuvieron el siguiente desempeño: Hedley, cuarto, en la prueba inicial, y después, Snow Road, quinto; Errática, quinta; Pasional, segunda, en el clásico; The Sheriff y So Sweet, también segundos, y Endiablado, tercero, en la prueba del desquite.

que por afuera cargaba violentamente So Sweet, seguida de Laca. De los trescientos a la raya las cosas se pusieron lindas, ya que la favorita y Lady Spring dejaban el resto para conseguir la victoria. Las dos yeguas se jugaron enteras llegando al disco con poca diferencia entre sí por lo que hubo de apelarse al Photochart

### 8ª Carrera Pr. 1ª CONF. LATINOAM. DE SORDOMUDOS 1100 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 L. SPRING 56, V. Centeno	(9)	10358	733	24,10	5,20
2 So Sweet 56, R. Encinas	(1)	50070	2186	3, —	4,90
3 Laca 53, P. Palmieri	(2)	38115	2442	2,90	6,50
4 Bonicaria 56, R. Rutli	(5)	5830	652	—	42,80
5 Bahiana 56, E. Jara	(7)	38916	2522	—	12,80
6 Richness 56, A. Etchart	(3)	9748	964	—	25,60
7 M. Cherie 56, E. Perdomo	(17)	6600	603	—	37,80
8 B. Allure 56, J. Torres	(6)	11517	1637	—	21,70
9 Carleen 56, G. Peryera	(15)	87	24	—	2.870,70
10 Gratiud 56, V. Sabín	(8)	990	168	—	252,20
11 H. Raquel 53, O. C'negui	(10)	565	79	—	442,30
12 Turca 56, O. Tévez	(16)	2212	336	—	112,90
13 La Bellcosa 56, G. Rivero	(13)	955	197	—	266,10
U E. Argent 56, J. Rolón	(11)	150	33	—	1.668,60
TOTALES:		176013	12576		

LLAVE GANADORA 1-6, \$ 20,60.

No corrieron: Chola La (4), Maura (12) y Elami (14).

Ganada por el hoc.; la 3ª 2 cpos.; la 4ª 1 cpo.; la 5ª 1 y 1/2 cpo. y la 6ª 1/2 cpo. (Bandera verde para el 1er y 5to. puestos). Tiempo: 1'3". Cuidador: J. Fregonese. Caballeriza: El Resero. La ganadora es hija de T. Rabbi y Jocosa. Edad: 3 años.

### 9ª CARRERA

En el palo de los 1400 metros Ancient Fox pasó al frente sacando un cuerpo a Doroteo que corria apareado a Canto Fuerte. Más atrás se escalonaban Orticon, Montecatini, Esmeril y Andarivel. Sin variantes los competidores giraron los codos y se intercararon el derecho final, donde pasó a ganar Canto Fuerte, mientras Esmeril cargaba por media cancha. Pero el de Santos tenía mucho resto y llegó al disco con tres cuerpos a su favor en 1'36"25.

### 9ª Carrera Premio PODEROSO 1600 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad.	Placé	Dividendo	Pag.
1 C. FUERTE 56, J. Figueroa	(18)	14177	1023	20,40	4,80
2 Esmeril 56, F. Lerma	(21)	32166	1870	3,50	9, —
3 Endiablado 56, J. Camoretti	(3)	42809	2408	3,10	6,70
4 Montecatini 53, V. Emmolo	(10)	15882	1369	—	18,20
5 Andarivel 52, J. Alvis	(11)	1602	453	—	181,20
6 Eglines 56, E. Jara	(17)	38777	1731	—	7,40
7 H. Flier 56, O. Cosenza	(7)	17963	904	—	16,10
8 Tino 56, A. Domínguez	(13)	5000	459	—	58, —
9 Doroteo 53, P. Palmieri	(19)	18005	1156	—	16,10
10 Lampoon 56, H. R. López	(20)	8672	591	—	33,40
11 Barraquero 56, A. Etchart	(9)	4045	797	—	71,70
12 K. Club 56, R. Tavella	(14)	277	50	—	1.112,70
13 Iribu 56, L. R. Martínez	(5)	1247	156	—	232,90
14 Silverio 53, H. Galeppi	(2)	539	111	—	538,30
15 A. Fox 53, J. Srur	(22)	2229	368	—	130,20
16 Orticon 56, Arnesto	(6)	883	76	—	328,90
U M. Pingo 56, J. Walsh	(15)	261	19	—	1.130,30
TOTALES:		204534	13340		

LLAVE GANADORA 3-6, \$ 7,50.

No corrieron: Steinwein (1), Bodyguard (4), Bluff Me (8), Chuquely (12) y Tomeco (16).

Ganada por 3 cpos.; el 3º 5 cpos.; el 4º 10 cpos.; el 5º 1 y 1/2 cpo., y el 6º al pzo. Tiempo: 1'36"25. Cuidador: V. H. Santos. Caballeriza: S. Michele. El ganador es hijo de Canthare y Twinkle. Edad: 3 años.

## LA APUESTA TRIPLE: \$ 3.422,40

Mediante los triunfos de Trejillo, Alcoa y Colimbo, quedó concretada la Apuesta Triple de la víspera en el hipódromo de Palermo, con un dividendo de \$ 3.422,40, contribuyendo CRONICA a la formalización de la jugada mediante el pronóstico de Colimbo.

### 3ª CARRERA — PRIMERA DE LA TRIPLE

ANOTADOS	Vales	Valor
Dresden	2.103	237,40
S. Road	73.447	6,80
Cator	7.140	70,10
Palmari	242	2.063,20
TREJILLO	13.619	36,70
Sitabie	1.624	308,20
Caido Frio	39.553	12,60
Badin	20.539	24,30
Escalante	3.806	131,50
Kapachio	1.026	427,80
Upton	9.928	127,40
Tépano	2.655	188,90

R. Dorado ..... 4.635 107,90  
Mura ..... 13.454 37,20  
Pandemonio ..... 1.245 402, —  
Repulse ..... 13.038 38,30  
Aguila Blanca ..... 29.258 17,10  
Azotale ..... 3.676 136,10  
TOTAL: ..... 234.989  
Total del pozo: \$ 500.526,57

### 4ª CARRERA — SEGUNDA DE LA TRIPLE

ANOTADOS	Vales	Valor
I. Vieja	1.667	309,20
Pluvit	1.697	206,60
Soylasmisa	2.824	177,20
Abnoba	381	1.113,70
Morrocotuda	49	10.214,30
Mi Sombra	133	3.763,30
ALCOA	557	898,60
Errática	4.246	137,30
Gangpur	1.215	411,90
Thundering	270	1.853,80
La Machine	586	854,10
TOTAL:	13.615	

Quedaron 4 vales sin canjear.

### 5ª CARRERA — TERCERA DE LA TRIPLE

ANOTADOS	Vales	Ganad.	Placé
L. Randal	3	133.473,30	33.368,30
Cuning	42	9.533,80	2.383,40
Lupin	166	2.412,10	603, —
Perillezo	21	19.067,60	476,00
Sardonio	27	14.830,40	3.707,60
E. Twenty	98	4.085,90	1.021,40
Laguerito	2	200.215,60	50.053,90
Duhamell	22	18.200,90	4.550,20
Meeting	38	5.373,90	2.634,30
COLIMBO	117	3.422,40	855,60
Cantonal	6	66.736,80	16.684,20
O. Ted	11	36.401,80	9.100,40
Ejector	3	133.473,30	33.368,30
Brasik	1	400.421,20	100.105,30
Livonet	—	—	—
TOTAL:	557		

Dividendos Apuesta Triple: a ganador: Trejillo, Alcoa y Colimbo: \$ 3.422,40. A placé: Trejillo, Alcoa y Meeting: \$ 2.634,30.

### FOR QUE NO?

### NELIDA LOBATO

### LAS RUDAS DANCERS

### Teatro EL NACIONAL

### localidades en venta



NOVEDADES DE LA REUNION DE AYER

Primera carrera: El jockey Gómez Pezuela señaló que su pilotado Dark Prince tuvo inconvenientes al ser molestado por Nocturno, cuyo jockey reconoció el hecho, manifestando que su caballo mareaba. El servicio veterinario comprobó, asimismo, que Dark Prince presentaba desprendimiento de la rama externa de la herida de la mano izquierda.

Segunda carrera: Ciudad Real corrió ahusada, echándose hacia adentro. De ello delo constancia el jockey Juan H. Martino. Port Ines finalizó con una herida continua en el nudo del miembro posterior izquierdo.

Tercera carrera: Expreso el Jockey Osvaldo Tévez que Trejillo saltó sombras en varias oportunidades y en los 300 se echó hacia adentro. A raíz de este contratiempo, tuvo inconvenientes Rio Dorado. Snow Table corrió ahusado y Escalante tuvo inconvenientes al ser cruzado por otros competidores. También Pandemonio y Palmar sufrieron tropiezos durante la carrera.

El servicio veterinario comprobó que Palmar claudicó de la mano izquierda.

Cuarta carrera: Ever Perdomo señaló que Irma Vieja se tiraba hacia afuera, filinizando con mala acción. Por su parte, Anibal Echagaito que en los 1200 metros sufrió cambio de mano, perdiendo acción y se echaba hacia afuera. El servicio veterinario confirmó que Piuvit claudicaba del reno posterior izquierdo.

Quinta carrera: Expresó el jockey Alberto Pla que Colimbo cambió de mano y buscaba tirarse hacia afuera. Brasik y Perillezo tuvieron inconvenientes en la lapada. Señaló el jockey R. Durante que Cunning no se empleó, y Elio Riso, que en los 200 Cantonal disparaba hacia afuera, mientras Ochi-des A. Mino dijo que a Evertor se le cortó la montura. El cuidador Roberto Salazar expresó su disconformidad por la performance de Cunning.

TUCUMAN			
1°	\$ 200.000	5100	
2°	" 20.000	15061	
3°	" 7.500	28613	
4°	" 4.500	3934	
5°	" 3.500	40515	
6°	" 1.000	5158	
7°	" 1.000	9011	
8°	" 1.000	19291	
9°	" 1.000	24502	
10°	" 1.000	27622	

VOLCANDO EL CODO

URUPE | CALAMACO | NOCTURNO | DARK PRINCE  
TORRIJO | ROHUI | HADLEY  
F DE FRANCE | VINDICADORA  
DE ROBLE | CIUDAD REAL | TAPAUPA | SIGNORA

SNOW ROAD | DRESDEN | TREJILLO  
AGUILA BLANCA | REPULSE | CALDO FRIO  
SNOW TABLE | RIO DORADO

GANGPUR | PIUVIT | THUNDERING  
SOMBRA | SOYLAMISMA | ALCOA  
ERRATICA

BRASIK | PERILLEZO | EIGH TWENTY  
MEETING | OLD TED  
LORD RANDAL | DUHAMELL | COLIMBO

MELANIA | ROMINA | ALCYONE  
ASTRONOMIA | YACUMA | MI MARIPOSA  
LAPLAND | PASIONAL

DARK ROSE | BLACK BODY | ENIGMA  
BAY VIT | THE SHERIFF | COPERNAL | ARRUCHADO  
ICTEUR

MERCI CHERIE | BONICARIA | RICHNESS  
LADY SPRING | BAHIANA  
SO SWEET

MONTECATTINI | EGINES | CANTO FUERTE  
ANDARIVEL | ESMERIL | ENDIABLAADO | ANCIENT FOX

FALTANDO 300 METROS

URUPE | THIRD MAN | DARK PRINCE  
PAIN | ROHUI | HADLEY | NOCTURNO  
VINDICADORA | SIGNORA

KAMPACHO | RIO DORADO | CALDO FRIO  
AGUILA BLANCA | TREJILLO

MI SOMBRA | GANGPUR  
ERRATICA | SOYLAMISMA | ALCOA

EIGH TWENTY  
MEETING | DUHAMELL | COLIMBO

OCHNA | MI MARIPOSA  
ASIONAL | NEGRA CECILIA | ROMINA

BLACK BODY | ARRUCHADO | ENIGMA  
VICASIN | BAY VIT | COPERNAL  
CRUZEIRO | THE SHERIFF

BONICARIA  
BAHIANA | LACA | SO SWEET  
LADY SPRING

ESMERIL  
ENDIABLAADO | CANTO FUERTE

LLEGANDO AL DISCO

DARK PRINCE  
ROHUI | HADLEY | THIRD MAN  
NOCTURNO

CALDO FRIO  
AGUILA BLANCA | TREJILLO

GANGPUR  
SOYLAMISMA | ALCOA

PERILLEZO  
EIGH TWENTY | COLIMBO  
MEETING

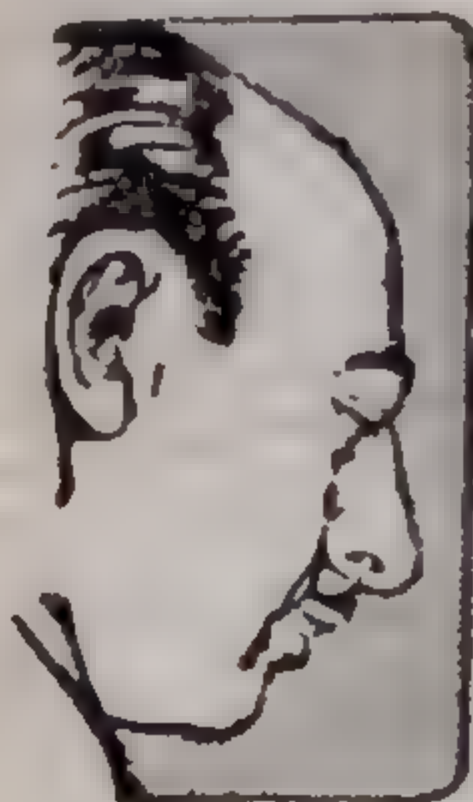
MI MARIPOSA | OCHNA  
ASTRONOMIA | NEGRA CECILIA  
PASIONAL | ROMINA

ARRUCHADO | COPERNAL  
THE SHERIFF

BONICARIA | SO SWEET  
LACA | LADY SPRING

MERIL  
CANTO FUERTE





Escribe:  
**AMÉRICO BARRIOS**  
lida, y sentimos la ternura de su apoyo.

Esto lo sabía José David aunque jamás pensó que se le iba a hacer presente, de cuerpo entero, en forma casi arrolladora. José David es dueño de una carnicería de Marcos Paz, una localidad muy próxima a la ciudad de Buenos Aires. Volvamos atrás, en el tiempo, y ubiquémonos en las vísperas de la pasada Semana Santa. En el hogar de los David hay dos niños, uno de 11 años y otro de 13, llamado como el padre, José, quien padece una terrible enfermedad. El dolor penetra cada cosa, silenciosa-

# Amor Solidario

**¿U**STED no cree en la solidaridad? Yo sé que usted es capaz de ponerla en acción porque su corazón es sensible a la desventura de los demás. Pero, quizá, usted ha padecido la injusticia, el atropello, y algo peor que todo eso: la indiferencia. Porque si estamos rodeados de indiferencia, es como si estuviéramos solos en el Mundo. Muertos aunque vivos. Hablando sin que se nos escuche. Extendiendo la mano sin que nadie la tome. Mirando sin que nadie nos mire. Pero la solidaridad existe. A veces es como un espíritu, invisible, que, de pronto, se cristaliza, se hace concreto, visible y escuchamos su voz cálida, y sentimos la ternura de su apoyo.

mente, pero padre y madre lo disimulan. Y resuelven viajar a Villa Carlos Paz, un encantado lugar de Córdoba, entre sierras y un hermoso lago. Es Viernes Santo, y el niño José dice: "¡El día es tan lindo y yo me siento tan bien! Como nunca". Y es feliz. A las 22 y 15 están comiendo, y José, subitamente, apoya la cabeza sobre la mesa. Está muerto, pero nadie lo sabe, todavía. Al instante hay cinco médicos revisándolo. Se hace presente el comisario de policía. Ubica al Intendente municipal, quien abre el local de la Municipalidad y habilita una oficina. Son las 24. Los trámites se realizan al momento. La casa de pompas fúnebres ofrece un ataúd y un furgón para que cubra los 850 kilómetros. El dueño dice: "Pagaré esto cuando pueda y como quiera". El señor José David no está en condiciones de conducir su automóvil. El comisario pide permiso a los superiores y lo conduce él hasta Marcos Paz.

José David llora, pero está deslumbrado. Su esposa está desesperada, pero sorprendida. Sienten un profundo consuelo. La solidaridad, como un torrente tonificador, ha caído sobre ellos. José David dice: "Ahora volveré a Villa Carlos Paz para expresar mi gratitud a cada uno. Y no sabré cómo hacerlo". Señoras y señores: ésta es la solidaridad. Y es emocionante. ¿NO LE PARECE?

*Américo Barrios*



—Preguntan los vecinos si le cuidamos el gato durante sus vacaciones...

## BUEN DIA

Por LUCHO PERA

### ★ CALENDARIO JUDIO

El año judío o hebreo actual, establecido por el rabino Hilel II en el año 360 de la Era Cristiana, es de carácter lunisolar, o sea solar ajustado en lo posible a las lunaciones. Tiene 12 meses y forma ciclos de 19 años, de los cuales son "bisestos" los años 3º, 6º, 8º, 11º, 14º, 17º y 19º, en que se agrega un 13º mes. Los años tienen 353 días cuando son "defectuosos"; 354 días los "regulares" y 383 días los "perfectos" o abundantes. Los nombres de los meses son los siguientes: Tishri, Chesvan, Kislev, Tebet, Nisan, Iyar, Sivan, Shebath, Adar, We-Adar (solo en años bisestos), Tamuz, Abh o Av y Elul.

### ★ CABALLOS CELEBRES

**BABIECA:** legendario corcel de Ruy Díaz de Vivar, el Cid Campeador. Sobrevivió a su dueño dos años y medio y jamás se dejó cabalgar por ningún otro mortal.

**ROAN BARBARY:** caballo favorito de Ricardo II, rey de Inglaterra.

**KANTAKA:** caballo blanco del príncipe Gotama (Buda).

**FADDA:** la mula blanca de Mahoma.

En el arte cristiano las caballerías representan el coraje y la generosidad. Aparecen como atributos históricos de San Martín, San Mauricio, San Víctor, San Jorge y el apóstol Santiago, quienes siempre figuran a caballo.

### ★ ¡ERA UN FENOMENO!

Hablaba tan bien el espartano, que casi parecía un nativo.

### ★ LA ESCUELA DE LAS MUJERES

Cuando le fue acordado el divorcio a Susanita, comentaba risueñamente con sus amigas: "¡Y pensar que el imbécil de mi ex, cuando empezó a salir conmigo decía que lo hacía para divertirse!".

—Por eso yo le dije a Roberto: querido, llevamos tres años de casados. Es hora que nos divorciemos. ¡Qué va a pensar el vecindario de nosotros!

—¿Y él, qué te contestó?

—Dice que todavía no gana la suficiente como para mantener dos casas. ¡Que esperemos un poquito más!

—¡Si chicas! ¡Tenemos que apurarnos! Si no nos vamos a quedar para "desvestir maridos"...

## Mentira Criolla

"Tomo esta copa y me voy."

### ★ EL COLESTEROL

"Todos los regímenes no valen lo que el buen humor", afirma en la revista "Blanco y Negro" el doctor Soubirán. Existe en los Estados Unidos una pequeña población que tiene asombrados a los médicos. Se llama Rosseto y sus habitantes son casi todos emigrantes o descendientes de emigrantes italianos. Toman tres copiosas comidas diarias a base de carne, grasa, pastas, salsas, dulces, etc., que ponen los pelos de punta a los dietéticos. ¡El colesterol, que en los años de posguerra estaba considerado como principal responsable de la arteriosclerosis, es allí amigo de la familia. Los rossettianos, generalmente metidos en carnes, de formas esféricas, se "rien de la línea" y gozan del mejor carácter. Se estima, por otra parte, que los accidentes vasculares, tales como el temible infarto, se deben tanto o más al "surmenage" de la época, al estado depresivo, a la ansiedad que el ritmo de la vida moderna y sus problemas crea en el individuo. Luego —sin ser esto absoluto—, siempre según el autor de la nota, aconseja el "buen humor", aunque esta medicina es difícil de adquirir en la farmacia.

### ★ SOCIOLOGO

Es un señor que nos habla de todo lo que conocemos en términos que no entendemos.

### ★ LOS GLADIADORES

Cuando un gladiador era vencido y no moría en la lucha, su suerte posterior dependía de los espectadores. Si alababan la mano con el dedo pulgar hacia abajo, el vencido debía morir; irremisiblemente; si lo hacían con el pulgar levantado, ello constituía acción de gracia.

**MAXIMA:** 32º2 - 15.55

**MINIMA:** 23º5 - 6.30

El pronóstico para hoy: Parcialmente nublado, chaparrones aislados, mejorando durante el día, marcado descenso de temperatura, vientos moderados del SE. Máxima: 21º. Mañana: bueno y fresco.

**EL TIEMPO**

EDICION DE LA MAÑANA Registro de la Propiedad  
Director Matutina: Américo Barrios Intelectual N° 939.689

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION, PUBLICIDAD Y TALLERES: RIORAMBA 250  
I. E. 45-0191 0192 0193 0194 0195 0196 0197 0198, 0199

## SANTOS VEGA

## Adaptación

## Dibujos de LE VOCI

Después del contraste aquel con su Arucena, Berdún, muy cerca de Chascomús se guardó en la Vitel, y del sobrino Manuel poco o nada se acordó, pues solamente pensó en reparar sus quebrantos; y a pesar que fueron tantos no se descorazonó.

Tan atrasado se escapó Genaro del Cardalito, que en un estrecho rancho de la Vitel se metió, y medio se acomodó con trastes que le prestaron; pues los suyos los quemaron los indios, con casa y todo, robándolos de tal modo, que en pelota lo dejaron.



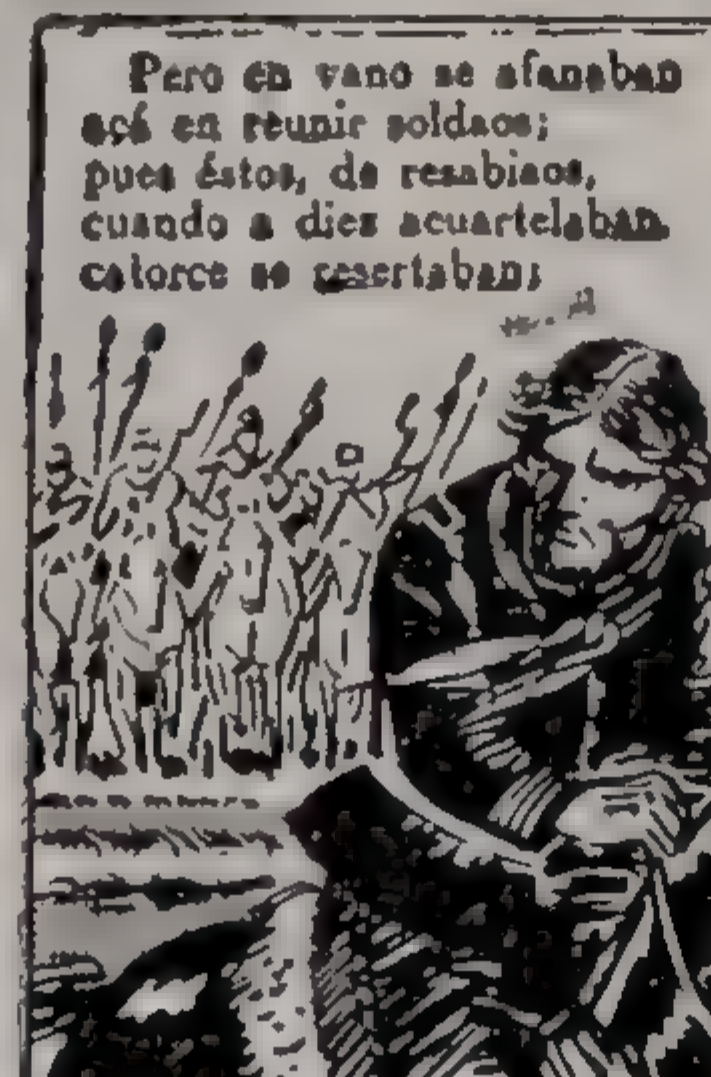
En la Vitel, Arucena únicamente tenía la siguiente trastería: dos sillas, una alacena, una mesa medio buena, una tinaja rajada, una olla pala quebrada, un asador, un mortero, un catrecito de cuero, una bateta... y más nada.

Con todo, nunca quejosa de la suerte se mostró; al contrario, prosiguió con Berdún más cariñoso; y estaba tan linda moza, que todos cuantos la vieran bonita, se lambían por decirle tan siquiera: ¡Ay, mi alma! ¡qué me mereciera! pero no se le atrevía.

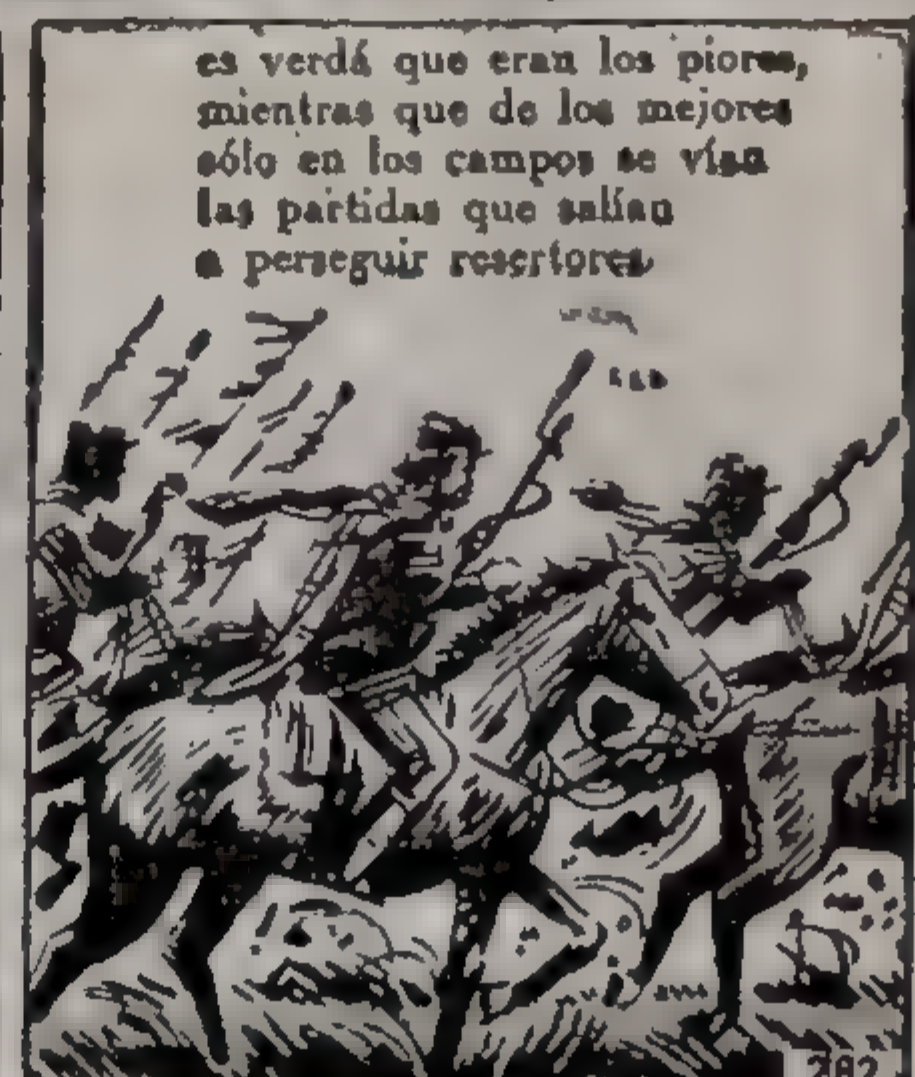


Mas un refrán muy formal dice que en el campo, al fin, siempre la oveja más ruin es la que rompe el corral, así un mocito fatal, de quien luego trataré, tuvo gran parte en lo que con muchísimo pesar aquí les voy a contar ahora nomás: diganmá.

Berdún también soportaba la vida penosa aquella en que estaba, y salir de ella de un día al otro esperaba; pero para eso faltaba asegurar la frontera, a fin que se contuviera de los indios la arrogancia, pues al sur no había estancia que repoblar quisiera.



Pero en vano se afanaban acá en reunir soldados; pues éstos, de resabidos, cuando a diez acurteilaban, calorce se desartaban.



es verdad que eran los piores, mientras que de los mejores sólo en los campos se veían las partidas que salían a perseguir reseros.

Más de un año se pasó en esas preparaciones, y la indiana sus malabares entretanto menudió; y cuando se consiguió el volverla a escarmentar Arucena, de un pesar terrible que la asaltó, loca de atar se volvió y la tuvieron que atar.

Celos que fingidamente Genaro le dio a su esposa de esa locura furiosa fueron un antecedente y a la moza, infelizmente, tantas penas le acarriaron, que, a lo último, le costaron el estar encarecida inocente y desgraciada, porque un crimen le achacaron.



Fué por broma, y no otra cosa, que Berdún se le fingió celoso, pues no dudó nunca de su fiel esposa; cuando Arucena preciosa seguía cada vez más; y ningún hombre, jamás, al respeto le faltó hasta que a eso se atrevió un mocito muy audaz.

Pues si mentao fué Genaro por guapazo y generoso, de Cupido y de tramposo más fama tuvo un Alfaro, el mozo de más desgarro que en ese tiempo privaba; porque ése no respetaba ni casada ni soltera, a quien no se le atreviera sin tener ningún reparo.



Genaro disimuló esa pesadez cargosa, y hasta un día que a su esposa Alfaro un ramo le dio, que Arucena lo tomó sin ver que allí acomodado venía, en papel picado con muchísimo primor, una décima de amor en tono desvergonzado.

En la décima decía Alfaro muy claramente: «que a Arucena ciegaemente apasionao la quería, y que ya le parecía el que la moza pudiera, o más claro, el que quisiera, por cariño o compasión, buscar alguna ocasión en que lo correspondiera».



De la Vitel, donde estaba el rancho de Berdún, la villa de Chascomús tan cerquita se encontraba, que con frecuencia bajaba Genaro con su mujer a ese pueblito, por ver y visitar a una tía, que nunca le permitía salir de allí sin comprar.

Allí también visitaba ese trapalón Alfaro, y allí también con Genaro cuasi siempre se encontraba de intento, pues lo esperaba; y en cuanto Berdún venía allí Alfaro se metía, y de Arucena al costao se estaba, como pegao, sin moverse todo el día.





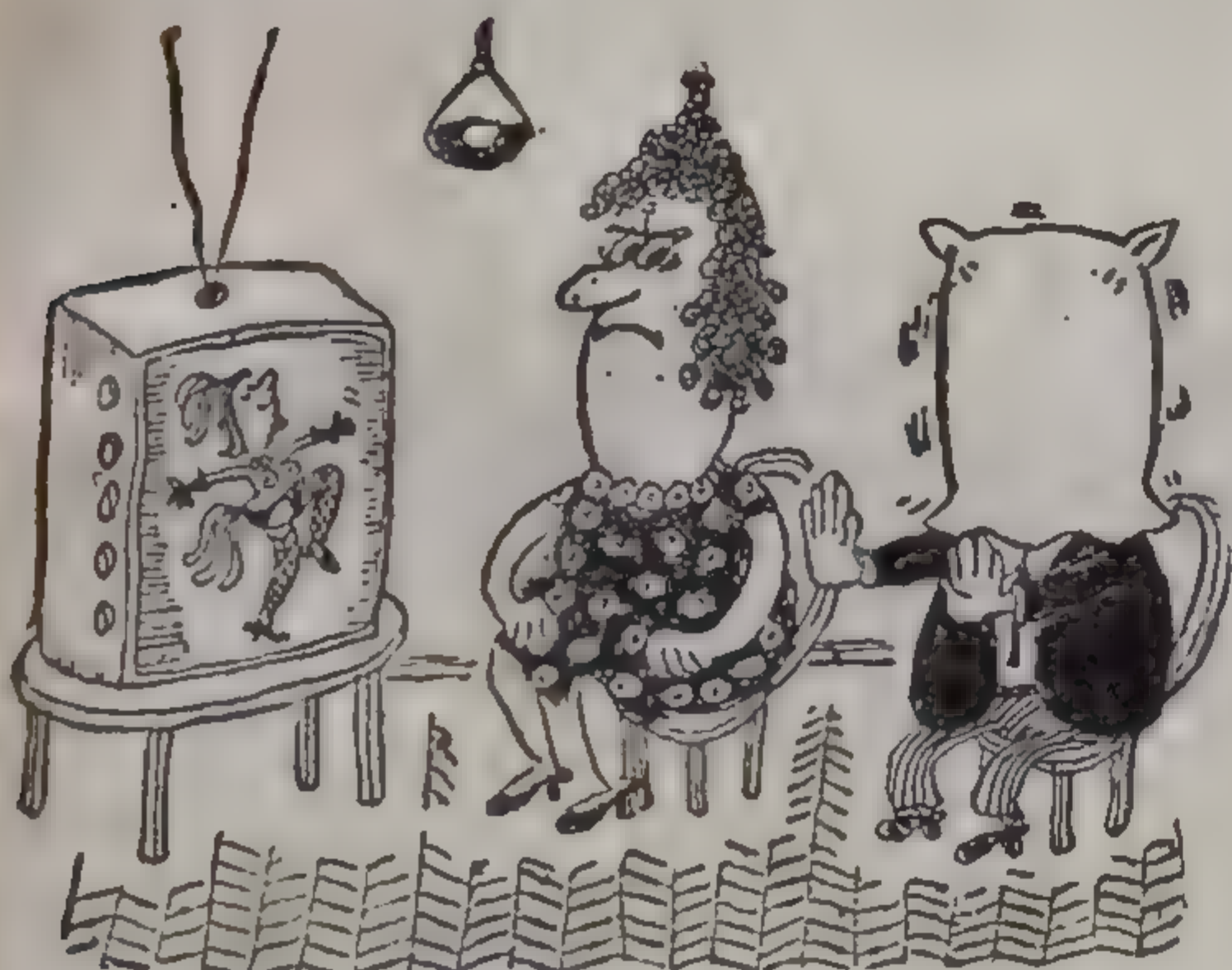
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
**DESPILFARRO**



—¡Desde que compré otro televisor para mi señora y otro para mi hijo, miramos los tres el mismo programa...!

**WASURTO SHOW**

**SUSANA**



—¿Ya pasó el programa de Susana Brunetti, querida...?

**FANAS**



—¡Desde que transmiten tantos partidos por televisión, entran algunos clientes medio raros...!



**DOS AMIGOS EN PUGNA...**

Una remota escuelita de Rancul, en La Pampa, fue el epicentro insólito de un festival benéfico que surgió por iniciativa de Alberto Cortés que vemos aquí con Leonardo Favio. (Ver páginas 22 y 23.)



# "EL CARNICERITO QUE CANTA A LOS MARINEROS Y A LOS INDIOS"

Aquí está, delante de mí, don Pedro Rico, Pedrito Rico en los anuncios luminosos, rico y "de dulce": gemelos con rubies, brillantazo en el anillo, traje negro, alpaca, de mulero hacendado, camisa rosa, rosa, "moño" de funeral romántico, patillas de bandido. Pura estampa de español, vencedor del hambre, con aureola de mil millones de dólares, ángel, señorío, chulería y ternura, entre "quinqui" y señorito del Sur. Estos son sus poderes:

Dos discos de oro.  
Dos "guacajipuros" de oro.  
Martín Fierro de oro en la ciudad de Buenos Aires.  
Dos palmas de plata de la ciudad de México.  
Las llaves de oro de la ciudad de Miami.  
El Ariel de la ciudad de Montevideo.  
Montones de medallas.  
Estatuilla de la ciudad de Nueva York.

Aquí está Pedrito Rico, ex carnicero en la ciudad de Elda, que ha conseguido lo más difícil que consiguió artista español alguno: entrar a hombros hasta la plaza de su pueblo y ser casi un desconocido en su patria.

Falta nueve meses de España. Es la vigésima vez que llega del otro lado del océano. Dieciséis años triunfando en América y sin dejar de cantar, sin perder la estampa

—¿Quién es Pedrito Rico?

—Un español que debutó en el teatro Avenida de Buenos Aires en el año 1956, que había llegado a América en camarote de tercera porque no había de cuarta.

Un muchachito de la ciudad de Elda sintió en el año 1956 los deseos irresistibles de echarse a los caminos de la gloria, y se echó. Quería ser cantante. Y sentía la vocación de esa manera casi providencialista, como sienten las vocaciones en la España áspere los muchachos pobres. Es una manera de echarse a la gloria para ganarlo todo, sin nada que perder; con la sangre al hombro y una liturgia profesional. Primero matar el hambre, después matar la pobreza, luego matar el anonimato. Más tarde, retirar a los padres del trabajo, conseguir nombre grande de neón y más tarde llegar a hombros de sus paisanos al centro de la plaza del pueblo. Pedrito Rico es ídolo desde Río Grande a la Tierra del Fuego. Llega a los puertos con cinco baúles, a los aeropuertos con cinco brillantes, y siente el placer de no poder caminar tranquilo por Buenos Aires, Montevideo, Quito, Miami, México, Bogotá; ni por los barrios latinos de Nueva

Recién ahora, luego de varios años, comienzan a reconocer en España a Pedrito Rico, a quien en América consagró el público como figura. El diario "Pueblo" de Madrid le dedica en su edición del último viernes una página entera diciendo incluso los sectores para los cuales canta Pedrito, en franca diferencia con Serrat y Raphael. Aquí reproducimos esa nota.

York. Desde el año 1956 hasta esta noche del año 1970 han pasado catorce años y más de un millón de dólares en su cuenta corriente. Se viste de cantante por cinco mil dólares o gratis —si hay alguna pena que remediar— y forma con Serrat y Raphael el triunvirato de los monstruos sagrados españoles de la canción en América. Serrat canta para las "élites"; Raphael para la clase media, y Pedrito Rico, para los marineros, los indios, los obreros, los emigrantes y los pobres.

—¿Por qué te fuiste?

—Una noche estaba actuando en el Circo de Price y se presentó, después de la función, en mi camerino el empresario don Angel Dolarea. Me propuso ir a Buenos Aires con el mismo pequeño sueldo que ganaba en el Price, y acepté.

Fue en un barco de emigrantes. El "Alberto Durero". Tenía el cantante entonces dieciséis años.

—Iba en un camarote con seis personas. Me tocó en la litera de encima de la mía un chico epiléptico, que cuando le daban los ataques se enchaba encima de mí y me abofeteaba. Solo lo soporté los siete primeros días de navegación. Seis días antes de llegar a Buenos Aires nos enteramos de que había epidemia de polio en la ciudad. Entonces se me ocurrió organizar un festival para recaudar fondos con destino

a los niños sin medios atacados por la enfermedad. El capitán se emocionó por mi gesto y ordenó que me pasaran a un camarote de primera. Mi presentación en el teatro Avenida fue apoteósica. Asistieron los quinientos pasajeros del barco; se pusieron en pie y me ovacionaron. Así empezó mi fama en Argentina. Los periódicos decían al día siguiente: "Debut glorioso de Pedrito Rico".

Sus padres tenían una carnicería en Elda, de la que los ha retirado. "Mi drama fue que para quitarme de la cabeza mi manía de cantar me internaron en un colegio, hasta que, unos meses más tarde las monjas escribieron a mi madre diciéndole: "O se lo llevan o terminamos todas cantando".

—Cuando volví a Elda por vez primera después de cuatro años, les llevé dos trajes de novia a mis hermanas, que había comprado en Nueva York. Regalé a cada una un piso y fui el padrino de las dos bodas. Y otro piso a mis padres. Me esperaron en las afueras de Elda cientos de paisanos. Dispararon cohetes. Y luego me llevaron a hombros desde el hospital a la iglesia, donde di las gracias a los patronos: la Virgen de la Salud y el Cristo del Buen Suceso.

—¿Es verdad que eres millonario en dólares?

—Solo soy rico en apellido y en amigos. He ganado lo suficiente para mirar sin miedo al futuro.

—¿Cuál es tu ambición actual?

—Quiero ser en España lo mismo que soy en América.

—¿Cuál ha sido tu problema como cantante?

—Lo único que me obsesionaba era darle grandeza a nuestro folklore, estuviera donde estuviera.

Tiene corbatas para poner una tienda, y diez rosarios, un Mercedes y cinco baúles.

—Antes viajaba con más. Había que meter todos los capotes, chaquetillas, sombreros, camisas. Ya soy un cantante de "esmoquin".

Siete películas de protagonista, ochenta L.P. Y sin perder la compostura. Tiene ley a su familia y a su pueblo. De la Tierra del Fuego al Sur de Río Grande, sin olvidarse de Elda. Barroco ex carnicero, gente de bien, moreno con patillas, que no sabe solfeo, fino de oreja y de sentimientos, indiano adolescente. Viene a descansar en el mar de su tierra y a grabar un L.P.: "Soy artista exclusivo de Marifer". Luego, otra vez al tajo: junio (Perú), julio (Caracas y Puerto Rico)...

—Agosto y setiembre, a la conquista de España.



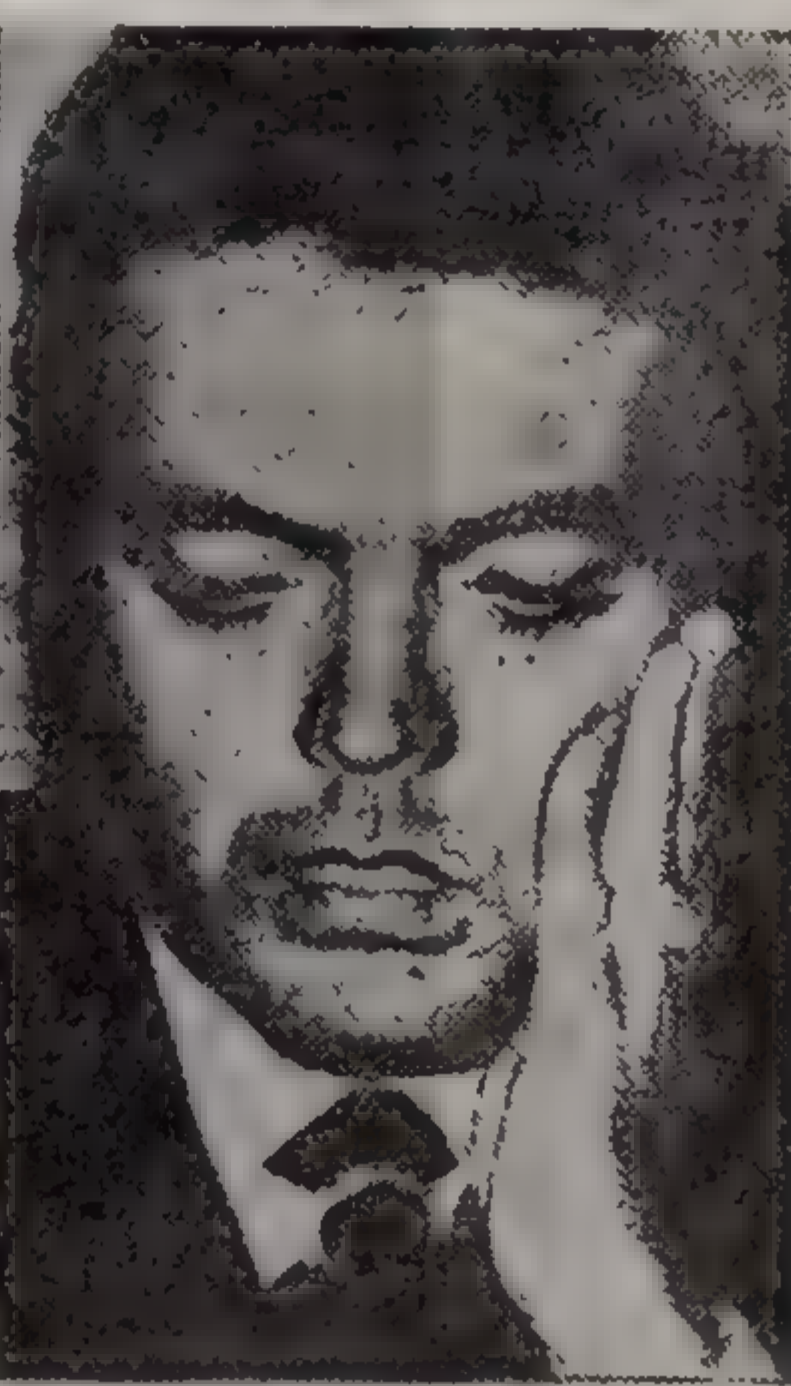
**PEDRITO RICO**  
"QUIERO SER EN ESPAÑA LO MISMO QUE SOY EN AMERICA"  
• ÍDOLLO DESDE EL RIO GRANDE A LA TIERRA DE FUEGO  
• LLEGA A TORREÓN 5.000 DÓLARES POR ACTUACIÓN



A los niños sin medios atacados por la enfermedad. El capitán se emocionó por mi gesto y ordenó que me pasaran a un camarote de primera. Mi presentación en el teatro Avenida fue apoteósica. Asistieron los quinientos pasajeros del barco; se pusieron en pie y me ovacionaron. Así empezó mi fama en Argentina. Los periódicos decían al día siguiente: "Debut glorioso de Pedrito Rico".

- Dos discos
- Dos "guacajipuros"
- El Martín Fierro de Buenos Aires
- Las llaves de Miami
- El Ariel de Montevideo

En el momento que Pedrito Rico llega a Elda, su pueblo, después de catorce años de triunfos en América, es recibido por cientos de paisanos que lo llevan a hombros hasta la plaza del pueblo. Pedrito Rico es ídolo desde Río Grande a la Tierra del Fuego. Llega a los puertos con cinco baúles, a los aeropuertos con cinco brillantes, y siente el placer de no poder caminar tranquilo por Buenos Aires, Montevideo, Quito, Miami, México, Bogotá; ni por los barrios latinos de Nueva



¡AHORA SÍ! Pedrito Rico es reconocido en su país natal. Una página del diario "Pueblo" dedicada a él, donde cuenta la forma en que llegó al triunfo en América.



# TANGO, BOSSA NOVA Y MUCHO PESO

*Recorrer la Noche de Buenos Aires Depara Muchas Sorpresas. Salimos en la Madrugada del Martes y Encontramos Tres Formas Diferentes de Gustar Esas Horas en las que Muchos Duermen y Otros se Divierten o Trabajan. El Ambiente Artístico Reúne, en la Noche, Esas Tres Facetas. Y en Esa que Caminamos en Buenos Aires,*

*Hallamos el Festejo de "El Día del Tango", con Todos los Jerarcas de la Música Popular Reunidos en una Cantina Boquense; a Rodolfo Zapata de Paseo con su "Reina de las Gorditas"; y Más Allá de Santa Fe, a Wilson Simonal Deleitando al Público de Cotizada Boite. Aquí el "Racconto" de lo que Vimos... y Oímos, con la Luna Alta en el Cielo.*



## SIMONAL, EL MUY EXCLUSIVO

A los 30 años, casado y con dos hijos, Wilson Simonal llega por cuarta vez a Buenos Aires con la aureola de sus actuaciones en otros países y con una venta de discos, en nuestro país, no muy absorbente. Sin embargo, la boite Mau Mau lo contrató en exclusividad por cuatro días y alargó luego ese compromiso hasta ayer. Hecho justificado al menos en esa noche del martes en que, desde la Boca, nos cruzamos la ciudad y anclamos en el coqueto local. Mucho público. Algunas caras conocidas (Ante Garmaz, Susana Giménez y otros) y todos con algo de hipnotizados por la magia de Simonal, un artista que en el escenario "vende" (como se dice en la jerga noctámbula) muy bien. Tres saxos, dos pistones, batería, piano y bajo electrónico, servían de acompañamiento al cantante, caso inusitado ya que rara vez se conforma un conjunto de ocho músicos en boites. Llamativamente vestido, con varios collares, la eterna vincha en su cabeza y semilagotado por la actuación, Simonal se aparta con nosotros y un whisky en la mano.

—¿Sos realmente supersticioso?  
—Mucho, por eso llevo los collares que ves.  
—¿Y la vincha?  
—Ah, no, simple decorado.  
—¿Qué te gusta de nuestro país?  
—Las mujeres (gesto de lobo feroz).  
—¿Crees en Dios?  
—Totalmente, a pesar de mis supersticiones. Si alguien dice que no cree en Dios, pensando ser ateo, se miente a sí mismo. Siempre se tiene fe en algo, ¿no?  
—¿Qué te desagrada?  
—La mufa y la tristeza que me invaden a veces.  
—¿Qué es lo que más te gusta de la vida?  
—La vida misma y el fútbol. Soy "hincha" fanático de Flamengo y gran admirador de un compatriota nuestro: Doval. Estupendo jugador, si, señor...  
Y Wilson Simonal bosteza, se toma el whisky y amana con dormir varias horas seguidas...

## EN LA BOCA Y CON GARDEL...

Estaban todos. Muy pocos habían faltado a la cita. Fue en una típica cantina de la República, de la Boca, que esa noche dejó la pizza y el aliento al equipo de "la mitad más uno" para volcarse a curiosear el desfile de los "monstruos". Los de hoy y los de ayer, que marcaron toda una época llevando un tango entre los labios. Festejaban "El día del tango", fecha que instituyeron los reporteros gráficos para homenajear a todos los que hicieron mucho por nuestra música popular. Y en este tercer año de brindar por lo mismo, se hizo una variación: "Creímos mejor cambiar el día 18 (como se hizo en los años anteriores) por el 21, fecha en que moría el último payador: Betinotti", nos contaba Armando Moreno mientras saludaba con expresiva sonrisa de satisfacción a todos los que iban llegando. Desde el escenario, el inagotable Roberto Casinelli anunciaba nombres, contaba anécdotas, historaba sobre tango, dialogaba con el micrófono en un mano a mano que él conoce bien. Las mesas albergaban mil rostros. Algunos jóvenes, que comienzan hoy a transitar por la huella tanguera. Otros que dedicaron su vida a llevar más allá de las fronteras nuestra canción ciudadana. Ahí estaban Floreal Ruiz, Roberto Arrieta, los hermanos Caló, Anita Palmero, Roberto Carde, Roberto Maida, Nelly Duggan, el "Chato" Flores, Emilio Roca, Charlo, Vicente Quintana "Charola", Oscar Larroca y hasta el mismo Rodolfo Zapata, de paso con su reina.

Se habló mucho. El tema, lógicamente, tango. Comieron y bebieron al compás de la música y de los muchos intérpretes que subieron al escenario a dejar su canción. Uno de esos jóvenes, Reynaldo Martín, muy aplaudido por la generación que lo antecede en la carrera. Y todo era tan lindo que hasta Gardel, mirando desde una de las paredes, parecía sonreír; estar él también en esa fiesta cantando desde el cielo un tango para sus colegas...



## ALIAS "REINA DE LAS GORDAS"

Ceratan en una cantina boquense. Luego se pasarían "por un ratito, nada más" a la cena del tango. Rodolfo Zapata y su "Reina de las Gorditas" proponían en su mesa juntar ambas fechas: la del tango y la de su elección, nacida a raíz del éxito de aquella chacarera que hiciera cantar al país.

Doña Marias Alias de Medina ganó este año con un peso que quebró las agujas de la balanza. 217 kilos. Toda ella y el Zapata, rodeados de familiares y amigos, comían y bebían festejando... bueno, la elección y el reinado al mismo tiempo. La señora de Medina, nacida en Dean Funes, Córdoba, comentaba alegremente la forma en que ganó: "los comicios del peso fuerte. En 1968 salí princesa y me propuse ser reina a más tardar en 1970, cosa que logré a merced a esa fuerza de voluntad por engordar".

Los platos con abundantes pastas seguían desfilando y apoyaban en todo lo dicho por la simpática reina.

Zapata hablaba: "Voy a hacerlo nacional el año próximo. Con gorditas de todo el país. Lo que me gustaría lograr es la televisación de este acontecimiento, que no es nada chico para una producción televisiva. Ojalá los canales se den cuenta de que puede ser un buen rating".

De pronto, en medio de la cena, se oye un estentoreo "chee" y se agrega a la mesa el inefable José "Pepe" Marrone. Otra persona que tiene mucho que ver con la palabra "elecciones". Entre fideos y vino, don José le contaba a la reina y a Zapata: "El 4 de mayo son los comicios en Variedades. Vamos encabezando la lista 4 Vicente Quintana y yo". Había confianza en las palabras de Pepitito. La hora avanzaba implacable y la reina dijo de su deseo por retirarse a dormir. Sus súbditos obedecieron a punto. Zapata tomó su automóvil, prometiendo antes dar una vuelta por Corrientes con su flamante elegida. Soberana y propulsor del concurso se perdieron en la noche de Buenos Aires, que tiene lugar para muchas cosas más como éstas que contamos...





DE PERLAS. Modelo que fue aplaudido. PACO Y SU EQUIPO. El famoso modista luego del desfile con sus modelos. Ofreció un "show" de maxis en una noche con calor de enero.

## La Ofensiva de las Maxis



¿Las faldas deben usarse cortas o largas? Este interrogante plantea el tema del día: la ofensiva de las maxifaldas contra las minis. El desfile que ofreció Paco Jaumandreu mostró una colección variadísima de maxis. Parece ser que la opinión generalizada se inclina por la fórmula tapado maxi y minifalda debajo. Figuras conocidas, cuchicheos y otoño veraniego.

Una ofensiva a fondo de las maxifaldas se ha registrado en este otoño porteño, y Paco Jaumandreu ofreció en su "atelier" de la calle Juncal un verdadero "show" sazonado con figuras del ambiente.

Siete modelos sugestivos desfilaron durante más de 120 minutos por los estrechos pasillos alombrados ante un público integrado por "connaisseurs". El calor, desusado en la época, que reinaba en el ambiente, aligeró de ropas a las elegantes clientas de Paco, que pudieron lucir así con todo su esplendor la encantadora belleza femenina en todas sus gamas.

El balance general de la noche de "chez Jaumandreu" indicó una apabullante presencia de maxifaldas, que no pudo convencer totalmente al gusto femenino y mucho menos al masculino.

El relampaguear del duelo en Europa entre las minis y las maxis ya se avizoraba desde Baires por intermedio de las revistas especializadas y la televisión (¡oh, la era del satélite!).

Una rápida encuesta realizada durante el desfile nos indicó que las minis están ganando por amplio margen de puntos. Pero como en gustos —y mucho menos en moda— no hay nada escrito (los especialistas en la concurrencia detectamos la inconfundible figura de Jean Cartier) se mantienen a la expectativa...

La venta de las brevisimas faldas inventadas por Mary Quant se basa en el sentido práctico y funcional de su breve diseño. Además es muy reciente el triunfo de las minis en Argentina. En 1966, por ejemplo, Londres entero —incluso las mujeres maduras— exhibía las minis; mientras tanto, en Baires, si una de ellas paseaba por las calles porteñas hubiera provocado tumultos.

Esto, que aparentemente podría comprarse con una crítica, no es nada más que una característica en la idiosincrasia que tiene la gente porteña respecto de los usos y costumbres que constantemente nos bombardean desde el exterior, ya que estamos en una ciudad cosmopolita.

La verdad es que siempre tardamos cierto lapso para asimilar una novedad, en este caso de la moda. Por tal causa el imperio de las minis no está amenazado a breve plazo.

La gran desventaja de las maxis no es su línea, que es bella, sino el problema que provoca una falda hasta los tobillos en el ritmo alucinante que se vive en 1970... Los colectivos completos, como descender de los coches, aguantarse un chaparrón inopinado... Las situaciones son infinitas.

Pero dentro de los modelos de maxifaldas que nos presentó Jaumandreu se vio, "una melange" de ambas faldas muy práctico: tapado de tela gruesa hasta la altura de los tobillos, de líneas rectas y botones sobrios de diseño pentagonal. Cuello alto y mangas amplias y simples. Debajo una mini clásica (base 30 centímetros), con color al tono. El invierno porteño, húmedo

y gris, ayudará a que veamos tapados maxis cobijando minis...

Por su parte, los "pro" de las maxis se registran en la calidad incuestionable de su línea y de su textura. Predominan, por ahora, los colores sobrios, reposados, como el azul intenso, pasando a los tonos cálidos: mostaza oscuro, oro viejo y llegando a los absolutos, como el verde hoja o el negro. Simplemente negro, negrísimo. En contraposición: el blanco, magníficamente elaborado con detalles complementarios de perlas, oro y plata que arrancaron aplausos de la concurrencia.

Pudimos ver con muy buen aspecto a Faanny Navarro, bellamente agresiva; a la conocida Mariquita Díaz, entretenida en cuchichear con Juanito Belmonte (¿remembar?); Anita Casares, muy dicharachera y extrovertida contando sus valvenas artísticas, y un bloque macizo de periodistas, modelos masculinos y colegas de Paco Jaumandreu. Figuritas jóvenes y desconocidas, señoras respetables con aludos y transparentes sombreros...

Pero, retomando el hilo de la moda, las maxis nos traen a la encantadora época de la preguerra, desde los años veinte hasta el 35... Los bordados multicolores de un vestido blanco y su línea nos hacían recordar los tiempos de Rita Hayworth o de Mona Maris.

Un estupendo modelo de perlas al estilo de Pola Negri fue quizá el que obtuvo mayor "rating" entre la concurrencia, sin distinción de edades. Se exhibió acompañado por un chal de gasa verde y zapatos convencionales al tono. Una pulsera, también de perlas, de tres vueltas, completaba esta hermosa creación de Paco.

Respecto a los "palazzos" se pudieron cazar con los dedos los modelos que se dejaron ver, pero mayormente fueron de un gusto muy refinado. Remedando faldas de tan anchos que eran —realizados por el eterno recurso del plisado y con estampados realmente novedosos y de equilibrada orientación de los tonos— dejaron la impresión de que se usarán mucho este invierno, especialmente en Baires. Sobre las "texturas exóticas" el desfile contó con un maxitapado de material vinílico negro, curiosamente manufacturado, pues su superficie varía por fajas, desde la trama ortodoxa hasta una especie de trenzado flojo y curvado. Botones de plata con incrustaciones de cristal de roca y "strass" daban la nota original al atuendo.

Jaumandreu dejó vagar su imaginación con una serie de turbantes sensacionales. Uno de ellos, en la doble función de cuello y turbante, muy fácil de colocárselo o quitar, produjo una cerrada ovación.

Finalmente, "après la fête", Paco hizo su aparición con el equipo de excelentes modelos y la noche, niña aún, fue transcurriendo entre un copioso libar de buen "scotch" y sabrosos bocadillos. Allí comenzaron los comentarios y los chimentos. Pero eso es harina de otro costal.



PALAZZO. Plisado, amplio, en seda.



SOLUCION. Abajo mini, arriba maxi: ideal.

POR QUE NO?

NELIDA  
LOBATO  
EBER  
LOBATO

Teatro  
EL NACIONAL  
localidades  
en venta

NOVEDAD.

Una maxi  
con  
capucha y  
un triple  
filete  
de oro y  
plata.  
Suntuosidad,  
elegancia y  
buen gusto  
especial para  
noches de  
fiesta.



# CHUSMEANDO

RUTH DURANTE DEFIENDE A LA LIBERTAD. PAPALEO ACOMPAÑA LA SOLEDAD DE ARTISTAS. A ENNIO SANGIUSTO LE CORTARON EL AGUA. SILVIA LEGRAND ESTA JOVEN Y MABEL LANDO DICE SER INOCENTE.

## Muchos Solitarios

Oswaldo Papaleo, el verborágico, acostumbra a mezclar ahora sus habituales llamados a la solidaridad ("Corazones solitarios"), donde presenta a un pobre hombre que estuvo en la cárcel siendo inocente, o a una señora de 80 años que busca a una hermana de 85, a quien no ve desde hace cuarenta años, con confesiones de gente de la farándula. Durante cinco días los visitantes (en realidad él los visita en sus casas y la cosa va grabada) se expresan acerca de un montón de cosas que pueden interesar o no y que poco o nada tienen que ver con la soledad, pero sí con los corazones (cada uno se hace el artículo). El primero del desfile fue Leonardo Favio, el mendocino, que estrenó dos temas en el programa. Lo siguieron María C. César, la alcadada, a quien le hicieron unos primeros planos despiadados; Beatriz Taibo, la regatona; Antonio Prieto, el chileno, y la lista sigue con Diana Maggi, la colorada y Adolfo Stray, el ex donjuanesco. Cada uno demuestra tener su corazoncito. Ojalá don Adolfo no salga con que el suyo está solitario y quiera que don Papaleo le consiga quien se lo ocupe. El corazón, claro.

## La Falta de Agua

Una situación de lo más embarazosa, pero con la que no pasó nada de ídem, se desarrolló en una casa de baños turcos sita en avenida de Mayo. Por separado, como es lógico, habían concurrido allí el actor-director Fernando Heredia, el canosiento; Ennio Sangiusto, "piccolo" canoro italiano de paso por Baires, y Juan José Paladino, el anhelante. En un momento dado hubo un corte de electricidad y las calderas dejaron de funcionar. Y como si todo eso hubiese sido poco se quedaron sin agua. Fue así como a don Fernando, don Ennio y don J. J. la cosa los sorprendió enjabonados o bien transpirados al máximo, debiendo recurrir a distintos subterfugios para salvar el trance. Algún hilito de agua escondida los pudo sacar del apuro (aunque no mucho). Es por eso que se los vio salir con caras arrebatadas y como si en lugar de venir de una casa reconstituyente de la epidermis hubiesen estado en una maratón. Un accidente siempre puede suceder.

## Está Mejor que Antes

Todos comentan en el ambiente lo joven y distinguida que se ve a Silvia Legrand, la tranquila María Aurelia Martínez Suárez de Lopina, tal como firma en sus documentos. Reaparecida después de larga ausencia (una actriz se quejaba: "Se da el gusto de irse y de volver cuando quieto y, sobre todo, la llaman y le exigen la vuel-

ta"), asoma con modernos "palazzos" y una cara de una madurez bella y reposada, con lo que cabe reconocer que está mucho mejor que hace diez años, cuando se peinaba con los pelos inflados de cerveza. Nadie diría que doña Silvia es abuela desde hace tres años. Es que la juventud se lleva en la sangre y en la mejor manera de vivir: sin hacer daño a nadie.

## La Modelo y el Camarógrafo

Mientras tomaba reparador baño de sales a las 22 horas de la víspera, la modeloboutiquera Olga Florent, conocida también como la enamoradiza, aunque ella se moleste (pero es una gran verdad, aunque busca el amor no lo encuentra ni debajo de la cama) confesaba a una gran amiga suya, modelo también, que está dispuesta a reanudar un viejo idilio que mantenía en completo ocultamiento. Se trata del que vivió desde diciembre de 1968 (relación comenzada en una fiesta monumental de los hermanitos Golan, los poderosos) con un camarógrafo de Teleonce llamado Alberto Lullo, el morochón.

Hace dos meses la relación se quebró por culpa de una disputa, pero ahora que doña Olga se siente sola está dispuesta a volver con don Alberto, quien sufrió, hace poco, el percance de perder un valioso auricón en la puerta del domicilio de la modelo (más bien se puede decir que intervinieron audaces cacos en el asunto) sin que lo haya podido recobrar. Es posible que doña Olga encuentre por fin su refugio sentimental en los brazos del joven camarógrafo. Así dejará de ser la enamoradiza.

## Charlita

Durante una cena en un restaurante boquense se congregaron en una mesa Violeta Rivas, la inminente, Néstor Fabián, el Pichi y esposo de la anterior, Ruth Durante, la febril, y algunos comensales más. Se terciaron en una amable discusión en la que el segundo mencionó a Virginia Luque como la auténtica estrella del tango, a lo que doña Ruth le refutó diciendo, aun en desmedro de ella misma, que Libertad Lamarque, la Doña, dados sus años de labor y sin que ningún escañando la persiguiera, había demostrado ser la máxima, con perdón de doña Virginia. Fue cuando alguien recordó que en ocasión de debutar en México don Néstor con su Violeta, la Liber había ido a verlos pese a que regresaba de fatigante tarea filímica. Se previene que la charla fue puramente amistosa.

## Extravío

Diversos e intensos trámites ha estado



Mabel Landó



Ennio Sangiusto

efectuando en estos días Jacques Arndt, el poliglota, ante dependencias de Telefonos del Estado. Su intención era que le fuese cambiado el número de su aparato particular. Todo se debió a que don Jacques había extraviado un paquete que, según manifestó, contenía diversas obras teatrales listas para despachar a Berlín occidental, para ser montadas en un escenario o para ser leídas por radio.

La noticia de la pérdida corrió rápidamente y todo el mundo anotó su teléfono, originándose divertida psicosis: cada vez que se hallaba un bulto se suponía que era el suyo y lo llamaban. Lo que el afrancesado actor no podía comunicar en general era que el paquete de obras había sido hallado y, por ende, todo otro que se encontrase no le pertenecía. Aparte, en las dependencias de ENTel no pudieron satisfacer su pedido, pues todo exige un trámite. ¡Pasa cada cosa!

## El Debut del Rapado

Aunque se lo tienen muy oculto se ha podido descubrir que Jorge Sanders, apo-



Ruth Durante

dado Peluking por sus amigos, y caro "fratello" de Oscar Sanders, el ojos-pícaros apoderado, socio, amigo y compadre de Palo Ortega, el monárquico, debutará.

No tiene eso que ver con las lides peluqueras, que se las sabe muy bien. Lo que pasa es que Peluking trabajará en una vista (la próxima que haga don Palo en el año), y eso supone que entrará de plano a la tarea de debutar como actor. Lo que llama visiblemente la atención es que él, que se ocupa tanto de las cabelleras ajenas, se ha rapado, por completo su cabeza. ¿Es que tratará de emular a Yul Brinner?

## Los Muertos que vos Matáis

La bonachona Mabel Landó, la cascabeleante, jura que no sabía nada de que debía reemplazar a Perla Caron, la pecosa gesticulante, envuelta en un caso de usurpación. "A mí me dijeron que Perla estaba enferma y debía guardar reposo por un mes. Por eso acepté salir al toro y debutar de un día para otro. No lo sabía, les juro que no lo sabía." Y así debe ser. Porque a todo el mundo le dijeron lo mismo, y la cuestión es que doña Perla estaba más sana que una siciliana recogiendo la cosecha de arroz y con ganas de laburar tupido, pese a que ahora solo tiene el programa "La barra", por canal 7, amén de sus desfiles por capital e interior, y algunas publicidades en carácter estelar. Aparte, planea una gira con una comedia superpop y supermoderna, pues ella no está acostumbrada a interpretar antiguallas. Su galán, en la ocasión, será el rosarino Enzo Viena, a quien doña Perla se le antoja como una chica superpop, supermoderna y la mar de divertida. ¿De dónde sacan tanta alegría?

## Plato Fuerte

En el programa "Domingos de fiesta", que se propala por el canal de Leoncio, se Lolita Torres, la hispanizada, dos de los enfrentaron Nini Marshall, la caricata, y ídolos del público que se mantienen a través de los gustos. Mientras doña Nini comentó a doña Lolita que aplazó su viaje a México (tenía que irse en marzo) para el mes de julio (no dio motivos), la canora le susurró detalles de filmación de la vista que la devuelve a la pantalla grande luego de cuatro años de ausencia de la misma y que no es otra que el remake de "Joven, viuda y estanciera", del recientemente desaparecido Claudio Martínez Pavva, en el mismo papel que en 1941 hiciera en EFA (sello que estaba donde ahora se levanta Canal 13) Mecha Ortiz, la respetada. Jorge Bellizzi, el productor, se restregaba las manos, pensando en el plato fuerte (por ser domingo) que tuvo con las dos visitas del día.

## TV PROGRAMA

- 8  
9 Automovilismo  
(Desde el Autódromo Municipal)  
9.20  
13 Señor ¿quién es este día?  
9.30  
13 Telescuela Técnica  
11  
9 Música Folklórica Argentina  
11 El Día del Señor  
(Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Bojo)  
13 El Evangelio y la Actualidad  
(Charlas Espirituales a cargo del R. P. Héctor Oscar Oziletti)  
10.15  
9 Gimnasia Yoga  
10.30  
7 Discorama  
9 Buenos Días, Buenos Aires

- 13 Panorama Italiano  
10.45  
11 La Voz de las Universidades  
13 Telepaña  
11  
7 La Santa Misa  
(A cargo del R. P. Berg)  
9 El Saber de los Niños  
11 Conciertos del Domingo  
13 El Club de Hijitas  
11.45  
7 Noticiero Francés  
11 Hombres Trabajando  
12  
7 La Ciudad Creadora  
9 Domingos de mi Ciudad  
11 Joe 90  
12.30  
11 Domingos de Fiesta  
13  
2 Señal de Ajuste

- 7 Semanario de Redacción 7  
13 Los Campanelli  
13.30  
2 Fútbol por Tevedos  
(Campeonato Metropolitano - Encuentro de reserva)  
11  
7 Sainetes de Ayer y de Siempre  
("Nunca es tarde cuando la dicha es buena")  
11 Cine:  
(Simbad y la princesa" - Nort. 1959 - K. Matthews y K. Grant)  
14.30  
13 Cine:  
(La historia de San Francisco" - Nort. - J. Mc Crear e Ivonne de Carlo)  
15.30  
7 La Barra  
15.40  
11 Cine:  
(Imperio americano" - Nort. - Richard Dix y Leo Carrillo)

- 16  
2 Cine:  
(La fuga del cacique" - Nort. 1953 - G. Montgomery y K. Booth)  
17.20  
11 Cine:  
(Mensajera de la muerte" - Nort. 1954 - Evelyn Keyes y C. Korvin)  
17.30  
2 De la Mano con el Dos  
18  
2 Los Comandos de Garrison  
13 Disneylandia  
(Como se perdió el Oeste)  
19  
2 Cowboy en Africa  
7 Justa del Saber  
11 Teleonce Informa  
13 Tarzán en Silencio Mortal  
20  
2 Pop News

- 7 Coche a la Vista  
11 Reino Salvaje  
20.30  
7 Fútbol por Tevedos  
(Campeonato Metropolitano)  
13 Festibiondi  
21  
2 Bronco  
11 Jaujarana Punch  
21.30  
9 Fútbol Visión  
(Desde Montevideo: Peñarol vs. Guaraní)  
9 Domingos de Teatro Cóico  
(Te espero en el talamo vida mía)  
13 Esto es Teatro  
(La culpa la tuvo el gallego de enfrente)  
22  
2 Cine:  
(La sangrienta" - Nort. 1953 - C. Mogner y A. Morelli)  
11 Cine:  
(Amargo triunfo" - Franco-Nort. 1958 - G. Jurgens y R. Barton)

- 22.25  
7 Redacción 7  
22.30  
7 Polémica en el Fútbol  
23.30  
2 Cine:  
(Dónde acecha el peligro" - Nort. 1953 - Robert Mitchell y Maureen O'Hara)  
9 Cine:  
(Amorcito corazón" - Mexicana - Rosita Quirata y F. Casanova)  
11 Teleonce Informa  
13 Noticiero 13  
24  
7 Redacción 7  
11 Intriga de Pasiones  
13 El FBI en Acción  
Al Cierre  
9 La Voz del Concilio  
11 Palabras de Vida  
13 Un Momento de Meditación





# El Hombre del Año se Llama Olmedo...

El señor Carcasat ingresa en la oficina con la misma cara de todos los días. Saluda a sus compañeros con media sonrisa y al jefe, con una sonrisa entera. Toma su lugar y su bigotito apenas si se asoma por entre la montaña de papeles depositados en su escritorio. Alguna que otra broma alivia la rutinaria existencia del señor Carcasat, un hombre de clase media condenado a trabajar para vivir, o vivir para trabajar, de acuerdo con su situación. Un timbre afónico anuncia el fin de la jornada y el señor Carcasat, luego de acomodar el sombrero en su cabecita semi calva, pronuncia el obligado "hasta mañana" que más parece una consigna de hombrecillo bien educado, que el saludo correspondiente. Así pasa sus días el señor Carcasat, Eugenio de nombre, con los gustos y las pequeñas "escapaditas" de todo, ser humano. Hasta que un día...

—¿Cómo te sentís protagonizando una película?  
—Muy bien, querido. Tú sabes que estas cosas son pan comido para mí.  
—Claro, pero encontrás diferencia con la televisión?  
—Los colores...  
—¿Te gustaría ser estrella cinematográfica?  
—Tendría miedo de estrellarme, querido.  
—¿Sos un tipo serio?  
—Solo cuando me río...

A esta altura de los acontecimientos, nos gustaría aclarar que las contestaciones en tono solfa mayor, pertenecen a Alberto Olmedo, el creador de un diccionario aparte (rucucu, rupeta, upa y otras palabritas originales) quien da vida a Eugenio Carcasat, el pequeño héroe de "El hombre del año", la película que lo cuenta como protagonista. Actualmente en rodaje bajo la dirección de Kurt Land, acompañan a Olmedo, en su debut protagónico en el cine, un elenco conformado por Olga Zubarry, Fidel Pintos, Javier Portales, Cuny Vera, Ricardo Castro Ríos, Norma Pons y más de 80 nombres de distinto orden artístico. Todo para representar una historia adaptada por Jordán de la Caza y Nicolás Sarquis, de la obra teatral "El señor Donat se niega a morir", escrita por el autor húngaro Bella Kollar. Alguien llama la atención del director y Olmedo, a su vez, es requerido nuevamente ante las cámaras.

—¿Cómo se trabaja al lado de Olmedo?  
—Muy en clima alegre, gracias a su chispa permanente y a sus salidas espontáneas —contesta Olga Zubarry.

—¿Qué chistes hace durante los descansos de filmación?  
—Uno de sus predilectos es mi nariz, como de costumbre —refiere Fidel Pintos.

—Y otro es mi cada vez menor obesidad, pero que aún es materia prima para sus pullas —acota Javier Portales.

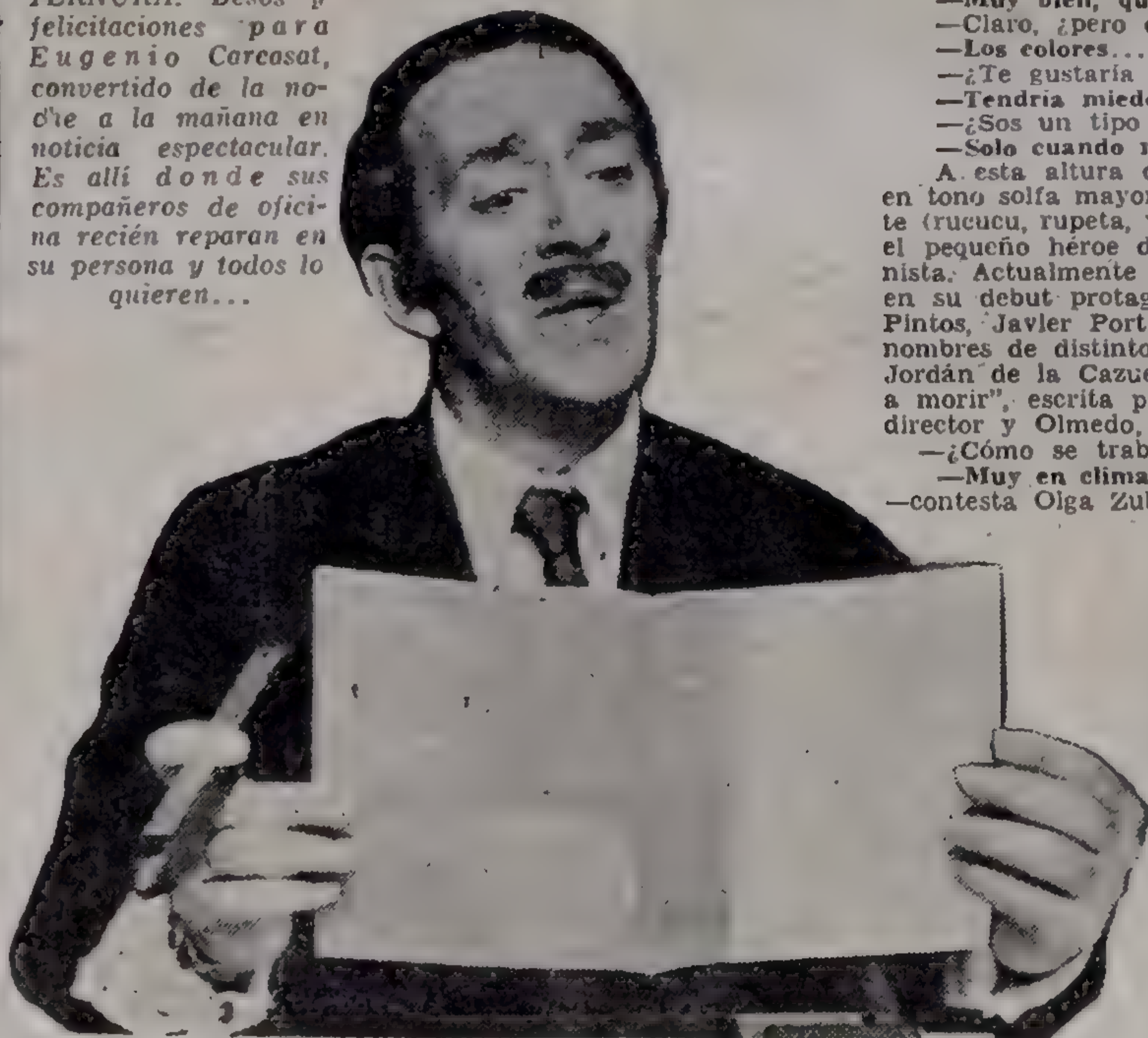
La filmación se paraliza unos instantes. Nuestra historia, la que estábamos relatando al comienzo, se detiene también en aquel día; el día en que el señor Eugenio Carcasat es llevado a una clínica por un accidente callejero sin mayor importancia que la del descubrimiento posterior. El señor Carcasat es revisado por los médicos y éstos detectan que el señor Carcasat tiene... dos corazones. A partir de entonces, su rutina se transforma en una gloria inesperada. Reportajes, fotos, cenas, recepciones, mil agasajos "al hombre del año", al hombre que es noticia, que configura una novedad en el quehacer cotidiano. Su vida cambia por completo. El pequeño empleado es todo un personaje.

—Así es la síntesis de esta película, que me gustaría destacar y muy seriamente, es una gran oportunidad para mi carrera.

Las serias palabras convincentes de Alberto Olmedo lo convierten, ante nuestros ojos acostumbrados a su eterna comicidad, en "el hombre del año" sin nada que envidiarle al señor Eugenio Carcasat...

Un hombre de clase media, empleado de oficina, descubre un día que tiene dos corazones. A partir de allí se transforma en "El hombre del año". Tal el filme que protagoniza A. Olmedo.

**TERNURA:** Besos y felicitaciones para Eugenio Carcasat, convertido de la noche a la mañana en noticia espectacular. Es allí donde sus compañeros de oficina recién reparan en su persona y todos lo quieren...



**SERIEDAD:** Ahora es todo un ejecutivo con habano incluido. El señor Carcasat dejó la rutina cotidiana por un hecho casual que lo lleva al primer plano de las noticias. Fotos, reportajes, recepciones, para él.

## Yo Acuso

Serios Cargos Formula la Actriz María Vargas Contra un Productor.  
"Bajo la Promesa de Trabajo, Buscaba Otra Cosa"

María Vargas, morena, bella y, por sobre todas las cosas, una chica con fibra. De figura pequeña, espigada, un manojito de sensibilidad.

—El señor Massimo Albani, director de cine, me convocó hace algún tiempo para invitarme a filmar una película que se llamará "Moamba". La oferta vino por la vía correspondiente, o sea por intermedio de mi representante.

—Perfectamente, María, hasta aquí todo es normal...

—A mí también me parecía normal. El filme en cuestión es una coproducción y lógicamente que me interesaba, pero aquí viene la sorpresa: el señor Albani, al conocerme pretendió entablar relaciones que nada tenían que ver con el trabajo. A todo esto, yo había leído los libros de la película. Como me negué a vincularme con este señor en otro terreno que no fuera el profesional, no hice el papel protagónico.

El enojo se le sube a las mejillas de María Vargas, una nueva estrellita que debutó en el filme de Becher "Tiro de gracia", y que representó a nuestro país en la última edición del Festival Internacional de Berlín, donde ella exhibió su belleza auténticamente latina, o mejor dicho, criolla. Sus ojos negros, su pelo oscuro, corto y bien cepillado adornan un rostro anguloso, suave e indudablemente muy fotogénico. Retomamos el diálogo con ella.

—¿Y qué quiere que hagamos...?

—Publicar la verdad, simplemente la verdad. Yo acuso. Luego, con tranquilidad y firmeza, enumeró una serie de cargos sobre el director Albani, por ejemplo que está rodando "Moamba" sin actores profesionales. "Lo hace con modelos y ninguno de los integrantes del 'cast' tiene el contrato reglamentario, o sea que no están autorizados por la Sociedad de Actores".

María Vargas también filmó "Mosaico", dirigida por Paterlostro, y últimamente "Ufa con el sexo", una producción que lleva la firma de un director conocidísimo: Rodolfo Khun.

También realizó sus incursiones por el teatro. Hizo "Escándalo conyugal", una obra que se representó en el teatro Lasalle.

—Nadie nunca le dio la verdadera oportunidad —me decía Albani— y es conmigo que la tendrá...

—Tenga paciencia ya tendrá la oportunidad de su vida... —respondemos con el ánimo de calmarla. Pero María Vargas vino a decir todo lo que tiene adentro.

—Este señor organizó un concurso ahora para elegir la protagonista de "Moamba", les digo esto como dato ilustrativo. Otra cosa, yo sé que adeuda a la Sociedad de Actores un millón setecientos mil pesos por "Lucha de bultres" que juntamente con "Modelo de alta tensión" son otros dos filmes que nunca terminó de hacer...

—¿Y por qué no los concluyó...?

—Se paralizó el rodaje, en ambos casos, por falta de dinero... Massimo Albani, ni ningún director puede filmar sin dinero.

—¿Está segura de eso?

—Lo puedo afirmar con toda seguridad.



DEFENSA. María es símbolo vigoroso de la mujer actual



PROFESIONAL. Una actriz que sabe lo que quiere.

### CURSOS DE FORMACION DE PERSONAL ESPECIALIZADO

**CARBURISTA AFINADOR  
Y ELECTRICISTA del AUTOMOTOR  
MECANICO DE MOTORES**

**CABALLITO**  
Acoyte 287  
2º de José M. Moreno  
y Rivadavia

**CARBURISTA AFINADOR  
Y ELECTRICISTA del AUTOMOTOR  
INSTALADOR GASISTA**  
Matriculado en Gas del Estado

**LINIERS**  
R. Falcón 7079  
C. 1 estación Liniers

**OFICIAL PLOMERO**  
Matriculado en O.S.N.  
**INSTALADOR ELECTRICISTA**  
**INSTALADOR GASISTA**  
Matriculado en Gas del Estado

**ALMAGRO**  
Verbal 133  
Altura Rivadavia 4700

**ESCUELAS TECNICAS  
LEICESTER**

En Acoyte 287 está abierta a inscripción para el curso especial de técnicos en motores para adolescentes, este curso de 10 meses de duración comenzará a mediados de Mayo dándose de 8 a 11 hs.





MAESTRO Y ALUMNO. Juan Carlos Gené es el discípulo de Narcisín. No al raiting.



NARCISÍN. Con su palabra autorizada, Ibáñez Menta elogió al taller de Pisani.

# El Mágico Arte de Cambiar los Rostros

La escuela de maquillaje argentina es modelo para los europeos. Un taller para rostros del futuro.

Quando Narciso Ibáñez Menta con su inconfundible voz perfectamente impostada comenzó a "decir cosas" un silencio, solamente roto por los trocitos de hielo que hacían tintinear los vasos de whisky, reinó en el local que Horacio Pisani rotuló como "Primera Escuela Taller Integral de Maquillaje y Caracterizaciones".

Momentos antes, la gente tuvo ocasión de hojear el "Programa de Estudios" para enterarse lo que se propone realizar en el taller: maquillaje social, profesional de tvé, cine y teatro. Caracterizaciones, historia del teatro y del teatro argentino. Modas y peinados, su historia, épocas y actualidad. Y para los actores se reserva un curso sobre cosmetología, con maquillaje y práctica intensiva.

Un grupo de gente joven simbolizada con los integrantes de esa camada de primera agua que forman los integrantes del denominado "Clan Stivel", rodeaba a Narciso Ibáñez Menta.

"Taller es una palabra que tiene un buen significado: trabajo —comenzó diciendo Narcisín— y es solamente con trabajo que se puede llegar a perfeccionar lo que se ha tomado con vocación y amor. Antes que nada quiero hacer un paréntesis para recordar que la popularidad no está reñida con la calidad. Aquí hay gente, como Juan Carlos Gené, que acaba de precederme en la palabra, que ha demostrado cómo también con buen gusto y calidad se puede armonizar con esa maldita palabra denominada "raiting".

Más adelante, y entrando en tema, Narciso Ibáñez Menta agregó: "El teatro en sus comienzos se hacía con máscaras que simbolizaban el carácter de cada personaje. No solo el actor debe encarnar un personaje, sino también vestirlo. El teatro de habla castellana de acuerdo a sus tradiciones sigue siendo importante en lo que se

refiere a la escuela dramática. Y es precisamente en el drama donde el actor necesita de la caracterización, pues debe lucir su papel impecablemente por dentro y por fuera.

"En este caso, me agrada muchísimo estar en esta reunión, en este taller que ha montado Horacio Pisani, un hombre de largos años de experiencia y aprendizaje, porque en su oficio, como en todos los oficios, nunca se termina de aprender.

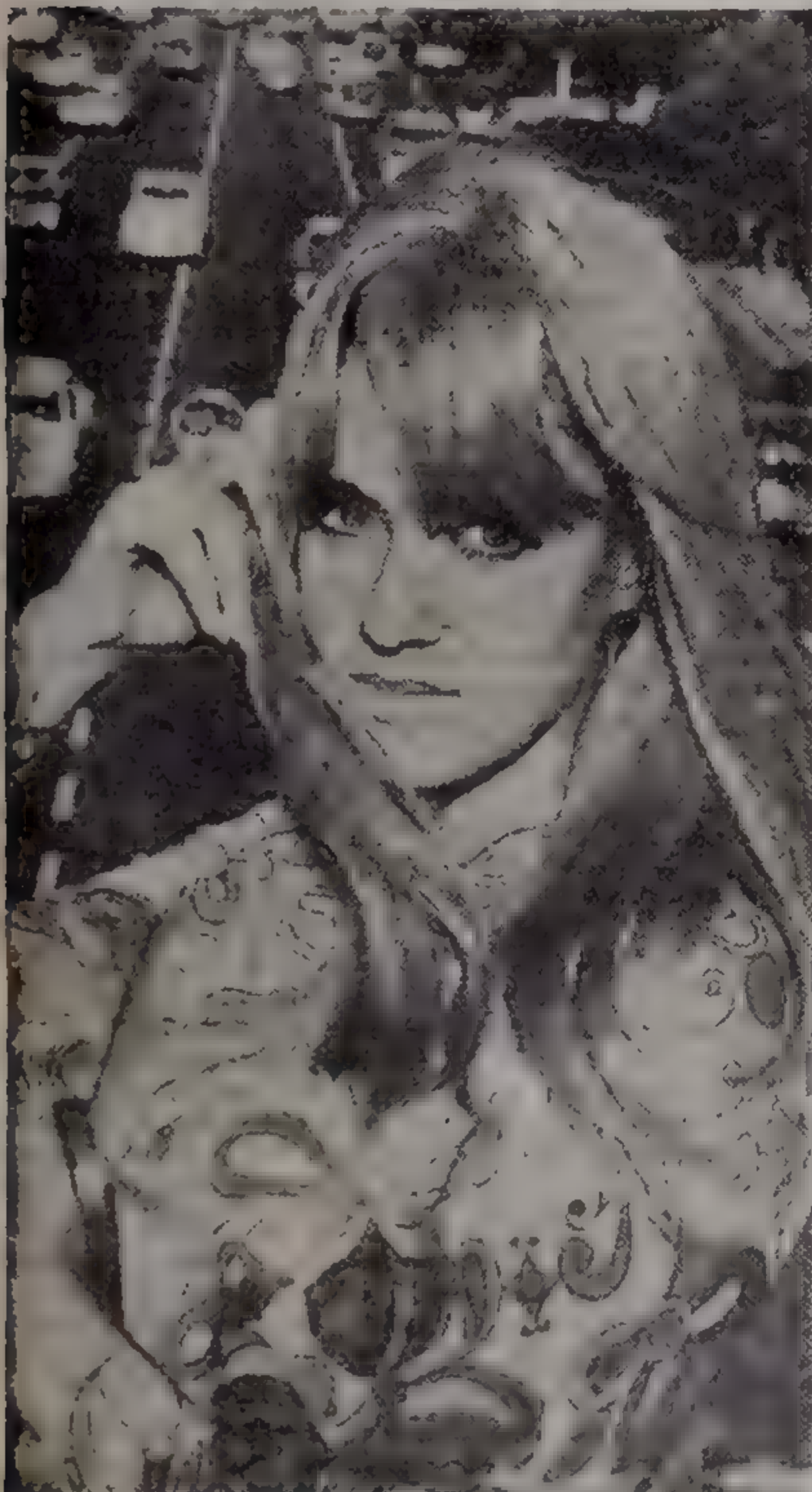
"Acabo de arribar a Buenos Aires luego de estar en Europa y he recorrido en los últimos meses, Inglaterra, Alemania, Francia, grandes actores del cine y del teatro europeo siguen la línea que siempre orientó al teatro en idioma español y muy especialmente al teatro argentino. Las bases que echaron Casaux, Ratti o Parra han sido recibidas como una herencia preciosa por hombres como Pisani que están demostrando al mundo entero lo que se puede hacer en Argentina. Y le corresponde a Pisani, con este taller donde no tengo dudas se trabajará en pos de la perfección, formar con los hombres de su generación a los futuros maquilladores para que continúe la tradición que hasta hoy ha caracterizado al país. Ellos, los que aprendan y se perfeccionen con Pisani, serán los que maquillarán las caras de los actores de cine, televisión y teatro en un futuro no muy lejano".

Un largo y cálido aplauso rubricó las palabras de Ibáñez Menta, que sin duda prestigió con su presencia la grata inauguración de un taller de maquillaje, idea hasta ahora inédita, según creemos y que sin lugar a dudas jerarquizará esa difícil tarea de hacer "máscaras" y que para las personas menos avisadas no pasa de ser motivo que provoca frases como ésta: "Hum... linda caretita le pusieron".

Como bien lo dijo Narcisín, en el difícil oficio del arte escénico nunca se deja de aprender. No solo las caracterizaciones son importantes sino también esos pequeños detalles que pasan inadvertidos en la dura rutina cotidiana que es el crisol donde se forjan los hábiles "orfebres del rostro".

Buenos Aires, una urbe que se alza orgullosa ante el mundo, es sin dudas uno de los centros de civilización más importantes del mundo occidental, y como tal florecen en su seno estos núcleos de expresión artística que son un orgullo para Argentina, como el "atelier" de Pisani.

## MONA QUINTANA O EL SECRETO DE COMO SER "MONISIMA"...



Hace diez años Brigitte Bardot, lanzada por Roger Vadim, fue el último modelo de "vamp" mezclando un rostro de niña cándida con un cuerpo de mujer perfecto y seductor.

Algo de eso tiene nuestra Mona Quintana, 18 años, maestra, profesora de inglés y estudiante en la Facultad de Medicina. Pero si a todo lo que tiene le agregamos el aire despreocupado que poseen en 1970 los dieciochoaños, influenciados por la conquista espacial, el vértigo de la era supersónica, la televisión y los cerebros electrónicos en los teléfonos medidos y en las boletas por infrarrojos de tránsito... tendremos un aire aproximado de lo que transmite la presencia de este churrito simpático y lleno de vida que es Mona.

—¿Cómo te sentís en Tropicana?

—Bien, aunque sé que tengo mucho por aprender. Pero yo tomo las cosas como vienen...

—¿Y las cosas cómo sucedieron en tu vida, en lo que respecta a tu triunfo en tvé?

—Simple. Debuté con Marrone en su famoso circo en Canal 13 el 23 de octubre del año pasado. Los que entienden de orígenes, luz y ángulos quedaron un poquito revolucionados, pues parece que mi "osamenta" encaja fácilmente en la magia del video. Hablo de esa magia, que también ocurre en el cine, que se llama fotogenia.

—¿Y luego de Marrone?

—Todo rapidísimo, como suceden las cosas en este siglo: pasé a Sótano Beat, a Telepark, siempre en el Canal 13 y luego fui contratada por Tropicana o, mejor dicho, por el canal estatal, y aquí estoy todos

los días miércoles, cantando y danzando al lado de monstruos sagrados que cuando me pongo a pensar me dan vértigo... Dringue, Beba, ¡brrr!

—Bueno, seguí contando tu vida...

—La primera vez que pisé un escenario fue en el colegio, donde a veces me encontraba entonar canciones folklóricas. Esto que te cuento fue solamente a mediados del año pasado...

—¿De manera que comenzaste bien el año en curso?

—Magníficamente bien, diría yo. En enero obtuve el cuarto puesto en el Festival Internacional de la Canción en Piriápolis, en Uruguay.

—¿Qué clase de letra te gusta entonar?

—Fundamentalmente optimista. Nuestra generación a pesar del protando todas las estructuras sociales, políticas y económicas, debe ser por fuerza una camada optimista. Es archisabido que los optimistas son los que obtienen los triunfos. ¿Conoces algún pesimista que haya triunfado?

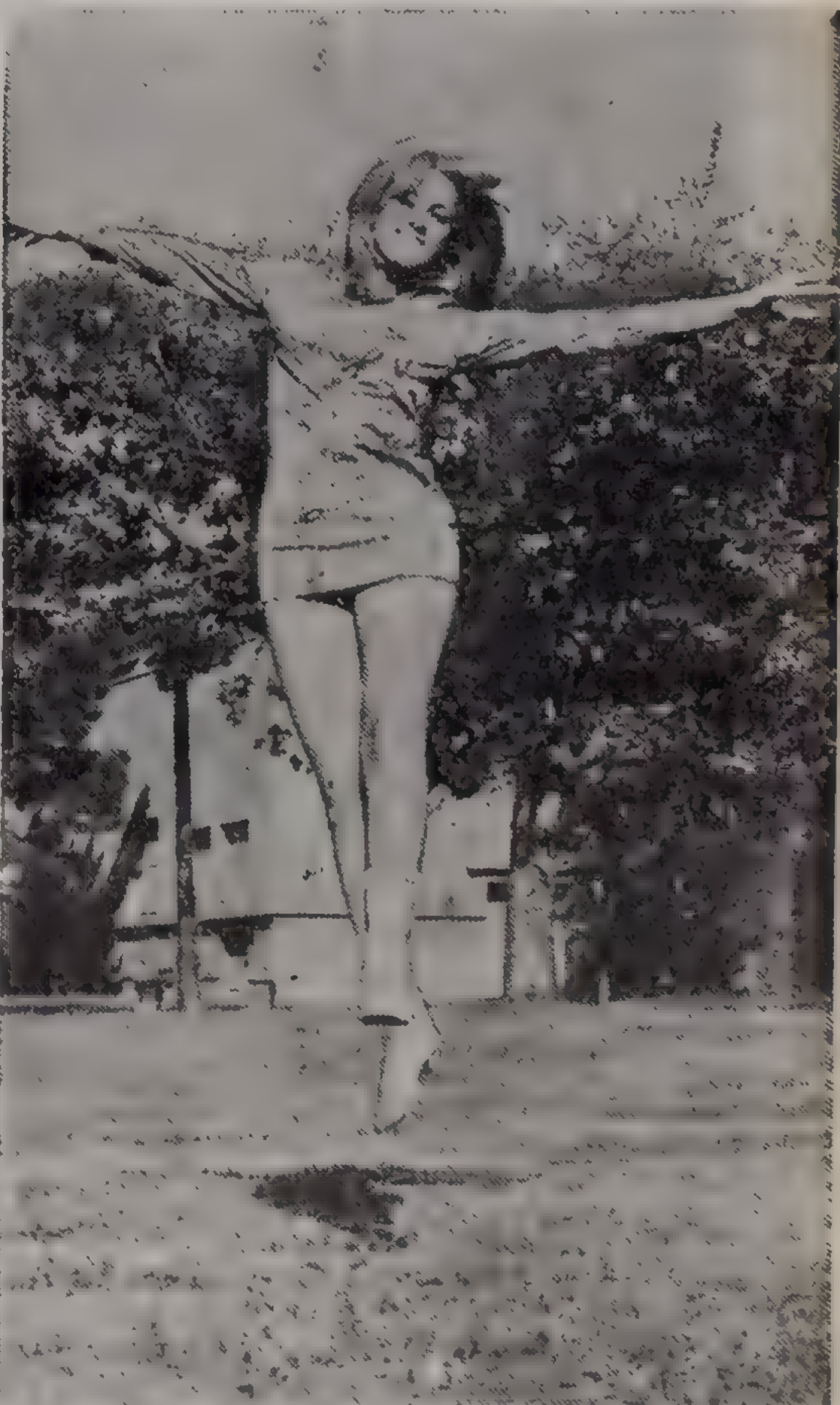
—¿Y vos sos optimista con tu futuro?

—¿Qué futuro?

—El tuyo, en el video.

—Mirá, por ahora tomo la televisión como un divertido juego de hacer dinero y complacer mi ego. He ingresado en la Facultad de Medicina y creo que mi verdadero devenir está allí. No sujestimo a nadie, pero creo que hay que saber bien lo que se quiere. Estoy en una fase de mi carrera en que todo me va bien, si hasta rechacé una oferta para filmar con Sandro...

Así habla y piensa Mona, un churrito que sabe muy bien dónde pisa. ¿Datos? Vive en Barrio Norte y nació bajo el signo de Capricornio...



¡VIVA LA VIDA! Un físico escultural y una inteligencia aguda: canta y baila por televisión y estudia medicina.



# SI TODOS LOS HOMBRES DEL MUNDO...

De nuestros enviados especiales Roberto Jacobson y Leonardo Benavidez

RANCUL (LA PAMPA) — FUE ALGO QUE NO OLVIDAREMOS JAMAS, QUE NINGUN HABITANTE DE ESE PUEBLITO PODRA BORRAR DE SU MEMORIA Y QUE POR LOS AÑOS DE LOS AÑOS SERA TRANSMITIDO DE GENERACION EN GENERACION. LA INTENCION ERA TAN SOLO HACER UN FESTIVAL BENEFICO PARA LA ESCUELITA N° 31 DE RANCUL, CON LA INICIATIVA DEL CANTANTE ARGENTINO, TRIUNFADOR EN ESPAÑA, ALBERTO CORTEZ. MUCHOS SE MOVIERON, MUCHOS CAMINARON, HICIERON, TRABAJARON, Y ALGUNOS ARTISTAS PORTEÑOS Y DE OTRAS PROVINCIAS SE LLEGARON HASTA ALLA PARA RECAUDAR FONDOS EN ESA FIESTA PARA REPARAR AQUEL EDIFICIO DE 58 AÑOS. UN SOLO DATO, TAN SOLO DOS CIFRAS, PUEDEN DEMOSTRAR AMPLIAMENTE TODO ESTO: RANCUL TIENE 1.830 HABITANTES, Y EN ESE FESTIVAL, FRENTE A ESE ESCENARIO, EN LA NOCHE DEL MIERCOLES, HABIA 2.500 PERSONAS. PERO TODO TIENE SU HISTORIA, SU GESTOR, SUS ENTRETRELONES, SUS EMOCIONES Y HASTA MUCHAS LAGRIMAS QUE JAMAS NI RANCUL NI LA PAMPA OLVIDARAN...



## "FELIZ CUMPLEAÑOS, MAMA"

El mismo miércoles 22 la señora Ana Gallo de García cumplía sus primeros 50 años. Doña Ana, que no es otra que la madre de Alberto Cortez, se había ubicado en primera fila junto a René —esposa del cantante—. Lloró casi durante las tres horas y media de show, lloró de alegría, de felicidad, de dicha. Y una vez finalizado el espectáculo se abrazó así, así de fuerte,

-¿?

¿UE sentiste en ese momento, al subir al escenario?

—Se me vinieron encima un montón de recuerdos, de cosas. Toda mi infancia, mis años de escuela, mis amigos, mis corridas, los delantales blancos, todo... Se me nubló la vista y no pude distinguir nada, tan solo sabía que estaba parado frente a toda la gente que siempre me quiso y que siempre yo amé. La garganta quizás no me respondió, pero te aseguro que ello poco me importaba, yo quería cantarles con el corazón y mi corazón era de ellos.

José Alberto García aun conservaba su cara de pibe ranculense, su rostro de chico grande. Sus dientes aparecían como habrán aparecido en aquellos años los de leche que después cayeron. José Alberto García seguía siendo el José Alberto para Rancul, el "nene" de su pueblo, el mayor de los hermanos García, pero ahora volvía tras diez años de ausencia a presentarse como Alberto Cortez. Aún su frente estaba mojada, su camisa empapada, sus ojos irritados y ya habían pasado casi dos horas de aquel momento en que todo Rancul y sus ranculenses (muchos de los cuales quizás hace mucho que no vivían más en este pueblito) ubicado a algo más de 820 kilómetros de la Capital, en nuestra pampa, le brindaban una ovación estruendosa.

—Yo siempre tenía la secreta esperanza de andar por el mundo y un día regresar a mi tierra como triunfador. Hoy no sé si puedo considerarme un triunfador en fama, pero sí lo soy en felicidad, en dicha, ante todo eso hecho con cariño, frente a todos ellos que me demostraban su amor a esta mi tierra...

La iniciativa de este festival benéfico para reparar la escuela N° 31 nació en el mismo Cortez y prontamente tuvo eco, repercusión y apoyo. La idea era llevar varios artistas porteños, consagrados y amigos del jugador argentino los que, todos, desinteresadamente, irían con su arte. Muchos ya habían dado su palabra, así su confirmación: Antonio Prieto, Orlando Marconi, Rodolfo Zapata, Piero, Leonardo Favio, Palito Ortega, Hugo Díaz, el Indio Apachaca, Chacho Santa Cruz, Nicolás Mancera, Tatí Vitelli, Néstor Fabián pero...

—La huelga destruyó todos los planes. Fijate que hasta Palito me pidió que lo hiciera después del 20, porque él, antes estaba en España y ese paro los complicó a ellos y no pudieron venir.

Alberto Cortez conservará para siempre varios telegramas y distintas disculpas y adhesiones. De Antonio Prieto: "Lamento no poder presenciar la alegría que das a tu pueblo. No pierdo las esperanzas de que algún día podamos estar juntos allá. Dios bendiga a tu pueblo. Tu hermano Prieto". De Piero desde Trelew: "Por filmación imposter-gable imposible asistencia festival. Suerte y éxitos". Nicolás Mancera también envió su cable, también daba su aliento: "Por imprevisto imposible asistencia prometida. Auguro éxitos". Como también la directora de la escuela, señorita Elida Salas, y el señor intendente Domingo Quintana. Felizia guardarán con cariño los telegramas remitidos por la señora María Emilia Green de Onganía y su colaboración al fletar un avión de la Fuerza Aérea para transportar a los artistas que viajaron. Y ya todo Rancul y sus alrededores estaba movilizado desde aquel "puntapié inicial". Los 1830 habitantes, sin distinción alguna, trabajaban y se desvivían para que todo saliera como el "nene" Cortez quería. Desde Castex, distante 140 kilómetros, se habían traído 1.400 sillas. De Cañada Verde, a 25 kilómetros, otras 900. Las familias ofrecían sus casas para hospedaje, habían entregado sus sillas para el salón comedor donde se realizaría una cena, habían dado todo el hielo del que disponían para que las bebidas —a venderse o a consumirse— estuvieran frías. De Santa Rosa se habían traído los faroles que iluminarían el palco y que serían prestados gratuitamente, lo mismo sucedía con los equipos de amplificación trasladados por el señor Nasse desde Córdoba. Las cortinas del escenario eran de los clubes locales Newbery y Pampa. El piano a utilizar por el maestro Mike Rivas, del señor Naldo Casina, las plantas que decoraban, de las señoras

DELEGACION. Estos son todos artistas que se llegaron hasta Rancul para brindar su arte a ese pueblo en beneficio de la Escuela N° 31. Un ejemplo, una actitud, para imitar



Porota García —tía de Cortez—, de Santa Rosa y las lonas con que se cubría el garaje —que serviría de platea y tinglado— y de la gente que hace cosecha. Es decir, el espíritu comunitario ranculense se había puesto en ejecución, en marcha para que, al final de los dos turnos, de los siete grados de enfriamiento de la Escuela N° 31 creada en el alumno José Alberto García había pasado a ser años, fuera reparada convenientemente.

Fue a las 22.32 del miércoles en que Alberto Cortez subió al escenario. Sus ojos brillaban y se perdió y todos vibraron: "Buenas noches, escuela, mis hermanos... He venido a cantar por los hermanos aunque lamentablemente hay algunos que no están". Y allí, con la conducción de Nancy López —que vez que salgo sin Juan Carlos —Barbie—, está en Paraguay filmando") y Miguel Meaudí ("Generación espontánea"), con los músicos Meaudí (guitarra), Roberto García (batería), Oscar (contrabajo), Oscar "Turquito" Basili (piano) y Rivas (piano) comenzó el desfile de quienes habían llegado. Primero fue Claudio Montemar con sus santafesinos, luego el trío compuesto por el colino y Meaudí interpretaron "Palomitas de cumparsita", a ellos les siguió Tatí Vitelli con "Los Nocheros de Anta" con "Camina, camina", "Chiquillín de Bachín" y "Moza". Se escuchaba el volar de una mosca. Los espectadores que colmaban ese patio hecho de tierra tenían en absoluto silencio, absorbidos por un show, un festival que siguió con el mismo ritmo en todas partes pampeano, con acento de todo, de decir, su poesía, su humor, sus verdades. "Las Voces de Santa Rosa", trío llegado a Rancul para cantarle a Rancul, como también a Rojas —revelación Cosquín 1964—, quien se tado a las nueve de la mañana después de charla con Hugo Díaz, el mismo Hugo Díaz con su armónica, sus disputas Tucumán, la corrida por el mundo a través de la música, la canción fue Chacho Santa Cruz ("El chacho botas", "Chiquillada" y un sinfín de chistes). Más tarde Raúl García, hermano de Cortez, cuando me vaya" y a pedido del público "Lopresti

Eran las 1.28 cuando Miguel Ángel Lopresti anunciaron la presentación de "Lopresti"—todo de negro, en sandalias—"no vengo a recital, solamente estoy para cantar a un amigo, un amigo que en España y tenía un peso, me dijo, tomá las llaves de tu tuyo, andá a divertirte...". Favio estrenó nuevos temas que mucho darán que hablar, rulelo, aleluya", "Biografía" y otro aún en lasizadas esas tres interpretaciones el mismo Cortez la presencia de Alberto Cortez, Rancul se tembló, su hijo arrancaba con "En" y no pudo seguir con su corbata a la abrochada, en la segunda estrofa debió el mismo explicaba luego le apretaba mucho debió cantar "Cada cual busca su amigo se va", "Don Rosa Leyes, el indio" a un hombre que siempre estaba en su abuelo", y "Ven, Manolo" y todo podría ya era demasiado tarde. Rancul había sido para muchos familiares, para infinidad de niños y alumnos. La escuela N° 31 había sido Alberto Cortez su ejecutor junto a un grupo. Pero todos, éstos, aquéllos, los nombrados, desde el intendente hasta el último de los estancieros hasta el que nada tiene, hasta las maestras. Desde la directora de la comunidad, de humanidad, de trabajo, de lágrimas, de solidaridad, como para gritar y de La Pampa al orbe, aquello de "al fin del mundo..."





## "RANCUL"

Era un tiempo de maestras  
con primavera en la vida  
un tiempo de cosas nuestras  
y Rancul en la camisa.

Tiraba coplas mi honda  
y, mientras soltaba grillos,  
dejaba que el sol se escondía  
con la tarde en el bolsillo.

Con esta escuela en el alma  
fui por el mundo rodando,  
hoy vuelvo a Rancul, La Pampa,  
con todo el niño cantando.

Deletreando mi alegría  
te doy el saco de abrigo  
que hace mi pueblo este día  
sonreír estos amigos.

Vuelvo a verte igual que siempre  
y a cantarte mi cariño,  
lamentando que en la siembra  
se me hizo grande tu niño.

Letra: Indio Apachaca

Música: Hugo Díaz

A bordo del vuelo de la Fuerza Aérea, que partiera de la Base Militar de Aeroparque el miércoles al mediodía, con rumbo a Rancul, fue escrita esta letra por Hugo Díaz —algo así como el padre adoptivo de Cortez— y el Indio Apachaca. Todo se realizó en menos de media hora porque la idea estaba, y quien era su protagonista luego, en pleno festival, la recitó. Este fue otro de los tantos regalos a su pueblo, a Cortez y sus hermanos. El, su pueblo, sus hermanos, todos; agradecidos y emocionados: una canción los une aún más de lo que ellos ya lo están...

## ★ "CUANDO UN AMIGO SE VA"

★ Cuando un amigo se va...  
★ queda un espacio vacío,  
★ que no lo puede llenar  
★ la llegada de otro amigo.

★ Cuando un amigo se va...  
★ queda un tizón encendido,  
★ que no se puede apagar  
★ ni con las aguas de un río.

★ Cuando un amigo se va...  
★ una estrella se ha perdido,  
★ la que ilumina el lugar  
★ donde hay un niño dormido.

★ Cuando un amigo se va...  
★ se detienen los caminos  
★ y se empieza a revelar  
★ el duende manso del vino.

★ Cuando un amigo se va...  
★ galopando su destino,  
★ empieza el alma a vibrar  
★ porque se llena de frío.

★ Cuando un amigo se va...  
★ queda un terreno baldío,  
★ que quiere el tiempo llenar  
★ con las piedras del hastío.

★ Cuando un amigo se va...  
★ se queda un árbol caído  
★ que ya no vuelve a brotar,  
★ porque el viento lo ha vencido.

★ Cuando un amigo se va...  
★ queda un espacio vacío,  
★ que no lo puede llenar  
★ la llegada de otro amigo.

Letra y música:

ALBERTO CORTEZ

de Asti y de Casina  
Paraguay Municipalidad  
do... del ferrocarril  
Es que todo el es-  
hospuesto de mani-  
ara los 229 alumnos  
ados el jardín de in-  
la 1912 y por donde  
blado hace muchos  
meu.

en el hoy Alberto  
osaron, su mirada  
es sus amigos de mi  
nido "otro grupo de  
bajavarios ausentes".  
y Lasti ("la primera  
barbi, su esposo—, él  
Angel Merellano  
mudos porteños Juan  
(bata), Aldo Nicolini  
(mdoneón) y Mike  
ques hasta Rancul  
Monrrio con sus can-  
pupo por Basil, Ni-  
loma blanca" y "La  
Vite (ex primera voz  
inde no hay camli-  
a a Portezuelo". No  
Los mil quinientos  
teatro se man-  
os el espectáculo,  
Indio Apachaca ("en  
de argentino") y sus  
erdes; y luego con  
de ese lugar solo  
ante cantaba Jorge  
había sido invi-  
de una noche de  
Daz que estaba allí  
An-Santiago y su re-  
mica. A continua-  
cararero". "Par de  
chistes y cuentos) y  
Cortez, con "Mañana  
litos "Las palmeras"...  
Merellano y Nancy  
de Leonardo Favio  
vengo a dar ningún  
a esta gran familia  
ña y cuando yo no  
es te mi coche y es  
reño en público tres  
mañar —"Al don pi-  
sin título—, fina-  
mo Leonardo anun-  
cuc, estalló. La Fam-  
del alma "  
y su camisa  
ó perarse, algo que  
u o más... Y lue-  
ro a". "Cuando un  
—vidala dedicada  
su escuela—, y "El  
haber seguido pero  
o el reencuentro  
de amigos, de maes-  
sido el motivo y  
grupo de artistas.  
adía, los anónimos,  
los peones. Desde  
Desde los médicos  
lista los alumnos,  
cu una lección de  
le emociones, de  
desde allí al país  
ados los hombres



PERDEDOR. Recién en su décimo partido  
Favio perdió al truco. En penitencia.



RECUERDOS. Cortez junto a los alumnos  
de la Escuela N° 31 y con Hugo Díaz.

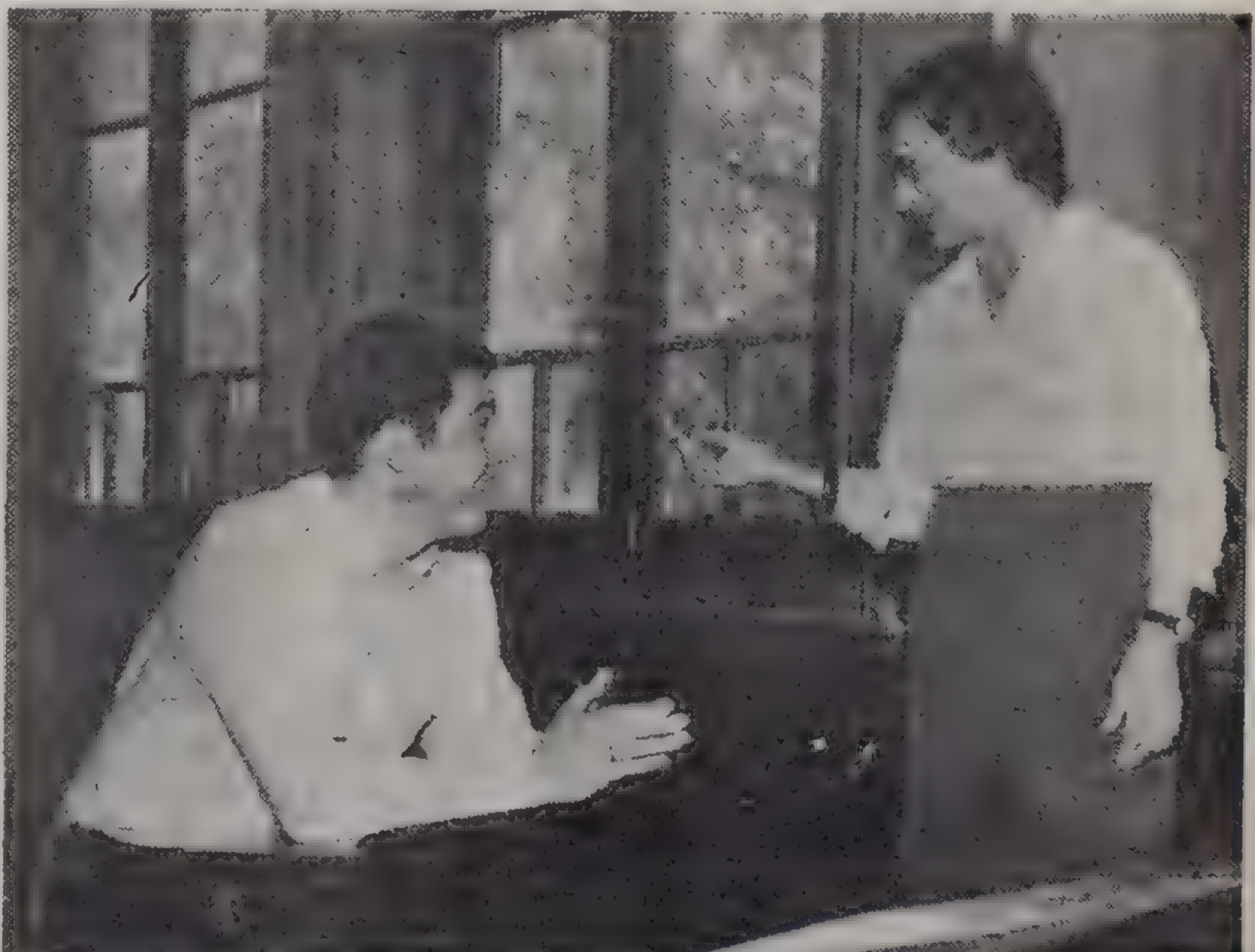
## Truco con Acordes Musicales

La cuestión empezó en el mismo momento del decolaje desde el aeroparque metropolitano. Nadie supo, en instante alguno, de quien fue la idea, pero todos suponían que de todos, puesto que era una manera de matar el tiempo, calmar algunos nervios "aéreos" y olvidarse de otras cosas. Así fue como se formó un "mano a mano" que después pasó a ser "de cuatro" y las cartas españolas iban y venían. Según algunos testigos —no estábamos nosotros— Leonardo Favio se constituyó a bordo de aquel vuelo en bicampeón, a saber: de aire y del mundo. Después, ya en tierra y en la estancia "La Margarita", de don Pedro Balochini, las partidas siguieron, se fueron formando varias parejas y distintos matches por eliminación. Leonardo Favio con Tati Vitell, Alberto Cortez con Goyo, un amigo de toda su vida y Miguel Angel Merellano luego entró por Vitell.

El primer partido fue reñido y finalmente ganaron Favio-Merellano casi "sobre el disco", el segundo ya fue no apto para cardíacos. De arranque, Leonardo-Merellano se pusieron en ventaja sacando ocho puntos de diferencia (era a quince). Luego recuperó Cortez poniéndose 8-4, después 10-5. La mano siguiente el tanteador estaba 11-5 (siempre favorable a Favio), hasta que en la posterior Cortez-Goyo se colocaron 12-12. La otra mano terminó 13-18 y nadie daba ventajas, era a "cara de perro", hasta que, finalmente, se impusieron los locales Cortez-Goyo 15-13. Favio no quiso salir vencido, pidió revancha, aunque sea una "manita" y la ganó, la ganó como lo registra la foto de tapa, porque si bien todos eran y seguían siendo amigos había que pagar (era todo sin plata) de alguna manera; yendo de rodillas hasta la puerta de la estancia.



¡TRUCO! Frente a frente los dos amigos: Leonardo Favio y Alberto Cortez. En primera instancia ganó uno, después el otro. Fue en la estancia "La Margarita".



ALUMNO JOSE ALBERTO. En la misma escuela, en la misma aula, en el mismo banco y ante la misma maestra de tercer grado, Cortez vive años que ya se fueron.



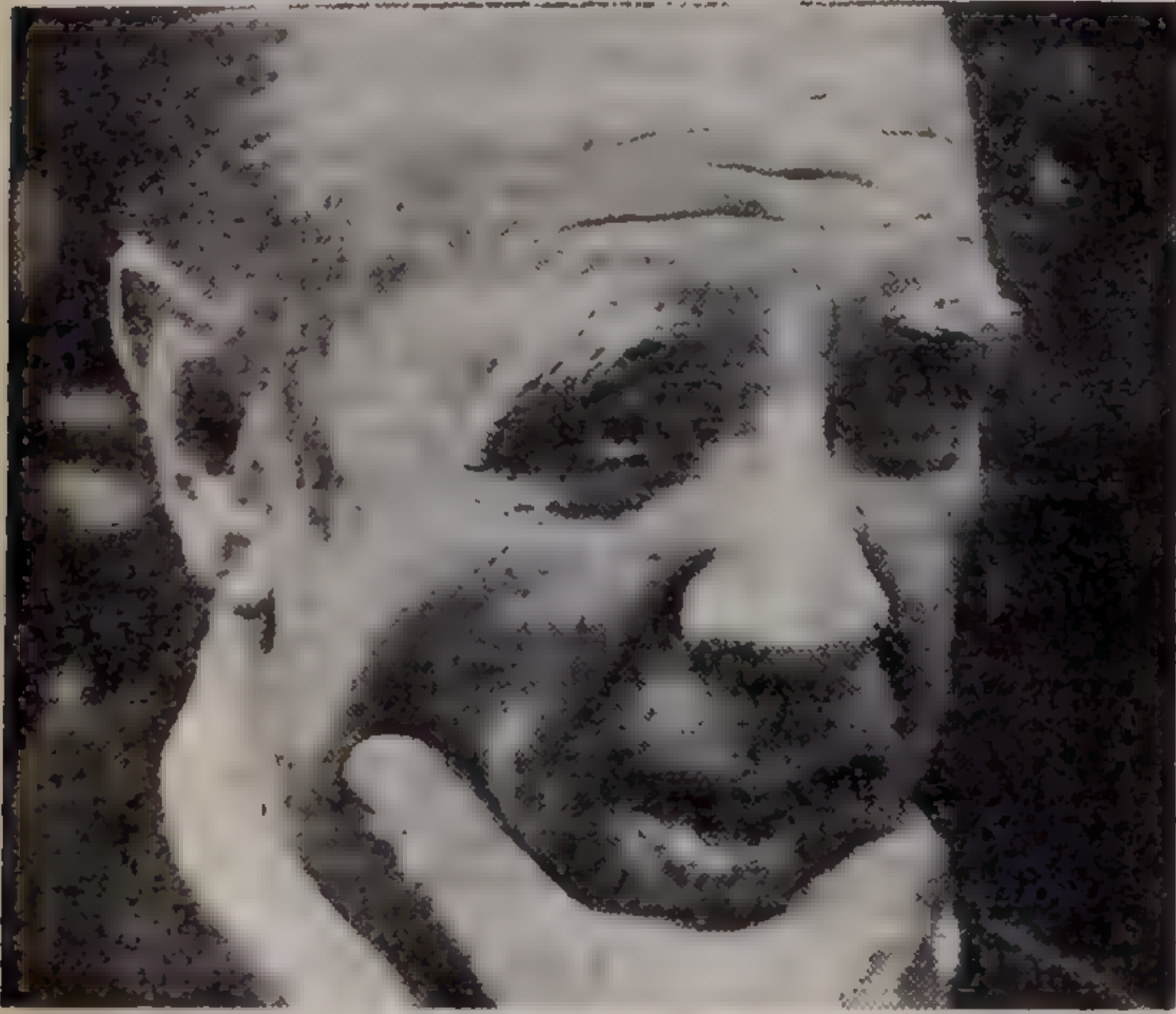
## "Shocking Blue": ¿Otros Beatles?

PARIS, 25 (ANSA). — En Francia, así como en Italia, Inglaterra, Alemania, Noruega y por supuesto en Holanda, está triunfando un conjunto holandés denominado "Shocking Blue", con un disco titulado "Venus". El sensacional éxito de esta pieza ha dado fama mundial al conjunto, pero sobre todo al "leader" del grupo, guitarrista, cantante y compositor Robby van Leeuwen, de 25 años de edad, que en Holanda ha creado otros diversos conjuntos. "Venus" es su segundo "best seller". El primero data del año pasado, fue grabado por los "Walker Brothers" y alcanzó casi el millón de placas vendidas. Los demás integrantes de los "Shocking Blue" son Mariska Veres, Klaasje van der Wal y Cornelfus van der Beck, respectivamente.

# LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

## Un Teatro en el que Hablan "en Silencio"

NUEVA YORK, 25 (ANSA). — El gran teatro del "Lincoln Center" tiene en su subsuelo una sala más pequeña, para espectáculos de "cámara" y experimental. En este escenario se han estrenado recientemente dos piezas nuevas de Harold Pinter. La primera se titula "Silencio". Hay tres sillas en escena, sin ningún otro tipo de decorado. En ellas están sentados tres personajes, dos hombres y una mujer. Contrariamente a lo que indica el título los personajes hablan. En realidad, están hablando consigo mismos, están razonando. Dicen cosas que resultan bastante difíciles de comprender, pero el sentido general es de angustia e insatisfacción vital. Además hay silencio entre los personajes. O sea, incomunicación.



## Un "Filme Happening" Inspirado en Borges

ROMA, 25 (ANSA). — El realizador de cine italiano Franco Brocani, de 30 años de edad, ex estudiante de Derecho, pertenece a un grupo de jóvenes intelectuales y artistas encabezados por el pintor de vanguardia Mario Schiavano. Para Brocani el cine "no es más que un medio para la polémica contra la sociedad actual". Por esta razón el cineasta no espera tener éxitos comerciales con sus filmes y, en especial, no los espera para su película "Necrópolis", en la que ha estado trabajando durante cuatro años y que está por ser presentada en las pantallas italianas. Se trata de un filme —explicó Brocani— que rechaza la cultura actual. Es un filme "happening" basado en la improvisación colectiva. Los actores se han inspirado leyendo ensayos de Jorge Luis Borges y Norman Mailer, y luego, si bien actuando en base a los personajes que les confió el director, improvisaron libremente sus "roles". La protagonista del filme, Viva, ha sido modelo y pintora y ha interpretado varios filmes para el realizador norteamericano Andy Warhol, entre los cuales "Nude restaurant" y "Lonesome cowboy". Delgadísima, despelada, de mirada alucinada, Viva improvisa en "Necrópolis" un monólogo (repleto de obscenidades) sobre el erotismo cerebral de los in-

telectuales burgueses. Repentinamente, el actor Paolo Grassi, con una intervención extemporánea en la acción, arranca la frazada en que está envuelta Viva (pero la escena será probablemente cortada porque Viva no lleva ninguna otra prenda debajo de la frazada). También los demás personajes luego dan rienda suelta a su inspiración del momento y aprovechan la oportunidad para expresar sus ideas sobre un problema u otro. Por ejemplo, Louis Waldon, si bien personifica a un bárbaro, habla del mito de Hollywood; Paul Jabara que encarna a Hellogabal, en cierto momento empieza a hablar de Antonin Artaud y anarquía. Pierre Lementi interpreta el "rol" de Atila, un Atila que quiere lograr la unidad del mundo mediante la destrucción, pero, mientras espera actuar su proyecto, se desviste y se le ve andando sobre un blanco caballo con ese "atuendo". Carmelo Bene es el Diablo en el filme y se emborracha. Empieza a divagar. Habla de Sharon Tate y Charles Manson. Finalmente aparece Tina Aumont en un "rol" de maga, pero se limitará a leer los horóscopos de los diarios. "Necrópolis" es el primer largo metraje de Brocani. Fue ayudado financieramente para filmarlo por un coleccionista inglés de arte, Alan Power. El costo del filme es modesto: no pasa de los 57 mil dólares.

## El Teatro Mezclado a la Comida Barata y a Becket

LONDRES, 25 (ANSA). — En el conocido barrio de Soho londinense, funciona ahora un teatro-restaurante para la hora del almuerzo. Es el "Soho Theatre" donde una compañía encabezada por Nigel Anthony, John Rogan y Maxime Audley, ofrece "Tres diálogos con George Duthuit", de Samuel Becket, junto con un almuerzo ligero, constituido por un plato caliente a precio económico. En escena, muy junto al público, aparece una mesa y dos personajes que dialogan. Uno representa al mismo autor, y el otro es un pintor. Se habla de problemas estéticos sobre todo. Algunos tan apasionantes como éste, expresado por el pintor y que versa sobre "la dificultad de expresar cuando no hay nada que expresar, nada con que expresar, ninguna capacidad de expresarse, y nada de deseos de expresarse".

## TEATRO DE VANGUARDIA: EL PRIMERO UN CRIOLLO

MUNICH, 25 (ANSA). — En el Teatro Nacional de Munich, se ha instalado un teatro experimental. El organizador es un músico de la orquesta del teatro, Walter Haupt, quien tuvo a su cargo la dirección musical de la primera función, que presentó "Sur scène", del argentino Mauricio Kagel, y "Spiel", de Roman Haubenstock Ramati. Se habían programado tres veladas y ya la primera registró el más halagüeño de los éxitos. Ya desde hace algunos años se viene ofreciendo en los teatros municipales o de Estado obras musicales de vanguardia, que no solo quieren ofrecer algo nuevo en el género operístico, sino que también ponen en tela de juicio su forma y tradición. Así, por ejemplo, "Aventures and Nouvelles Aventures", de Ligeti, aparecieron en una nueva versión en Darmstadt unos años después de haber sido estrenadas en Stuttgart. Walter Haupt y sus colaboradores, inclusive Günther Rennert, de la dirección del Teatro, manifestaron que su laboratorio o taller ha de ser una especie de centro de experimentación como los que existen en la industria, en los que se ha de poder experimentar libremente —aunque no se produzcan necesariamente obras aptas para ser representadas—, trabajar en equipo y obtener la colaboración del público. Según dijo Günther Rennert, "el público debe ver en el escenario algo diferente a lo que es él mismo; la línea divisoria entre escenario y público es algo fuertemente decisivo". ¿Qué enseñanza se sacó de esta función realizada escénicamente por Jan Biczyski y musicalmente por jóvenes que comienzan a destacarse en la nueva orientación? Los dramaturgos y el hombre de la iniciativa, Haupt, declaran, de común acuerdo, que las dos obras ya no son experimento, pero que han sido puestas en escena expresamente al comienzo, como punto de partida. Es cierto.

## UN CUADRO DOLOROSO DE KENIA: ¿SERA LLEVADO A LA PANTALLA?

NAIROBI, 25 (ANSA). — James Ngugi, nacido y residente en Kenia, pertenece a aquella legión de intelectuales de los países africanos que obtuvieron la independencia en la posguerra. Escribe en inglés, así como los novelistas de las excolonias francesas siguen escribiendo en francés. Para todos ellos parece ser más fácil escribir en el idioma que, si bien no es el de su país, sigue siendo el más utilizado en los ambientes intelectuales, el idioma que usaron en sus estudios y que, además, les asegura la inmediata difusión en el mercado libre de los países no africanos. James Ngugi ha escrito "Y el trigo brotará" que es un cuadro doloroso de las vicisitudes y luchas de su pueblo en el camino hacia la independencia. En otros países y continentes, por ejemplo en África Occidental y en la India, Inglaterra ha puesto fin a su dominio colonial sin grandes sacudidas. En Kenia la situación fue distinta. Ha sido uno de aquellos países que albergaron la acción de un movimiento rebelde, los terribles mau-mau, y que luchó y sufrió durante muchos años. Entre 1952 y 1963, el país vivió una situación de terror. Ngugi recorre las fases de este drama, narrando la historia de una pequeña aldea, Rungel, que puede ser considerada como un ejemplo para el resto de Kenia. El día de la proclamación de la Independencia la aldea está de fiesta y participan en las ceremonias todos aquellos que, por distintos motivos, han tomado parte en la lucha contra los ingleses: prestigiosos jefes aferrados a sus posiciones encumbradas ancestrales, el carpintero Gikonyo, que de su humilde posición se ha convertido en líder local del partido de acción, ex-rebelde mau-mau, el "colaboracionista" Ka-

rana. El libro refiere la historia de estos hombres y de su comunidad, partiendo de los primeros fermentos de rebeldía, de las primeras protestas y actos revolucionarios que culminaron en el asesinato del funcionario británico local, Robson. La vida de la aldea sufre un cambio radical: estado de emergencia, asesinatos, deportaciones en masa, actos violentos de todo tipo. El terror reina en forma absoluta. Para muchos toda esta aventura acaba en el campo de concentración y en la muerte. Naturalmente surgen los aprovechadores y oportunistas de siempre, como Karana cuya colaboración con los blancos le asegura una precaria situación de privilegio. Y también están las deserciones, las confesiones infamantes arrancadas mediante torturas o presiones. Cuando llega el día de la independencia y los sobrevivientes se encuentran todos juntos, se dan cuenta de que el drama no ha terminado. Este es, tal vez, el sentido profundo del libro. Revela aquello que debe comprender todo combatiente por la libertad una vez que ha alcanzado, a precios de enormes sacrificios, su meta: la época heroica ha terminado y empieza una vida de adaptación y compromisos de todos los días, vida a la que muchos no saben adaptarse. Vuelven a nacer las viejas rencillas y peleas. Los nuevos políticos usan su posición para obtener riquezas e influencia, reemplazando a los exfuncionarios coloniales. Se llega a saber que el héroe de la rebelión, Mugo, era en realidad un delator. Se forman grupos de interés que operan en forma más o menos ilícitas. La independencia por lo tanto no ha acabado con las injusticias y el mal. Es apenas una fase y la lucha continúa. Pero "el trigo brotará" dice el autor.

## UN ARGENTINO NUNCA FALTA

RIO DE JANEIRO, 25 (ANSA). — El 9 de mayo comenzarán en Guanabara las pruebas públicas semifinales del Segundo Festival de Música local. De un total de 130 partituras procedentes de 7 países de América y Europa, se seleccionaron ya 24 repartidas en dos categorías: música sinfónica y de cámara. Las obras sinfónicas pertenecen a los siguientes compositores: León Birlot, del Uruguay; Fernando Cerqueira, del Brasil; Marlos Nobre, también de Brasil; Pedro Núñez Navarrete, de Chile; Domingo Calabró, de la Argentina;

Ernst Widmer, de Brasil; Marcelo Koc, de Argentina; Lindebergue Cardoso, de Brasil; Mario Gómez Vignes, de Chile; Sergio Vasconcellos Correa, de Brasil; Fernando González Casellas, de Argentina. Los compositores de música de cámara elegidos son: Marino Rilvero, de Uruguay; Alfonso Leteller, de Chile; Luis Arias, de Argentina; Mario Ficarella, de Brasil; Osvaldo Lacerda, de Brasil; Ayton Escobar, de Brasil; Raúl do Valle, de Brasil; José Ramón Maranzano, de Argentina y Knight Vernon, de los Estados Unidos. Una de las obras escogi-

das en esta sección, como se anticipó en nuestro anterior Noticiero, fue desclasificada por no ser inédita: "Cantiche strane" del argentino S. Ranieri. La selección fue hecha por un jurado integrado por los maestros Mignone, Krieger, Massarani, Marelenbaum y Schnorrenberg. Las obras serán presentadas en conciertos públicos en los que actuarán las principales orquestas sinfónicas y conjuntos de cámara del Brasil. Se darán tres primeros premios y tres premios estímulo. Además, a través de votos del público, se otorgarán algunos premios especiales.

## CREDITOS A SOLA FIRMA

PARA VESTIR y CALZAR AL HOMBRE, A LA MUJER, A LOS NIÑOS y AL HOGAR

SACOS SPORT hombres	\$ 5	Por mes
SOBRETODOS hombres	\$ 9	"
GABANES y CAMPERAS hom.	\$ 8	"
TAPADOS señoras	\$ 9	"
PILOTOS señoras	\$ 9	"
TRAJECITOS señoras	\$ 7	"

## TIENDA VENUS

LYNCH 3955 - N. POMPEYA - T. 91-0950  
A MEDIA CUADRA DE LA IGLESIA N. POMPEYA

## Eramos Pocos... y el Cine Hindú Busca Otras Lenguas

NUEVA DELHI, 25 (ANSA). — Mientras la producción nacional sigue realizando anualmente 350 filmes, realizados en 14 idiomas (de los cuales 120 en hindi, 65 en tamil, 45 en telugu y 35 en bengali y malayalam) crece en el público hindú el interés hacia la producción extranjera.

POR QUE NO?

NELIDA LOBATO

ALFREDO BARBIERI

Teatro EL NACIONAL  
localidades en venta



# UNA PIMPINELA ESCARLATA SIN LESLIE HOWARD: ¿PODRA SER?

ROMA, 25 (ANSA). — "La pimpinela escarlata", uno de los más célebres personajes de la literatura de aventura de todos los tiempos, vuelve al cine después de muchos años de ausencia, o sea desde que apareció en las pantallas con el inolvidable rostro de Leslie Howard.

El realizador Terence Hathaway (pseudónimo del italiano Sergio Grieco) se apresura en efecto a filmar una nueva película inspirada libremente en la novela de la baronesa Orczy, y que conservará el mismo título del libro. "La pimpinela escarlata" está ahora en fase de preparación. El guión lo escriben Grieco mismo con Romano Migliorini.

El género de capa y espada y filme de aventuras está llegando nuevamente al cine; las crisis, en el fondo, se resuelven volviendo a los "viejos amores" y volviendo a pescar géneros un tanto olvidados que, actualizados y modernizados según los gustos actuales, muy bien pueden satisfacer al nuevo público.

La "remake" de "La pimpinela escarlata" será interpretada en forma moderna, y la historia será bastante más revolucionaria de lo que ocurre en el libro.

El rodaje comenzará a fines de mayo, y se hará en exteriores en Francia. Giovanni Addessi pensó en Terence Hill para el papel protagonista. Si Hill acepta pasará así de los personajes del "western" a los de capa y espada. Junto a Hill se desempeñarán Senta Berger y Robert Hoffmann.



## SHAKESPEARE Y EL CINE

MOSCU, 25 (DAN). — Si Shakespeare viviera de seguro que escribiría más para el cine que para el teatro y medraría como quionista. Tal es la opinión de muchos eruditos contemporáneos (ingleses, inclusive), basada parcialmente en el hecho de que se han filmado más de 200 adaptaciones de obras suyas. Serguei Yutkevich, el realizador de "Oteló", ha terminado de escribir el libro "Shakespeare y el cine", en el que no solo analiza las adaptaciones de Shakespeare de directores sino que también comenta algunos intentos de modernizar las obras.

## Y Otro Teatro Con Insanos Mentales

PARIS, 25 (ANSA). — Un curioso experimento de teatro es intentado en estos días en París en el "Théâtre du Lucernaire", por Jean Babbiste Thierree. Se trata de una pieza de Jacques Sternberg, interpretada por un grupo de insanos mentales, unos 10 hombres y mujeres en pleno tratamiento psiquiátrico en una clínica francesa. La obra, titulada "C'est la guerre, M. Gruber",

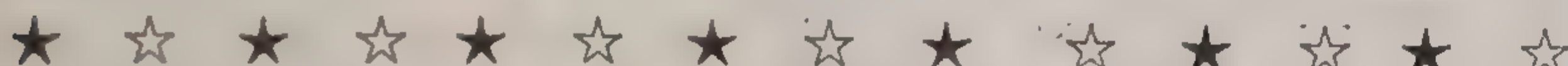
## ¿Feminismo o "el Otro Yo"? La Mujer Norteamericana Quiere ser Como un Varón

NUEVA YORK, 25 (ANSA). — El mundo femenino norteamericano está lleno de fermentos de inquietud y rebelión, más intensos y profundos que los que, hace cincuenta años, determinaron la aprobación de la ley del voto de la mujer, y la agitación se extiende del Atlántico al Pacífico.

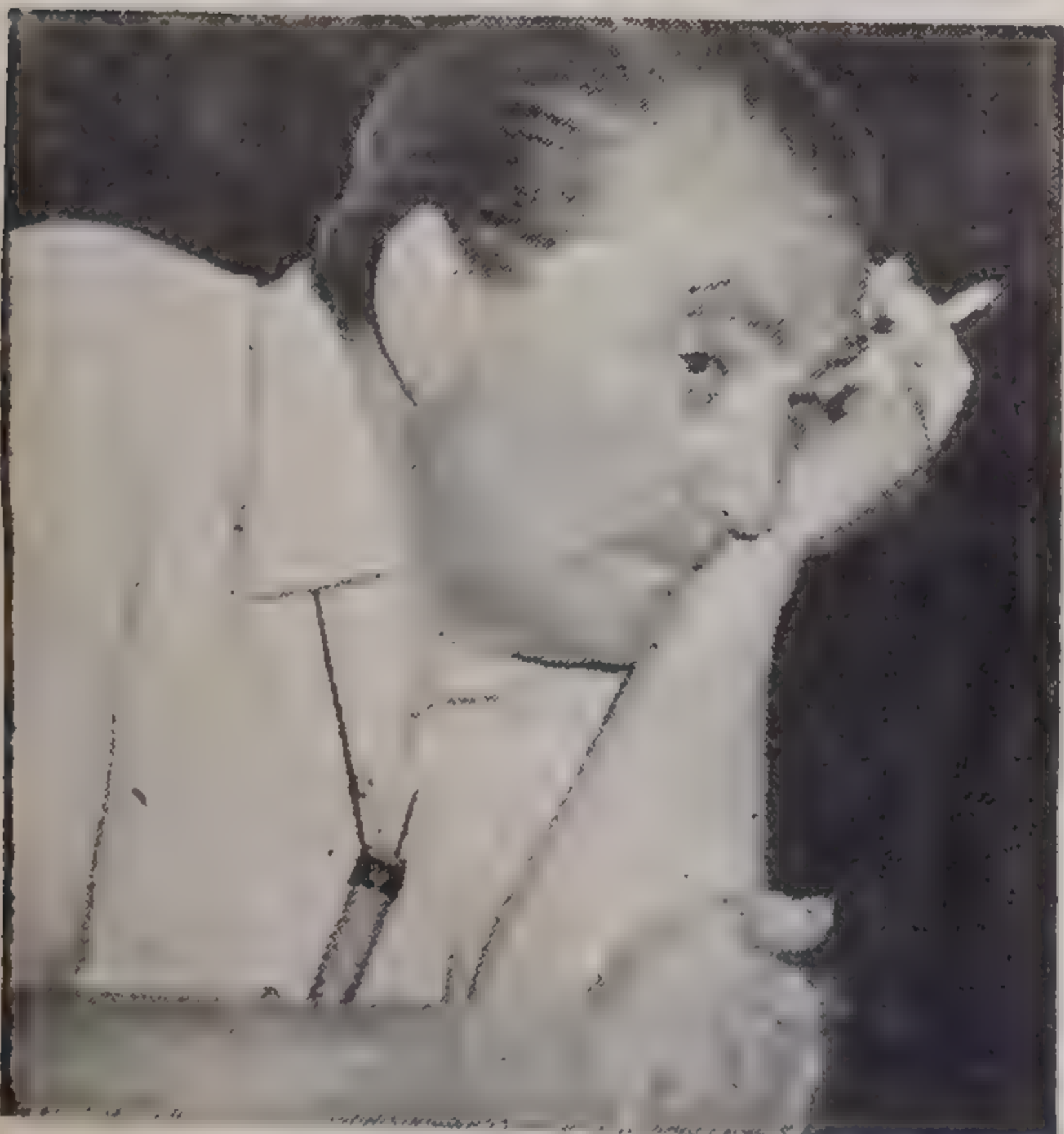
Se revela a los varones una nueva realidad: las mujeres constituyen actualmente casi el 40 por ciento de las fuerzas del trabajo en Estados Unidos; pero este porcentaje está lejos de reflejar el poder económico y el prestigio de la mujer en Estados Unidos. La verdad es que la mujer norteamericana, contrariamente a lo que comúnmente se cree, no ha logrado el grado de emancipación que se le atribuye, y vive en una sociedad que sigue siendo esencialmente masculina y patriarcal. Por esto lucha, y lo hace con un furor que las sufragistas inglesas del siglo pasado y la generación norteamericana de hace medio siglo no conocieron.

El 50º aniversario del voto femenino, que recae el 26 de agosto de este año, va a ser histórico. Mujeres de todas las clases y condiciones, enmarcadas en la organización feminista más poderosa, la "Now" (National Organization for Women) prepara para aquel día una protesta en escala nacional para pedir una enmienda de la Constitución que establezca la igualdad de derechos entre los sexos. La manifestación tendrá aspectos pintorescos, como una marcha nocturna con velas encendidas en las principales ciudades de la Confederación, y estará caracterizada por la abstención de las mujeres de todo trabajo, empleo o servicio. En esta especie de huelga, las casadas deberán rehusarse a cumplir con el llamado "deber conyugal".

En las grandes ciudades, principalmente en Nueva York y Chicago, el personal femenino de varias instituciones, oficinas y empresas ya ha realizado días pasados protestas contra la discriminación económica y el congelamiento de los ascensos. A este respecto, ha sido típica la demostración interna de las mujeres que trabajan en la Editorial de la revista semanal "Newsweek", en coincidencia con la publicación del número dedicado al nuevo feminismo norteamericano.



## VISCONTI EN POLONIA Y...



VARSOVIA, 25 (DAN). — Visitó Polonia el destacado director italiano de cine Luchino Visconti, con el objeto de buscar intérpretes para su nueva película "Muerte en Venecia", basada en un cuento de Tomás Mann. Uno de los protagonistas de la película es un chico polaco de 13 años de edad. Después de estudiar las tomas de prueba realizadas en Polonia, Visconti tomará la decisión respecto a quién confiar este papel. La película será rodada en Venecia y en Munich. En el papel principal actuará Dirk Bogarde.

### • Kawalerowicz en Italia

El director Jerzy Kawalerowicz se encuentra actualmente en Italia preparando el guión de la película "La blanca Magdalena", que rodará por encargo de la cinematografía italiana. En los papeles principales actuarán probablemente Liza Gastoni y Tom Courtenay.

# alegre su vida CON i DISCOS "ASI"!

LOS VERDADEROS LONG-PLAY DE

m\$**500** / \$**5** Ley 18.188

L.P. N° 1: "ASI ES EL ACORDEON".

L.P. N° 2: "ASI ES NUESTRO FOLKLORE".

L.P. N° 3: "ASI ES NUESTRO TANGO".

L.P. N° 4: "ASI ES LA CUMBIA".

L.P. N° 5: "ASI ES EL LITORAL".

L.P. N° 6: "Valsecitos Y MILONGAS".

L.P. N° 7: "SANTOS VEGA", de Rafael Obligado.

L.P. N° 8: "ASI ES EL PARAGUAY".

L.P. N° 9: "ASI SE CANTA EL TANGO".

L.P. N° 10: "ASI SE BAILA EL TANGO".

L.P. N° 11: "ASI ES EL ACORDEON", 2º Vol.

L.P. N° 12: "ASI ES LA GUITARRA ELECTRICA".

L.P. N° 13: "ASI ES EL CHAMAME".

L.P. N° 14: "LOS EXITOS DE ARMANDO MANZANERO" por José Antonio.

L.P. N° 15: "CON GUITARRA Y CON ENCHUFE".

L.P. N° 16: "ASI CANTA NUESTRA TIERRA".

L.P. N° 18: "CANCIONES DE AMOR".

L.P. N° 18: "FIESTA TROPICAL".

L.P. N° 19: "ASI ES ESPAÑA".

L.P. N° 20: "VOCES DE TANGO".

L.P. N° 21: "FIESTA DEL ACORDEON".

L.P. N° 22: "ASI ERA EL TIEMPO AQUEL".

L.P. N° 23: "TANGOS DE BUENOS AIRES".

L.P. N° 24: "ASI ES MEXICO".

L.P. N° 25: "MUSICA DE PELICULAS".

L.P. N° 26: "ASI ES EL BRASIL".

L.P. N° 27: "ASI ES LA JUVENTUD".

L.P. N° 28: "A MI PARAGUAY QUERIDO".

L.P. N° 29: "TANGOS INTIMOS".

L.P. N° 30: "VIVA LA CUMBIA".

L.P. N° 31: "A BAILAR CHAMAME".

L.P. N° 32: "VIVA LA ARGENTINA".

L.P. N° 33: "AMOR, MELODIA, PIANO Y RITMO".

L.P. N° 34: "ELECTRIZANTE".

L.P. N° 35: "VINO, EMPANADAS Y ACORDEON".

L.P. N° 36: "SU MAJESTAD EL TANGO".

L.P. N° 37: "Los éxitos de LEONARDO FAVIO", por Gino Bonetti.

L.P. N° 38: "LOS EXITOS DE SAN REMO".

L.P. N° 39: "MARTIN FIERRO" Parte 1ª.

L.P. N° 40: "MARTIN FIERRO" Parte 2ª.

L.P. N° 41: "BIEN CHAMAME".

L.P. N° 42: "VIVA EL PARAGUAY".

L.P. N° 43: "MAS Valsecitos Y MILONGAS".

L.P. N° 44: "CON CUMBIA Y CARINO".

L.P. N° 45: "EL HECHIZO DEL BOLERO".

L.P. N° 46: "VIVA MEXICO".

L.P. N° 47: "TANGOS DE MI FLOR".

L.P. N° 48: "FESTIVAL DEL FOLKLORE".

L.P. N° 49: "AL COMPAS DEL ACORDEON".

L.P. N° 50: "MUSICA DEL CINE".

L.P. N° 51: "PASODOBLES".

L.P. N° 52: "MAS CANCIONES DE AMOR".

L.P. N° 53: "HOMENAJE A CARLOS GARDEL".

L.P. N° 54: "LOS EXITOS DE SANDRO".

L.P. N° 55: "A BAILAR CUMBIAS".

L.P. N° 56: "CANTE Y BAILE CHAMAME".

L.P. N° 57: "TARANTELAS Y POLKAS".

L.P. N° 58: "FIESTAS CON Valsecitos Y MILONGAS".

L.P. N° 59: "RONDAS INFANTILES".

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS  
DE MUSICA DE TODO EL PAIS

## SR. COMERCIANTE

Ud. también puede ser:  
**AGENTE DE DISCOS ASI**

Su Negocio (bazar, autoservicio, librería, etc.)  
**también PUEDE VENDER DISCOS**  
los verdaderos discos Long-Play de m\$**500**/\$**5**.

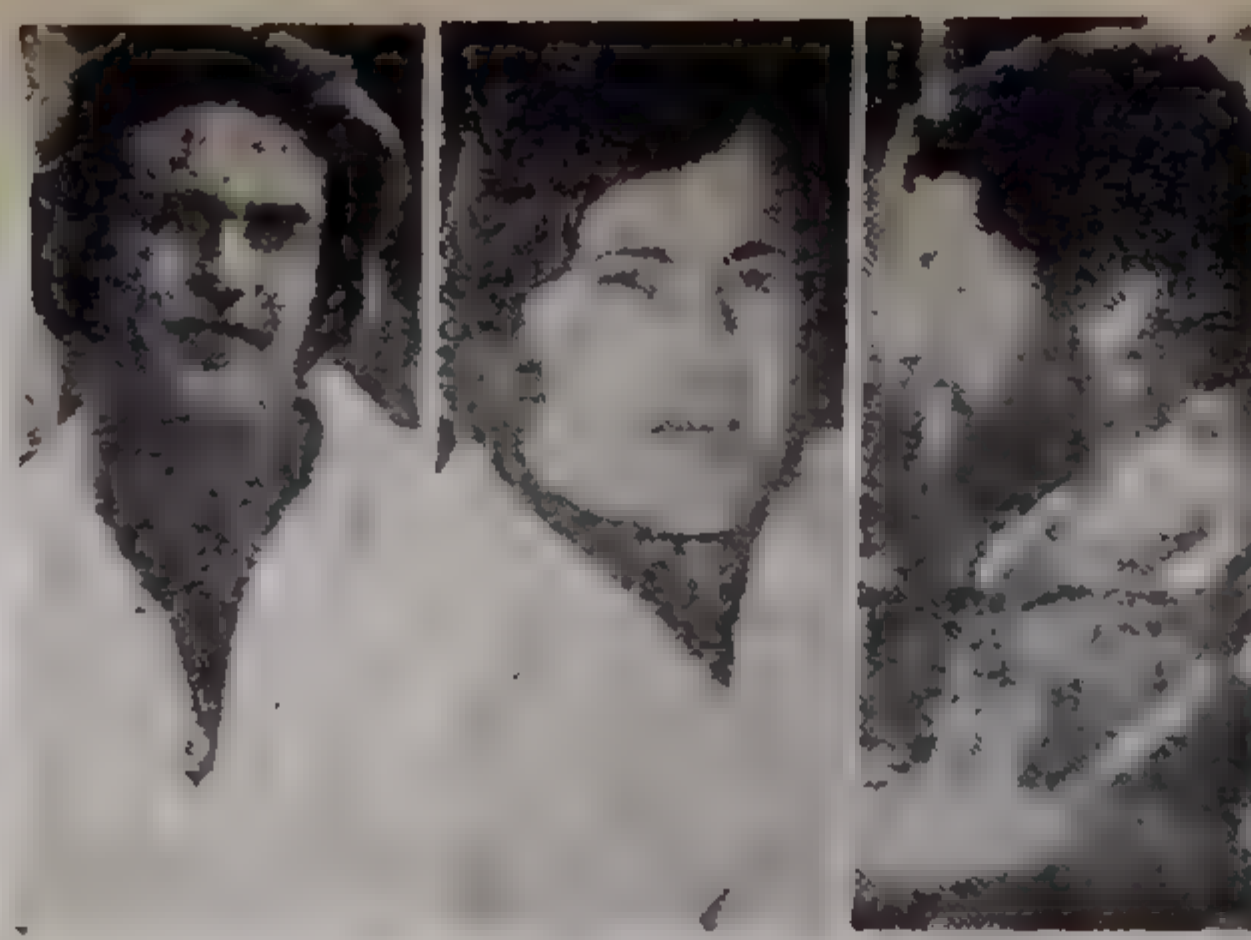
Escribe HOY MISMO A:

**DISCOS ASI**

Levalle 1789 - 7º piso - Buenos Aires.



# TRES



# TRES JOVENES, ESTILOS

Distintas formas de mirar la vida, diferentes personalidades para cantarle a ésta. Facundo, Pepito y el nuevo Palolo unidos por la música.



DIFERENTE: Un estilo distinto el que trae Facundo Cabral, entre poesías y canciones.

## FACUNDO HA LLEGADO AL MUNDO

Detrás de una espesa barba, un poco más allá de un grueso bigote, se esconde un rostro que enfrenta las cosas más serias o las más graciosas con la misma mueca imperturbable. Toma su guitarra y comienza a emitir sus pensamientos en forma de música. "No desear la mujer del prójimo, ni a tu prójimo". Facundo Cabral recita... no, no recita, dice algo muy parecido a poemas que tampoco son poemas. Pero, ¿qué es?

—Cosas que escribo sobre las que unas veces me río y otras lloro. Yo hago temas, algunas cantables y otros dichos. A las canciones les pongo título. Lo demás es una larga charla sin identificación individual, sin nombres, sin títulos.

—¿Sobre qué giran?

—El egoísmo, la censura, la "justicia", el amor, la infamia, la vergüenza, el hastío, el hambre, la riqueza, el patrón, un niño, la madre, el colectivo, el funcionario.

—¿Crítica social?

—Solo puntos de vista.

—¿Y qué público te escucha esos puntos de vista?

—Todos los públicos. Lo mío no tiene una mira, una búsqueda de público en especial. En la diferencia de edades está el encuentro de mis cosas. Cuando actúo ante un auditorio joven les hago las canciones más agresivas, aunque parezca mentira. Les gusta más lo directo, con palabras que usamos todos los días para aprobar o reprobar algo.

El recital continúa. Los fines de semana Facundo Cabral deja todo su bagaje de frases y pensamientos en un "café concert" de Bartolomé Mitre al 1900. Hay gente de todo tipo. No predomina ninguna edad en particular. Todos festejan de la misma forma las ocurrencias de Facundo. "Y la novia de mi viejo otra vez ha dado a luz..." o "¡Ohnien trónicamente ante el "John Parker Dimitrisky, mi per!"", una profunda poesía (aunque él, no la llame así) sobre los seres humanos y las cosas que le rodean.

—¿Por qué no hacés televisión?

—Estuve en un ciclo con Camarotta, que es amigo mío. Pero después de un mes descubrí que tenía que cantar solamente las cosas que andaban para televisión. Y entonces me sentí volviendo cinco años atrás en mi trabajo, cuando la televisión servía para promocionar algunas obras mías con carácter popular. Entonces corté por lo sano; ahora espero que algún día salga un programa donde yo pueda cantar las mismas cosas que hago en las presentaciones personales para un núcleo reducido.

—¿Pero entonces tus cosas son para la minoría?

—No, solo que en televisión te ven miles, y en un boliche nada más que cien.

—¿Qué te pasó en Villa Gesell?

—Me estafaron en 450.000 pesos después de haber trabajado toda la temporada.

—¿Y qué hiciste?

—¿Y qué querés que haga?... volví a Buenos Aires gracias a unos amigos.

Así es la vida de Facundo Cabral. Así es su trabajo, su canto, sus cosas. Está cerca y está lejos a la vez de la popularidad. Un estilo diferente a otros y algo muy costoso de sobrellevar: cantar puntos de vista, algunas veces graciosos, otros demasiado serios.

## ¿EL NACIMIENTO DE UN IDOLO?

—La mano venía bastante mal, muy embromada. Los conjuntos eran uno más malo que otro y los muchachos comenzaron a tirarle arena a los músicos, a hacerle de todo a los jurados, etc., etc. Te imaginas que eran siete mil monos que gritaban y pateaban... Yo estaba en un bar, muy cerca de allí, cantando con cuatro tipos hasta que escuché mi nombre y me largué. La cuestión que la "cana" no me dejaba acercarse al escenario y me preguntaron quién era yo, les contesté "Palolo", ese que están gritando el nombre...

Todo el balneario La Florida, de Rosario, coreaba insistentemente algo así como: "Queremos a Palolo / como él hay uno solo" y él se acercó, como pudo, subió y las siete mil personas, los siete mil espectadores del Festival de la Música de Playa y Río quedaron absorbidos en su música, en su cantar durante una hora y cincuenta minutos en que vitorearon a su ídolo, un ídolo que nació con torso desnudo, pies descalzos, una melenita al viento y un collar golpeándole el pecho. Su sobrenombre lo lleva desde muy chico, en su barrio de Arroyito, cuando Norberto Pardal recién cumplía seis años —había nacido el 23 de diciembre de 1948— ya le decían "Palolo" y "Palolo" siguió siendo y haciendo canciones. A los ocho años para una firma comercial en una embajada que se llama "Los Rux colito", poco más tarde, a los doce, formó el primer conjunto de twist en Rosario: "Los demonios" y cuando cumplía los quince los dejó para "vagar un rato, quería largarme un tiempo". El mismo no fue desaprovechado ya que prosiguió sus estudios de electrotécnica y un año más tarde integró "Los Indómitos". Así "Palolo" cuando recién cumplía los

21 años, y ya andaba solo, triunfó en el Festival de la Canción Beat Inédita con un tema suyo "Retrato de un rebelde" y ya todos lo conocían, era famoso en Rosario hasta que un día, en el último día de Carnaval...

—Le hice un show a Oscar Anderle por la mañana en el Club Náutico de Rosario. Parece que le gustó porque me pidió que venga a Buenos Aires, ahora es mi manager y pronto saldrá mi primer simple en CBS.

Con un metro noventa y sus setenta y siete kilos Norberto Pardal —"Palolo"— se larga a conquistar ahora la plaza porteña y de aquí el país.

—Me están buscando los temas. Creo que uno será "Lleva esta carta a María" y del otro lado un nuevo ritmo que me gusta mucho, aunque yo me considero y confieso ser un amante del tango, del folklore y cuando subo a un escenario me las agarro con las mujeres, con los que están contra la juventud, con la oligarquía, que sé yo, ¿viste?

—¿Dónde y cuándo aprendiste música?

—En ningún lugar y nunca porque no sé nada.

—¿Pero tocas algún instrumento?

—Sí, desde hace años que me dedico a la pandereta.

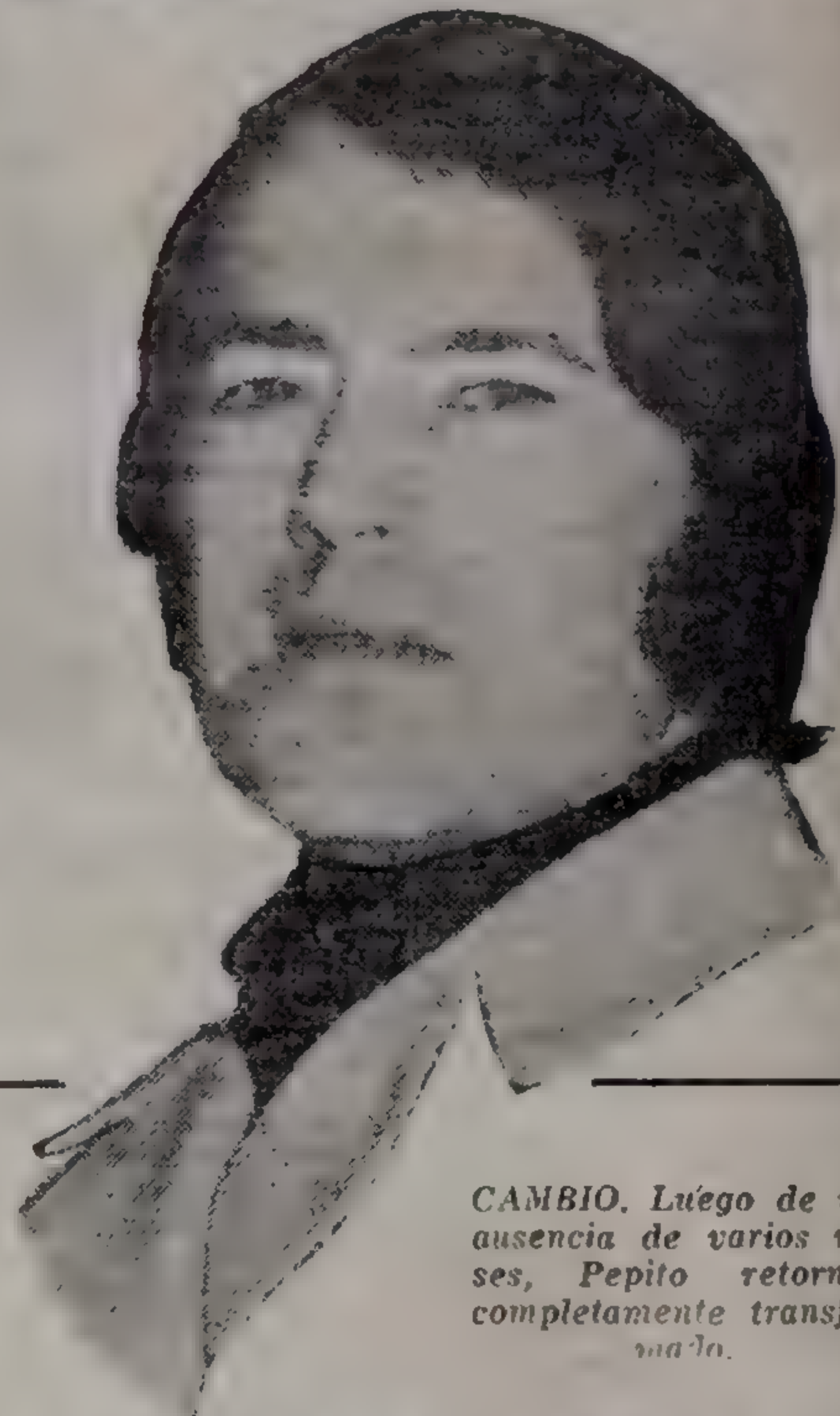
Sus respuestas son todas en ese tono, afirmativo, rotundo y con humor. Te tiro, vos retrucame...

—¿Beatles?, extraordinarios; ¿Julio Sosa?, fabuloso; ¿Sandro?, buenísimo; ¿Palito?, Ortega; ¿Paz?, en todo el mundo; ¿Guerra?, nunca; ¿Vietnam?, muerte; ¿Madre?, la mía; ¿Astronautas?, futuro; ¿Amor?, mujer; Matrimonio?, vendrá; ¿Música?, toda; ¿Anticonceptivos?, paso; ¿Melenita?, me la dejo...

Así es "Palolo", un ídolo que nació en Rosario y está en su base de lanzamiento: Buenos Aires. Ahora de aquí será el más allá...



★ FLAMANTE: El cantante Palolo, triunfador en Rosario, en su base de lanzamiento. CRONICA EDICION DE LA MAÑANA



CAMBIO. Luego de una ausencia de varios meses, Pepito retornará completamente transformado.

## LA NUEVA IMAGEN DE PEPITO

—Pepito, se te nota cambiado...

—¿Viste? Y no solamente cambié mi manera de vestir, mudé también muchas otras cosas.

—¿Vas a lanzar lo que se ha dado en llamar una "nueva imagen"?

—Exactamente, y ya me verás en la primera quincena de mayo, por televisión. Estoy preparando un programa bárbaro.

—¿Cómo, cómo?...

—Si viejo, se acabó aquel Pepito Pérez de canciones tristes, en la vida hay que renovarse y sin hacer juego de palabras creo que renovarse es vivir.

—Dejá que respire un poco, te venís así, tan de sopetón y con tantas novedades. Francamente cualquiera pierde el aliento.

—¿No te diste cuenta de que había desaparecido?... Hace unos 4 o 5 meses que no se me vio el pelo ante las cámaras de la televisión. Lo hice deliberadamente para preparar el terreno para mi cambio...

—Bueno, hasta ahora no has detallado en qué consiste dicho cambio. Si no vas a tener tu antigua imagen, ¿qué pensás hacer ahora?

—Ya te dije que en la primera quincena de mayo haré dos programas por Canal 9. Acabo de regresar de Chile donde me presenté en el video local nuestro conocido Raúl Matas en el canal estatal. Además estoy acabando una grabación con la orquesta de Malvicino y Jorge López Ruiz. Elegí doce temas completamente inéditos.

—¿Doce temas... ajá, y a propósito qué nos podés decir de esos temas? ¿Tienen algo de particular?...

—De particular nada, pero son diferentes completamente a aquellos que acostumbraba a grabar. Mis músicas son ahora mucho más optimistas que antes, creo que la juventud (es mi público, ¿o no?), debe tener una música propia a su edad por eso es que las mías son melódicas y optimistas. Si fuera pintor te diría que estoy pasando por la etapa azul.

—Y aquí entre nosotros, ¿a qué se debe este cambio?

—Antes que nada debo aclararte que no estoy borrando con el codo lo que escribí con la mano. Mi nueva imagen no viene a desdecir lo que siempre fui. Creo, simplemente, que es hora de actualizarse o simplemente de entregarme a mi público o mejor dicho a todo el público en general. Yo siempre canto lo que siento.

—¿Entonces tus "fans" tendrán oportunidad de verte y escucharte con esta especie de nuevo "envoltorio..."? —Gracioso lo de envoltorio. Si me verán por tvé solamente. No pienso presentarme en "carne y hueso" en ningún club hasta el año que viene...

—¿Eso es un chiste!

—Nada de eso, es la pura realidad. Recién para los carnavales de 1971 me presentaré sobre un escenario clubero.

—¿A qué viene esa decisión?

—Quiero primero probar mi nueva imagen a través del disco y de los medios de difusión. Recién cuando me sienta bien afirmado en mi nueva modalidad estaré lo suficientemente preparado como para presentarme ante el público.

—Muy bien Pepito, hasta siempre...

—Pérez se despidió y se fue hasta con un nuevo pa-





## JUAN CARLOS DE SETA, 23 AÑOS COMO ACTOR Y UNA GALERÍA DE CREACIONES

Su cara se puede transformar en mil formas diferentes. Su voz puede tomar cualquier tono y ser un incomprensible señor "Jame Mu", o una chusma de barrio o más aún, un gitano señorón remediando al "Rafael Heredia" del teleteatro. Todo está admitido dentro de la gama de personajes diferentes que encara Juan Carlos De Seta, actor, animador, locutor y hasta imitador ("prefiero las parodias a la imitación y creo que soy más parodista que imitador"), que transita por la vida de la escena desde hace 23 años.

—Comencé en el elenco estable de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, en el 47, junto a Hilda Rey, María Aurelia Bisutti y alguien a quien quiero muchísimo: Enzo Bellomo. Por eso la parodia de "Rafael Remedios", la hacía con todo cariño y honestidad. Después, siguiendo con el curso de la historia, ingreso en Radio El Mundo haciendo radioteatros. Una actriz, Cristina de los Llanos (poné que es mi madrina artística y que le debo mucho como profesional), me conecta con la comedia al presentarme a Coronato Paz. Allí comienzo con "El Relámpago" y "Felipe", dos programas en los que estuve a lo largo de 12 años.

Retrocedemos como por arte de magia en el tiempo y nos parece escuchar la voz de Culepino, aquel niño torpe que se parecía mucho a cualquier amiguito nuestro; del Señor Español, un anciano idéntico al abuelo; de Pirulo, un muchachito afectado por la época, y de don Amable Sedoso, joven suave que no se parecía a ninguno de nuestros amiguitos. O también el Minicuzzo, zapatero remendón que acompañaba a "Felipe" en sus desventuras, todos ellos transmitidos al oyente únicamente por medio de voces que emergían, una a una, de la garganta privilegiada de nuestro personaje.

—Sí, creo que para dar forma a los personajes, se es un poco en el fondo personaje. De la vida, la calle o las secuencias cotidianas, pero personaje al fin.

Y él es así. Un día quiso aprender a volar ("de chico armaba avioncitos de madera balsa y tragaba libros de aviación al por mayor") y hoy ostenta el brevet de piloto civil número 16.342. Alguna vez fue periodista ("en el 47 trabajaba en el diario "Tribuna", de Lanús") y después, su carrera le impulsó una galería de creaciones de las que se siente orgulloso.

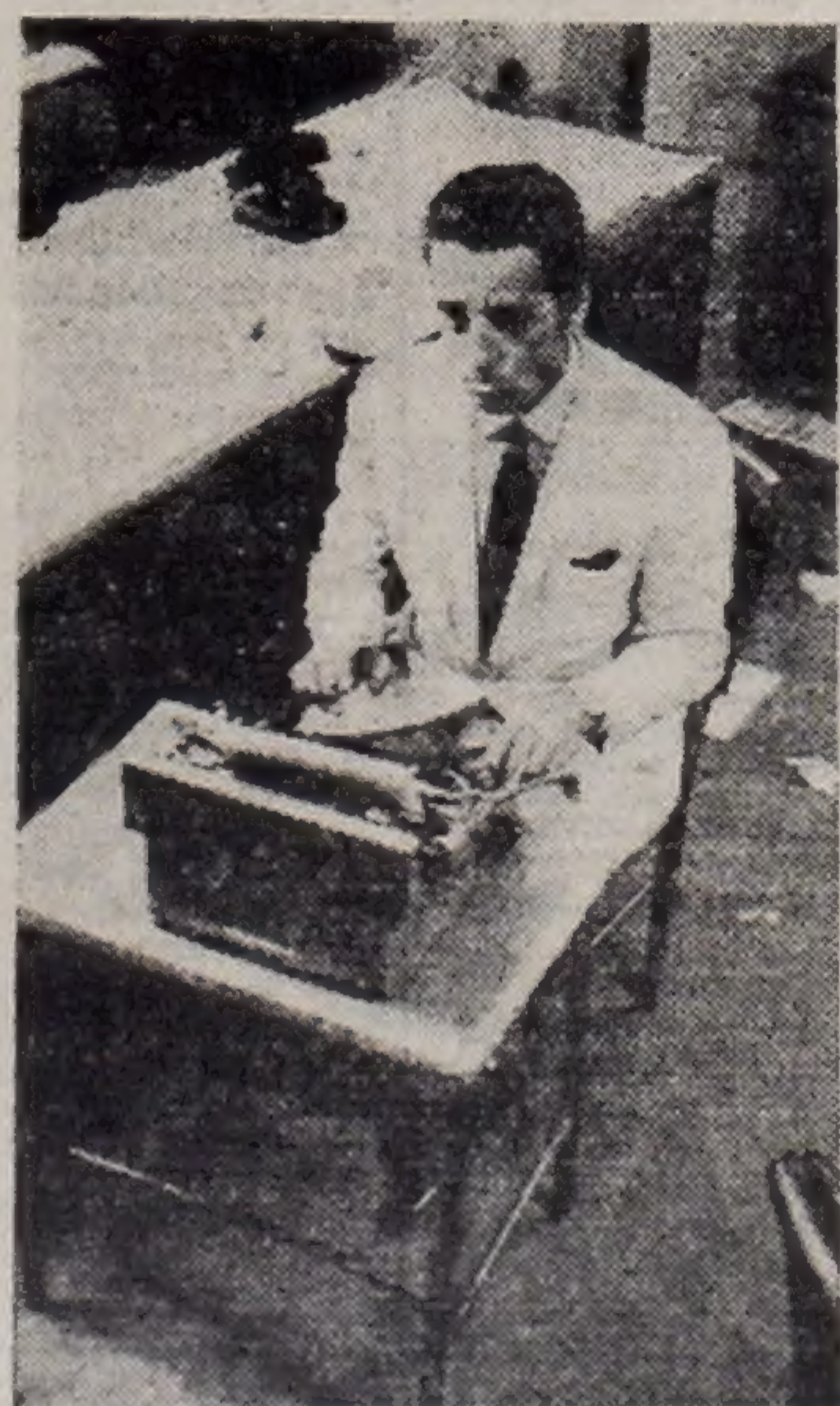
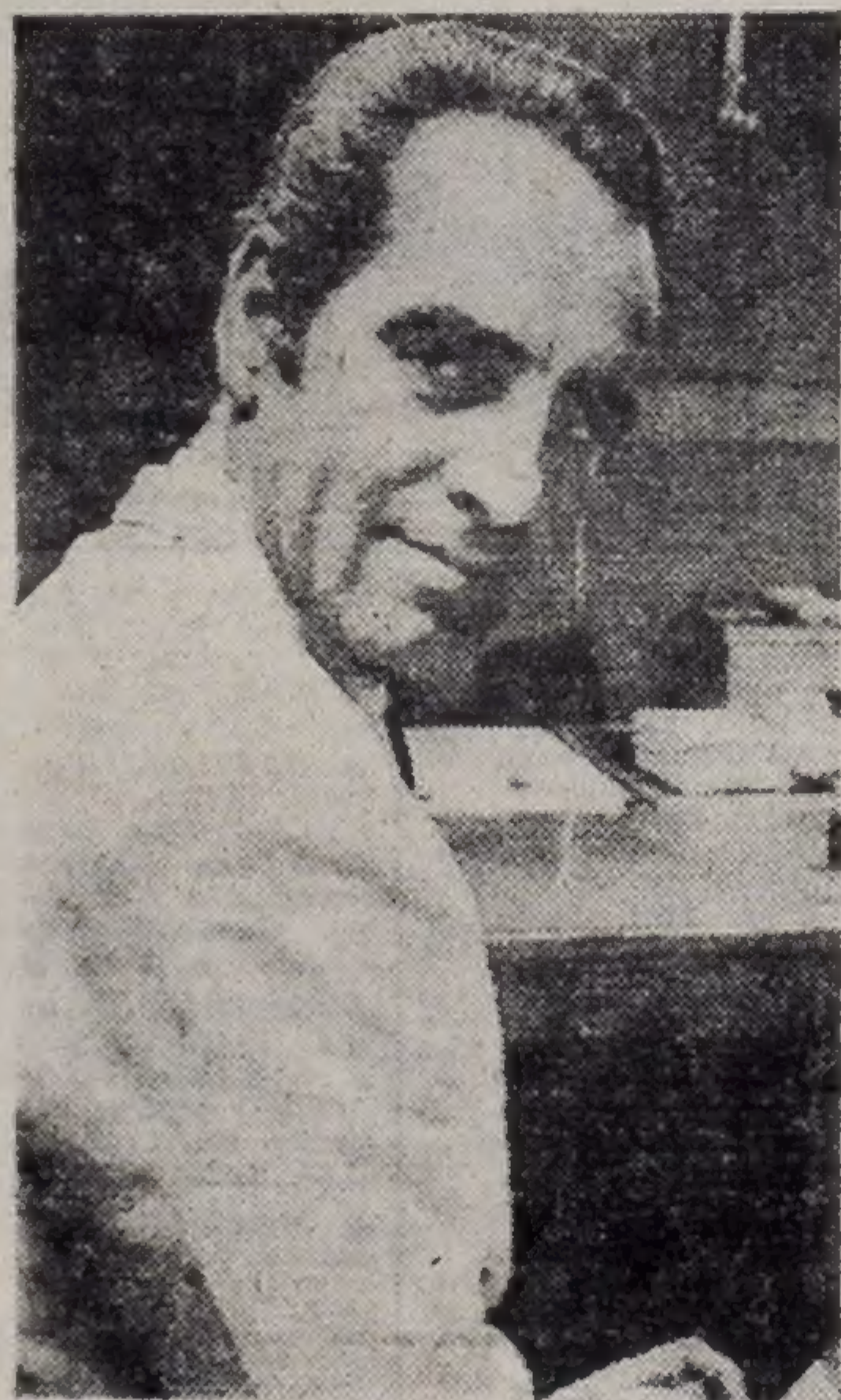
—¿Crees que sos popular?  
—Mirá, en radio era conocido a fuerza de estar 12 años ante el micrófono. Creo que la popularidad llegó como animador de "La feria de la alegría" y un poco antes, con "La cacería de los 500.000 pesos".

—¿Y fundamentalmente, te sentís actor, animador o locutor?

—Actor por encima de todo y aun sobre las posibilidades y limitaciones que me imponen las circunstancias de ganarme la vida.

—¿Cómo dividís las tres tareas?

—Teniendo exclusividad con Canal 11 solamente en carácter de actor. La salvedad estriba en que como locutor o animador, puedo trabajar en cualquier otro canal.



RISA: Solo cuando uno tiene ganas de sonreír por algo, sentencia De Seta.

—¿Qué tiempo te hacés para volar?

—En el sentido metafórico de la palabra, vuelo siempre. Hablando en serio, ahora me queda muy poco tiempo para agarrar el avión y desprendirme de la tierra como me gusta. Fijate que debuto en revistas luego de tantos años y estoy ensayando como loco en El Nacional. Es una experiencia nueva que no quiero desaprovechar, ¿sabes?...

Juan Carlos de Seta se queda pensativo. Es quizás, la contraposición de cualquiera de sus personajes. La alegría o la frescura que puede descargar en éstos, es una casi melancolía madura en él mismo.

—¿Cómo te trató la vida?

—Antes, bien.

—¿Y ahora?

—Muy bien. ¿Sabes por qué la diferencia en los últimos años? Porque entre el "bien" y el "muy bien" hubo mucho sufrimiento y mucho dolor que, a la postre, me trajeron madurez. Incluso hoy sigo aprendiendo que nunca es tarde para dar...

—¿Sufriste...? ¿Por qué?

—Por no haber atesorado debidamente lo que tuve y que por eso lo fui perdiendo de a poco...

—¿Qué perdiste?

—El amor, aunque suene muy cursi. La voz de los mil y un personajes se apaga por un momento. Juan Carlos De Seta olvida sobre la mesa, la caracterización risueña a la que está acostumbrado por imperio de su profesión.

—¿Sos solitario?

—Fijate qué paradoja. Podría estar rodeado, aunque más no fuere, de mis muñequitos —como les llamo a los tipos que invento—, pero no: soy solitario porque aprendí a estar solo.

—¿Y qué hacés a solas con vos mismo?

—Repaso mi conducta.

—¿Qué balance lográs?

—Positivo, por haber madurado mucho en los últimos años y por descubrirme a mí mismo. Saber por ejemplo que no soy el Superman que creí ser toda mi vida...

—¿Y eso no te hace sentir mal?

—Al contrario, me da fuerzas para vivir y controlar mis etapas negativas.

—¿En qué crees?

—En Dios.

—¿Y en vos?

—Solo de unos años a esta parte.

—¿Qué cosa te molesta más en los que te rodean?

—La maldad.

—¿Qué te pediste a vos mismo últimamente?

—Tener fuerzas y poner empeño en atender, cuidar, preocuparme y ayudar a Juan Carlos De Seta como ser humano.

Los ojitos se le ponen bizcos. Una mueca y un tono farsesco en su voz, alivia o intenta hacerlo, la tensión de las últimas frases. Juan Carlos De Seta trata de evadir sus confesiones en algún personaje, sin darse cuenta de que el mejor personaje que ha creado es Juan Carlos De Seta...

Etc., Etc., Etc.

2.000.000 es un lindo número. Pueden ser pesos o, mejor, amigos. Pero en este caso, la cifra corresponde al número de placas impresas con temas de mi experiencia que se han vendido desde que me inicié en el mundo de la canción. ¿No le parece que es una buena razón para festejarlo?, pregunta el cantante Vico Bertl por medio de una invitación para reunirse con el periodismo especializado mañana lunes. Incluso nos pide "no comprometernos" para asistir a su reunión, que se llevará a cabo por los motivos indicados. Si, pensándolo bien, 2.000.000 es un lindo número...

Otra cosa es la que se trae entre manos un joven playboy llamado Adriano, quien irrumpe a partir del mes próximo en el mundo musical con dos temas de su absoluta inspiración: "En el parque llueve y llueve" y "Quién le pondrá alpiste a mi canario". Patafritos aparte, se sabe que don Adriano introducirá, además, un nuevo ritmo que él ha denominado "soul-balada", con la particularidad de ser acompañado por 15 músicos. Todo lo cual contribuirá al lanzamiento del flamante cantautor con evidentes estudios, de ornitología...



Y "El León" reapareció. Después de algún tiempo sin tener noticias de él, Carlos Torres Villa nos contó todo lo que había hecho en ese lapso "misterioso". Por empezar, estuvo actuando por el interior del país, llevando a varios puntos de la provincia su mensaje juvenil del folklore. En Río Cuarto en una de sus últimas presentaciones, don Carlos debió salir del club custodiado fuertemente por la policía. La impaciencia y el fanatismo de las niñas, hicieron peligrar su estructura física, al límite de tener que solicitar colaboración a las fuerzas de la Ley. Otra de las cosas en las que ocupó su tiempo fue grabar el L.P. que sale a la venta el mes próximo, con temas como "Puerto de Santa Cruz" y "Volver en vino". Y además en estudiar su debut en Canal 13, también en mayo.

"Por eso no se tenían que extrañar de mi ausencia. Saben que la vida del artista es puro trajín y estudio, para no quedarse en lo mismo estancado. ¿No es cierto?", decía Torres Villa el día que nos visitó, absolutamente convencido de lo bien aprovechado que tiene su tiempo. Cosa que no es dable discutir...



### SEGURO DE AUTOMOTORES de la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

El 30 de abril próximo vence el plazo para abonar las primas correspondientes al segundo trimestre de 1970, para las pólizas renovadas el 1º/1/1970 con forma de pago trimestral.

Para estas y todas las demás pólizas, el vencimiento del plazo para el pago se destaca en los recibos agregados al documento.

Recuérdase la necesidad del pago en término para evitar la caducidad automática del seguro.



# FOLKLORISMO

Por JULIO MARBIZ

## El Año de Ariel

1970 es sin duda un gran año para Ariel Ramírez. Primero, el éxito obtenido en el teatro Auditorium de Mar del Plata junto a Mercedes Sosa y Jaime Torres con la obra "Mujeres Argentinas" considerado como el espectáculo de mayor jerarquía artística de la temporada última en la Perla del Atlántico.



ARIEL RAMÍREZ Y JAIME TORRES. Recitales en USA.

Luego llegaron las elecciones de SADAIC que lo consagraron presidente. Hace poco el estreno de la película de Torre Nilsson "El Santo de la Espada", cuya música le pertenece, depuso al creador de "La Misa Criolla" obra de las grandes satisfacciones de su carrera artística.

Para culminar la semana pasada con un viaje a Estados Unidos, acompañado por el charanguista Jaime Torres, con quien dio tres recitales en la Universidad de Washington y dos presentaciones en la sala de conciertos de la Organización de los Estados Americanos. Nuestro deseo es que todo siga como hasta ahora.

## Chango Nieto y 'La Misa Criolla'

El popular cantor salteño contrajo enlace el sábado pasado con una muchacha platense. Y en un lindo gesto, se hicieron presentes Los Huanca Hua, que cantaron "La Misa Criolla" en la ceremonia religiosa.

El Chango Nieto partió inmediatamente hacia el Norte de nuestro país, donde no solo pasará su "luna de miel", sino que además tiene que cumplir una serie de presentaciones en Salta, Tucumán y Jujuy. Que lo pase con felicidad.

## Un Premio para los Tucu Tucu

César Manuel Martos (primera voz), Carlos Angel Palza (tercera voz), Héctor Bulacio (segunda voz) y Ricardo Romero (bajo), integrantes del conjunto vocal tucumano "Los Tucu Tucu" recibieron hace unos días de un canal de televisión de San Juan un merecido premio. Los "Tucu" se han afianzado definitivamente. Esta



LOS TUCU TUCU. Tucumanos triunfan en San Juan.

agrupación que nació en San Miguel de Tucumán en 1960, por iniciativa de Romero, se ha constituido en uno de los núcleos folklóricos de mayor repercusión popular. Atrás han quedado momentos tristes y felices. Ahora miran hacia adelante. Y esperan viajar de un momento a otro a España para continuar con su destino cancionero.

## Varíos

CARLOS TORES VILA: "En Baradero me pusieron el 'león', según me dijeron, por la fuerza de mi canto".

HORACIO GUARANY: "No podemos competir con los artistas extranjeros si nuestras obras están en total desventaja de promoción con la de ellos en el mundo. Promover y estimular al compositor argentino posibilitará una mayor demanda y una mayor ventaja económica para SADAIC".

JUAN CARLOS SARAVIA (Los Chalchaleros): "Nosotros sentimos un gran respeto por el público. Y agradecimiento además. Porque todo lo que somos artísticamente se lo debemos a la gente que nos apoya desde hace tantos años".

SANTIAGO AYALA "EL CHUCARO": "Mi gran sueño es la creación del Ballet Folklórico Nacional. Y me creo capaz junto a Norma Viola de llevar adelante esta inquietud".

## CINES

### CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1755, 40-5080/7575. 15.30, 18.45 y 22: Suc. Arg. 16.10, 19.35 y 22.40. 5ª semana de éxito: EL LEON EN INVIERNO (P18/añ.). P. O'Toole y K. Hepburn, Oscar a la mejor actriz, a la mejor música, y al mejor guión cinematográfico. Loc. 3 días antic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777, 392-9700. Hoy 14.25, 16.35, 18.45 y 21.15: AMALIO REYES... UN HOMBRE con Hugo del Carril, Luis Medina Castro, Elsa Daniel, Julia Sandoval, Jorge Salcedo. (S/R). Por E. Carreras, 13.15, 19, 18.15, 20.30 y 22.45: Varied. Próx. un filme de Frank Perry: EL ULTIMO VERANO, laureado con 2 premios en el festival de Mar del Plata.

★ AMERICA. Callao y Sta. Fe. La superproducción de S. Kramer. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.55. Anthony Quinn, A. Magnani, V. Lisi y H. Kruger, en: EL SECRETO DE STA. VITTORIA. Dirac. y Producc. Stanley Kramer. 14, 16.45, 19.35 y 22.30: Notic. Arg. Loc. vta. 5 d. de antic. Próx. estr. B. Streisand, W. Matthau, Michael Crawford en:

★ HELLO, DOLLY. Dirac. G. Kelly, color De Luxe. TODD-AO 70 mm.

★ ARIZONA. Lav. 727, 392-6967. Cont. 13.15, 16.20, 18.45 y 23.10 hs.: GRACIAS, TIA. 14.50, 18.5 y 21.30: Suecia, infierno o paraíso. (P18/añ.) Sáb. Trasn. a la 1 h. Gracías, Tia.

★ ARTE. Dgal. Norte 1154, 35-1934. A las 14, 15.50, 17.40, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: EL GRADUADO (P18/añ.).

★ ATLANTIC. Belg. 1260, 38-2726. ESTACION POLAR ZEBRA. Julio César, Continuo.

★ ATLAS. Lavalle 869, 392-1036. Refr. 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23. Alrededor Alción en: EL SANTO DE LA ESPADA. E. Salazar, en un filme de L. Torre Nilsson, en Eastmancolor, y gran elenco. S/R. 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasnoc. a la 1.13. Loc. num. vta. ant. 2 días.

★ A. KRAFT. Florida 683, 392-2773. Cont. 17.54, 19.20, 21.15, 23.10 hs.: Notic. y la maravillosa e hilarante producción. (P18/añ.).

★ MORGAN. UN CASO CLINICO. Avenida. Av. de Mayo 675, 33-6626, 13, 16, 19 y 22: LA CARRERA DEL SIGLO. T. Curtis, J. Lemmon, N. Wood. Tech. 16.35, 18.35 y 21.35. Dibujos y Noticarios. S/R.

★ BIARRITZ. Sup. 483, 392-9334. 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50: ISADORA. Con V. Redgrave, ganadora del pr. mejor actriz. Fest. Cannes y James Fox. Tec. (P18/añ.). Excl. esta sala. Prec. rebaj. 49 mesi. 13.15, 16.15, 19.15, 22.15. Notic. y Varied.

★ BROADWAY. Ctra. 1153, 33-2343. 12.40, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Estreno exclusivo de esta sala: TOPAZ (P18/añ.). La obra maestra de A. Hitchcock. En Tec. y Panav. c/f. Staffor, Dany Robin, Carin Dor. 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Notic.

### EL PIPE PIRANA



Ives Montand J. L. Trintignant, Irene Pappas. Mús.: M. Theodorakis, Tec. Color.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 14-0808, 15, 17.40, 20.20 y 23: TEMPLE DE ACERO. en tech., con J. Wayne, ganador del codiciado "Oscar": 14.40, 17.20 y 22.40: Var.

★ G. VICTORIA. A. Mayo 882. 34-1493, 12, 15.30, 19 y 22.40: LA VIDA CONTINUA, Sandro 13.45, 17.15, 20.45. Quiero llamarme de ti. Sandro. (S/R.)

★ HINDU. Lavalle 842, 392-1114. John Garko, William Berger, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: SARTANA (P18/añ.). Eastmancolor. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not.

★ IDEAL. Sulpacha 378, 35-3300. Localidades num. en venta para hoy y 5 días de anticip. Bolet. 10 a 23: SUPER CINERAMA. Presenta el primer gran suceso 1970, 15.15, 18.45 y 22.25 hs. 15ª semana de extraordin. éxito:

★ Adios Mr. Chips. Adios Mr. Chips. con Peter O'Toole y Petula Clark. (La más hermosa historia de amor con la más bella música!... 14.45, 18.15 y 22 hs.: Suc. y Variedades. Sábado: trasnoc. 1.15 hora.

★ IGUAZU. Lavalle 940, 392-4431. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Tec. Maggie Smith, la mejor actriz premiada con el Oscar: LA PRIMAVERA DE UNA SOLTERONA. Corrientes 1334 40-7443, 13.30, 15.50, 18.25, 20.55 y 22.25:

★ MI NOCHE CON MAUD. (Una noche única, pero imborrable). J. L. Trintignant, Dir.: Eric Rohmer, con F. Fabian y la presentación estelar de M. Christine Barraud. (P18/añ.). 15.20, 17.45.

20.25 y 22.55: Not. Sáb., trasnoc. 1.30: El cerebro, D. Niven. (Road-show de arte). Refrigeración. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10; sin. 23: Pasolini y un tremendo complejo sexual de todos los tiempos: EDIPO REY (P18). Pr. Venecia. Próx. est.: Iluminación íntima.

★ LORCA. Ctes. 1428, 40-5017, 14, 16, 22.10 Ctdo.; 16.45 y 19.25 num.: ROMEO Y JULIETA. Inc. 14, de Franco Zeffirelli, una obra maestra y audaz en technicolor. A grupos de estudiantes días hábiles \$ 200. Próx. estreno: Historia Inmortal, O. Wells.

★ LORRAINE. Ctes. 1551, 46-7501. 13.10, 14.50, 16.45; num. 18.50, 21; sin. 23: Toda la ironía del mundo: UN REY POR INCONVENIENCIA (P14), c. Alan Bates, Man. Cleo de 5 a 7.

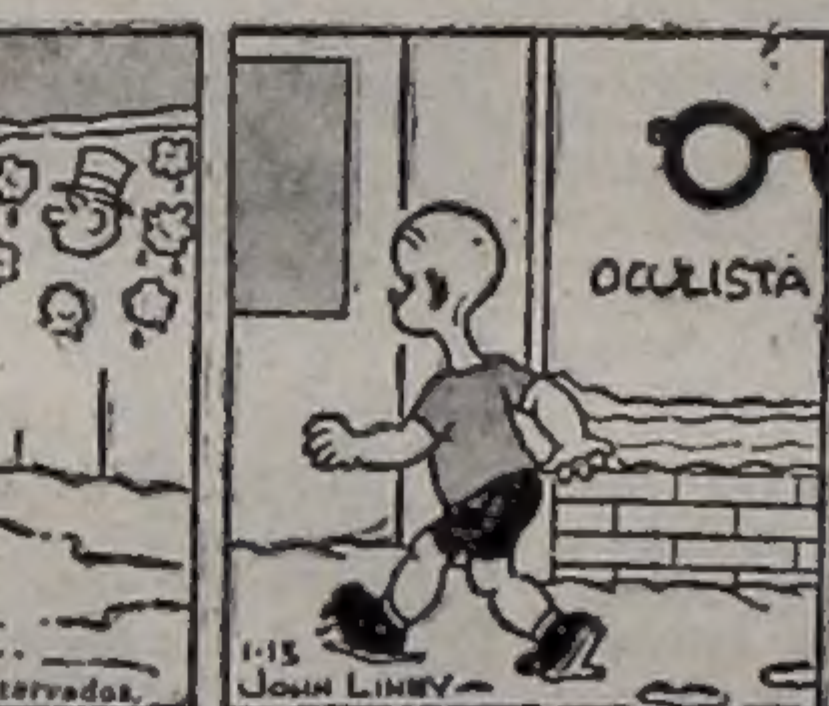
★ LOSUAR. Ctes. 1743, 40-6100. (Road-show de arte). 13.15, 15.20, 17.45; num. 20; sin. 22.45: Símbolo de vida y exaltación plena de la belleza y la danza, de K. Reisz: ISADORA (P18). Próx.: Chaplin, rey de la risa.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 40-3742: UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50: Notic. y (Exclusivamente en esta sala):

★ Los Tres Caballeros. Los Tres Caballeros. en Tec. con el Pato Donald, José Carlock y Panchito. (Una fiesta inolvidable de música, alegría y color! Sáb. y dom. loc. num. Próx. estreno: EL GNOMO MOVIL.

★ LUXOR. Lavalle 669, 392-3893. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10

### Por Carl Anderson



M. Callas y M. Girotti en el filme de Pier Paolo Pasolini: M E D E A (P18/añ.). en Tec. 13, 15.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. Trasnoc.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230, 87-9656. Cont. 14.10 a 0.30 hs. 14.10, 18.20 y 22.35: oNtel. 16.20 y 20.30: Oliver Reed en: Sindicato del crimen: 14.30, 18.30 y 22.50. Los principales. Goodbye Columbus. (P18/añ.) Sábado Pl. num. Bol. 10 hs.

★ METRO. Cerrito 570, 35-4219. 14.5, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: EJERCITO DE CINCO (P18/añ.). Metrolcolor. Peter Graves, James Daly, Bud Spencer: 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. 40-0816 y 1064. A las 14.15, 17.50 y 21.45: Suc. Arg.; 14.40, 18.30 y 22.10: ULTIMAS SEMANAS: GLORIA Y OCASO DE NAPOLEON (Inc. m/14). MUY PRONTO:

★ LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE (P18). Lee Marvin, Clin Eastwood, Jean Seberg.

★ MONUMENTAL. Lavalle, 780, 13.40, 16.40, 19.35 y 22.20: Notic. y Varied. 14.10, 16.40, 20 y 22.45: G. Peck y R. Crenna:

★ ABANDONADOS EN EL ESPACIO (S/R). Panavis, y Eastmancolor. Sábado trasnoc.

★ MUNDIAL. Ctes. 959, 392-3545. 12.45, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: SOCORRO. Tech. con The Beatles. S/R. Plattea, s. 1.10.

★ MUN. SAN MARTIN (Sala Lugones). Corrientes 1530, 46-8611. Refr. 17, 19, 21.5 y 23.10: Apartamiento clandestino, de P. Collinson. S. Kendall, T. Morgan (P18); 16.50, 18.50, 20.55 y 23: Not.

★ NORMANDIE. Lav. 861, 392-1000. 12, 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.55: Suc. Arg. y

★ VEO DESNUDO. Nino Manfredi, S. Kosciwa y E. M. Salerno. (P18/añ.). Tec. color.

★ NOVEDADES. Florida 364, 45-5156. Cont. 12.30 hs. Not. extr. El burrito: El camello, Coyote, Pato, Gato. Actualid., etc. Plattea \$ 0.93.

★ OCEAN. Lavalle 730, 392-1315. 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55: JAMES BOND 007. AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD (P18/añ.). en Panavis, y Tech. Dir.: Peter Hunt. Sábado trasnoc. 14.45, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Próx. estr.: BLUM, con D. Vittori, Néilda Lobato, en Gevacolor, S/R.

★ OPERA. Ctes. 860, 35-1335. A las 19 función especial de despedida del BALLET DEL TEATRO MUNICIPAL DE RIO DE JANEIRO.

Programa: "Lago de los cisnes", de Tchaikovsky; "Pas de Trois", de Vivaldi; "Romeo y Julieta", de Tchaikovsky; "Bachianas Brasileiras", de Villa-Lobos y "Carnaval", de Mercer y Arien, Man. A las 22 avant-premier patrocinada por el Club de Leones de Devoto de

JUAN LAMAGLIA Y SRA. Premiada en el X Festival Cinematográfico de Mar del Plata y el Festival de Cartagena 1970 (Premio al mejor film latinoamericano), con Pepe Soriano, Julia von Grolman, Miguel Coppola y gran elenco. Estreno: martes.

★ PARIS. Lavalle 769, 392-2014. Cont. Pl. \$ 200, 13.55, 18.15, 22.35: LOS INTOCABLES. 15.55 y 20.15: El Diablo y los 10 mandamientos; Alain Delon, Not. (P18/añ.). Sábado trasnoc.

★ PARAMOUNT. Lav. 843, 392-9999. 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.20: EROTISIMO (P18/añ.). en Eastmancolor, con Anne Girardot; 13, 14.50, 16.45, 18.35, 20.45, y 22.50: Notic. Sábado trasnoc. 1.30 h. Miércoles 29, estr. El rito prohibido, I. Bergman.

★ PLAZA. Ctes. 939, 392-7577. Refr. totalmente renovada, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10. Sensacional estreno. Dustin Hoffman y John Voight en:

★ PERDIDOS EN LA NOCHE (P18). Dir.: John Schlesinger. Color de Luxe; 13, 17.25, 20.5 y 22.45: Not. Sábados trasnoc. 1.15 hs. Local. num. en venta 3 días ant.

★ PREMIER. Ctes. 1565, 46-3113. Refr. 14.25, 17.15, 20.5 y 22.50: ABANDONADOS EN EL ESPACIO (S/R). Gregory Peck; 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.: Varied.

★ PRINCESA. Sulpacha 460. 392-1112, 14.5, 18.20 y 22.30: ERA UNA VEZ EN EL OESTE. Tec. 12.30, 16.40 y 20.55: Apartamiento clandestino. Tec. (P18/añ.). \$ 1.70.

★ REAL. Esmeralda 423, 392-3900. Refr. Cont. desde 12 hs. Pl. \$ 1.30. Gran fiesta mágica del dibujo de Walt Disney. Con sus celebrados personajes. Notic. Arg. y Extranj. Noticario.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 923, 35-1850. Cont. 15.20, 19.10 y 23: LA HORA DE LA VENGANZA. 13.20, 16.55 y 20.45: La estrella del Sur. (P18/añ.).

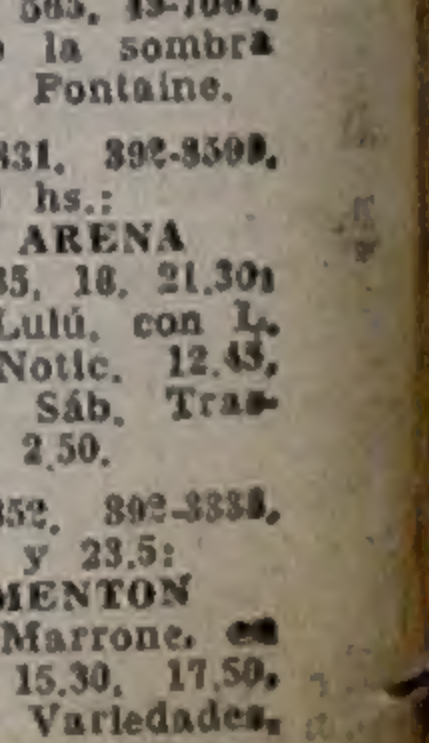
★ ROSE MARIE. Ctes. 780, 43-0488. Cont. (P18/añ.). Los días calientes, I. Sarli; Lola, la griega.

★ ROTARY. Corrientes 595, 49-7041. Refr. Not. Cont. Bajo la sombra del infierno (P18), J. Fontaine.

★ ROYAL. Corrientes 831, 392-3509. 13, 16.20, 19.50 y 23.20 hs.: DESNUDA EN LA ARENA. I. Sarli. (P18/añ.). 14.35, 18, 21.30: La casa de Madame Lulu, con L. Leblanc. P18/añ.). Notic. 12.45, 16.5, 19.35, 23.5. Cont. Sáb. Trasnoc. Refr. Loc. \$ 2.50.

★ SARMIENTO. Lav. 852, 392-3333. 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5: PIMENTA Y PIMENTON. Luis Sandrini y José Marrone, en colores. (S/R.) 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Notic. y Variedades.

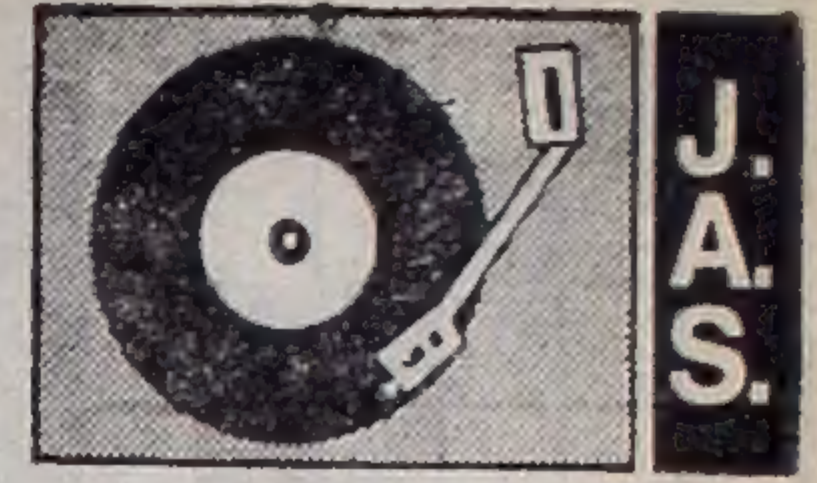
### MANDRAKE El Mago





# DISCRONICA

- El "Chango" Rodríguez porfía en ser "El vagabundo soñador"
- "Entre tango y tango": El reencuentro de Salgán y Rivero
- "Melos ensemble de Buenos Aires": ¡De Bach a Piazzolla!



"El vagabundo soñador" ("Chango" Rodríguez). Lado 1: Vagabundo / De San Juan / Quebrada Las Rosas / Loro carpintero / Carnaval en la Luna / El hachero. Lado 2: Marea del estudiante / María Bizca / Bailecito del pobre / La Overa / Chola Moderna / Marea del cumpleaños. (RCA. 3251. Mono.)

Tras larga ausencia, regresa discográficamente el "Chango" Rodríguez. El compositor y jugador cordobés, convoca doce nuevos temas de su inspiración, entre mareas, taquiraris, zambas, bailecitos y chacareras. El "Chango" Rodríguez reitera sus méritos creativos, "diciendo" sus mensajes con peculiar estilo interpretativo. Es decir, con toda autenticidad folklórica. De todas las páginas incluidas en el presente larga duración, se destacan "Marea del estudiante", "Bailecito del pobre", y "Carnaval en la Luna". En síntesis: ¡Grato reencuentro sonoro con el antológico "Chango" Rodríguez!

"Carnaval 70" (varios intérpretes). Lado 1: Cayó en la red / Lo que la linda tiene / El paquera / Señora viuda / Salta, salta, salta / Salto del canguro / Estoy loco por ti / Bianinha. Lado 2: Zum... Zum / En la onda / Ya no hay más tiempo / Entra en la canoa / Beduina / Tres días de Carnaval / Ella. (FERMATA. LF - 169. Mono.)

Todo el espíritu alegre y emotivo del Brasil, se da la mano con una selección de cantantes que incursionan con mucho ritmo y dinámica, a través de un total de quince temas. Ellos son: Cauby, Nilton Silva, Tito Batista, Claudia Barroso, Roberta, Arlindo de Oliveira, Bill Mar, Renato Guimaraes, Geraldino Rodríguez, Claudia Morea, Luis Américo, Franco Dilano y Olavo Ferreira. Con evidentes desvíos, el "Carnaval 70", mantiene su vertical. ¿El puntaje más alto? Tal vez sea para Cauby, Geraldino Rodríguez, Claudia Barroso y Roberta. En síntesis: ¡Brasil, Brasil, Brasil!

"ENTRE TANGO Y TANGO" (Horacio Salgán-Edmundo Rivero). Lado 1: Bandoneón arrabalero / Pedacito de cielo / Flor campera / Una lágrima / Pan / La casita de mis viejos. Lado 2: Entre tango y tango / La luz de un fósforo / Dandy / Lo han visto con otra /



Sobre el pucho / Yo soy el mismo. (PHILIPS. Mono-Estéreo. 5085581-).

¿Hace falta presentarles a Horacio Salgán y Edmundo Rivero? La dupla tanguera arrasa de entrada con todos los sports. La fina sensibilidad musical del pianista, arreglador, compositor y director, encuentra eco en la recia personalidad del grave cantante. Ambos, conjugan una labor de excepcional calidad, reeditando viejos tiempos de actuaciones conjuntas, allá por el 40 y pico. El creador de "Grillito" y "Tango del Eco", ratifica sus valores académicos.

"LAFAYETTE PRESENTA LOS EXITOS EN BUENOS AIRES". Lado 1: Del otro lado de la ciudad / Azúcar, azúcar / Vuelvo a naufragar / Plegaria de amor / Si esta calle fuese mía / En el vaivén / Lado 2: Acuario y Deja entrar la luz del sol / Tiritando / Corazón cansado / Acepto tu corazón / Las mariposas / Tú vas a ser mi escándalo. (HARMONY. Mono 7117. Estéreo 17117).

El joven Lafayette —reciente visitante de Baires— acerca su sexto volumen discográfico. En la oportunidad ha hecho una selección de temas exitosos, aplaudidos por la juventud. Sin mayores exigencias, pero manteniendo su ritmo inalterable, el músico brasileño

consigue su objetivo. Entretener a los pies, los oídos y el alma sin complicarse demasiado. Y eso ya es mucho. En síntesis: Lafayette sigue su marcha sin preocupaciones. ¡Moito bom!

"MELOS ENSEMBLE DE BUENOS AIRES". Lado 1: Obertura (Telemann) / Preludio y Fuga (Bach) / Tema y Variaciones (Rossini) / Fuga sobre un tema infantil (Carlos Guastavino) / La gallina (Rameau) / Polacca (Mozart) / Lado 2: Giga (Handel) / Tarantela (Saint Saëns) / Tango seis (Piazzolla) / Danza rápida (Bartók). (FERMATA. Monoaural. LF-163).

¡Bienvenido "Melos Ensemble de Buenos Aires"! ¡Bienvenido su intento discográfico! Gracias: Szmyzia Majour (violín), Jorge Caryevski (flauta), Martin Tow (clarinete), Alberto Merenzon (fagot), Domingo Garrafa (corno) y Renée Derks (piano y clave) por este maravilloso recreo musical, que abarca desde el barroco hasta la música de vanguardia. Este primer larga duración del flamante conjunto instrumental argentino permite la exacta valoración de todos sus integrantes mediante un repertorio seleccionado con sumo criterio. Todas las páginas han sido vertidas con un amplio sentido armónico, siendo casi imposible determinar la mejor de ellas. En síntesis: "Melos Ensemble de Buenos Aires": diez puntos. ¡Sí!

EXITOS DE EXITOS: "El extranjero" (Polydor), Georges Moustaki; "El arca de Noé" (Fermata), Sergio Andriego; "Es preferible" (Disc Jockey), Peret; "Belinda" (RCA), Gianni Morandi; "Zapatos rotos" (CBS), Los Naufragos; "Te llamo para despedirme" (CBS), Sergio Denis; "Quien no trabaja, no tiene amor" (RCA), Jimmy Fontana; "Mi hija cumple 15 años" (Music Hall), Rodolfo Zapata; "Banda dominguera" (Liberty-Emi), Credence Clearwater Revival; "El bello mundo de la bella gente" (Philips), Jimmy Cliff; "Toma mi mano una vez" (CBS), Damián y Nosotros; "Nadita de nada" (Music Hall), Mirta Pérez; "Trigal" (CBS), Sandro; "La primera cosa bella" (RCA), Nicola de Bari; "Soy igual a los demás" (RCA), La Joven Guardia.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. 15.20, 19 y 23 hs.

LA MAXIMA AMENAZA  
G. Peck; 13.15, 17.20 y 21 hs.: Contrato perverso, J. Coburn. Cont. Plata, \$ 1.85. (Pm)14.

★ TROCADERO. Lavalle 820. - 592-1455. 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55.

TEMPLE DE ACERO  
B.R. Tee, John Wayne, ganador del Oscar 1970. 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Not. Noche, loc. numeradas. Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★ P. DEL CINE. Riv. 3636. 88-4818. Cont. 14.35, 18.50 y 23 hs.: ABANDONADOS EN EL ESPACIO G. Peck y R. Grenna; 16.40, 20.50; Estrella del Sur. G. Segal; 14.10; Varied. (S/R.)

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. 14, 18.5 y 22.15, con John Wayne, ganador del Oscar por su actuación en

TEMPLE DE ACERO  
16.10 y 20.20: El muchacho y su montaña. S/R.; 13.50, 17.50 y 22: Suc. Arg. Próx. estr. Juan Lamaglia y Sra., con Pepe Soriano y Nacha Guevara.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cab. 2356. 73-5691. 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: El santo de la espada, con A. Alcón; 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Var.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. 16.10, 19.20 y 22.40: Erotissimo; 14.40, 17.40 y 21: Salvajes del volante. Cont. (Pm)14años.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Plata \$ 1. Romy Schneider en Sicel Emperatriz. Juventud de una reina.

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2265. 78-7399. 14.25, 18.25, 22.40. Al servicio secreto de su majestad; 16.35, 20.45. Si es martes debe ser Bélica (Pm)14años.

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781. 1412. Cont. 16.5, 19.30 y 23: PIMENTA Y PIMENTON e. L. Sandrini, Marrone, color; 14.30, 17.50 y 21.30: El taxi de los conflictos, c/Peret; 15.50, 19.15 y 22.45: Not. S/R.

★ SAVOX. Cabildo 2829. 78-6500. Cont. Refrig. 14.30, 18.40 y 22.50: Abandonados en el espacio, G. Peck; 16.30 y 20.40: El niño y el potrero blanco, J. Mills; 14.20, 18.30 y 22.40: Alguien trabaja silenciosamente.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2990. - Cont. 14.30 hs. Plata \$ 1. Operación Crossbow. Sofia Loren; El libro de la selva, de Walt Disney.

★ MIGNON. Jaramato casi Ca. mido. 73-3899. Dos notables estre. nos en Tecnicolor. 14.40, 18.45 y 22.40:

LOS PRINCIPIANTES  
R. Benjamín; 16.30 y 20.50 hs.: El sindicato del crimen, O. Read. (Pm)18años; 14.20 hs. Varied. Jueves: Temple de acero, J. Wayne.

★ BITZ. Cabildo 683. 77-0630. - Exc. Cont. 14.15, 18.45 y 22.55 hs.: Peter Sellers y C. Cardinale en: LA PANTERA ROSA (The pink panther), de B. Ed. wards, con D. Niven y R. Wagner, en Tech.; 16.40 y 20.50: Peter Lawford en: SAL Y PIMENTA, de R. Donner, con Sammy Davis Jr. cor. DeLuxe. (Pm)14años.

JUAN MOREIRA

Adaptación de Rafael A. del Zoppo



BLANCO APENAS TI- VO TIEMPO DE EVITAR LA PUNALADA.



DIO UN SALTO ATRAS, DES- COLGO DEL CABO DE LA DA- GA SU REBENQUE Y ESPERO ENROLANDO LA LONJA EN LA MANO.



ENTONCES EL TENIEN- TE ALCAL- DE ATACO DE NUEVO.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. - 13.50, 16.45, 19.55 y 23.10: PIMENTA Y PIMENTON

Luis Sandrini y José Marrone; 15.30, 18.30 y 21.30: El taxi de los conflictos, c/ Peret y Lola Flores S/R.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Abandonados en el espacio, 14.10, 18.20 y 22.40: El niño y el potrero blanco, 16.25, 20.30. Niños. \$ 1.40. C.

★ GRAN SAN JUAN. S. Juan 3246. 97-4293. El extraño del pelo largo, Corazón contento, Fiebre de primavera. S/R. Plata: \$ 1.50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.20, 19.20 y 23.10: Los principiantes; 13.50, 17.20 y 21.10: Sa. tánicamente tuya. (Pm)18años.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. El oro de Mackenna, Las demoleadoras, Los 3 chiflados. PL. \$ 1.20. (Pm)14años.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Estación polar Zebra\*, El capitán Nemo y la ciudad sumergida. Los crímenes del alfabeto. Niños: \$ 1.

★ SEL SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. Erase una vez en el Oeste, Operación San Pedro, Payaso neptuno. Plata: \$ 1.40. (Pm)14años.

COLEGIALES

★ ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Cont. 14.30, 18.20 y 22.10: EL SANTO DE LA ESPADA, 16.40, 20.30: Somos los mejores. Niños: \$ 1.40.

★ ARGOS. Federico Lacroze 3455. 54-0673. 14.45, 18.50 y 22.55: Un western de alto nivel: Temple de acero; con J. Wayne (Oscar 1970). 16.55 y 21.15: El muchacho y su montaña, 14.20, 18.30 y 22.35 hs.: Suc. Arg. S/R. Plata: \$ 2.80. Próx. estr.: Juan Lamaglia y Sra., con Pepe Soriano.

★ APALAYA. Córdoba 4633. 772-0700. 14, 17.50 y 22: La novicia rebelde, Julie Andrews, 17.10 y 21: Festival del dibujo en color, Plata, \$ 1. S/R.

★ REGIO. Córdoba 6058. 772-3350. El extraño de pelo largo. Digan lo que digan, Raphael Canuto. Caféte detective privado. PL. \$ 1.40.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 84-8764. Niños: \$ 1.40. AMALIO REYES, UN HOMBRE. H. del Carril. Los muchachos de antes no usaban gomina. Continuada.

FLORES

★ COLISEO. Benorino 36. 63-6181. Cont.: 15.15, 18.50, 22.20. EL SANTO DE LA ESPADA, c/Alfredo Alcón; 14, 17.20, 21: Fúlstes. Mía un verano, c/Leonardo Favio. Niños, tarde: \$ 1.40. S/R.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218.

DJANGO CONTRA TODOS  
Días de ira, Dos hijos de Ringo (Pm)14años.

★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8858. - 14.50, 18.45 y 22.50 hs.: LOS PRINCIPIANTES ("Goodbye Columbus")

15.35 y 20.40: El sindicato del crimen, tec.; 14.15, 18.30 y 22.55: Suc. Arg. (Pm)18. Próx. estr.: Juan Lamaglia y Sra. Color.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701. 14, 18, 22.30: ABANDONADOS EN EL ESPACIO c/G. Peck y D. Janssen; 16.15 y 20.30: El estrella del Sur, c/U. An. dress.

★ GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14.20, 18.25 y 22.30: El arriego; 16.20 y 20.30: Bonnie and Clyde (Pm)18años.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8836. 69-1356. El libro de la selva, W. Disney; El cine, Grace Kelly. Cont. 14 hs. PL. \$ 1. S/R.

★ PUEYREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Super y Pull, en cont. 14.5, 18.15 y 22.40, c. John Wayne, ganador del Oscar 1970, por su actuación en

TEMPLE DE ACERO  
16.20 y 20.45: El muchacho y su montaña; 13.50, 18, 22.25, Suc. Arg. S/R. Próx. estr.: Juan Lamaglia y Sra., c. Pepe Soriano, Nacha Guevara.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 16, 19.30, 23: Pimentita y pimentón, Sandrini y Marrone; 14.20, 17.45, 21.15: El taxi de los conflictos. Sáb. noche plat. num. Sin restricciones.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5889. 15.25, 19, 22.35: Los muchachos de mi barrio; 13.40, 17.15, 20.50: Qué noche de casamiento.

DICK TRACY

Y ASI, EL REV. DE LOS SEQUES- TRADORES FUE PUESTO A BUEN RECALDO.

NO LE QUI- TEN LAS ES- POSAS, NI SI- QUIERA CUAN- DO LO CU- REN.

NO QUE- REMOS INTE- ROGARLO. SO- LO QUEREMOS VERLO, SEÑOR LITTER.

"PARA LOS QUE HAN PERDIDO A SUS PERROS, ESTE ESPECI- TAL DEBE SER UN VERDADERO PLACER."

SAN MARTIN, Rivadavia 7660. 612-5446. Donde las águilas se atre- ven, Y vivieron felices. Cont. 13.30 hs. Plata: \$ 1. S/R.

RAMOS MEJIA

★ G. BELGRANO. - Pimentita y Pimentón: Taxi de los conflictos.

★ SAN MARTIN. - Los principian- tes; La siciliana. (Pm)18años. Sábado Trasnóche.

TEATROS

★ ABC. Esmeralda 506. 392-9506. 18.30 y 21.30. De Jean Cocteau "LOS PADRES TERRIBLES". El "boom" teatral 1970.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-3983 A. Romay presenta 18.30 y 22 hs.: ESTA NOCHE NO QUERIDA. De R. Conney y J. Chapman. Loc. en venta con 5 d. de antic. (Pm)18.

★ AGON. Maipú 328. 19 y 21.30. (29 año) 180 rep.: La gata sobre el tejado de cine caliente, de T. Williams. Dir.: R. Dairiens. (Pm)18.

★ ASTRAL. 46-5707. LA SARNA o Dos más ya no son cuatro, de L. Wetttmuller. Versión de Margus, con gran elenco. Direc.: Nino Fortuna Olazábal. 19 y 22 hs. Loc. Vta. 5 días anticipación.

★ AVENIDA. A. Mayo 1232. 38-2295. Compañía Española de Folklore de Antonita Moreno. Gran éxito.

ALMA DE ESPAÑA  
Hoy a las 18.30 y 20.45. Ult. sem.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Darío Vittori presenta: J. Barreiro, Susana Campos y F. Labat Hoy 18.30 y 21 hs.:

¿QUIEN SOY YO?  
M. Jouve, Direc.: E. Serrador.

★ CANDILEJAS. Rivadavia 640. - Grupo de Teatro Arg. presenta: CUATRO EN EL PARAISO. Direc.: A. Montanaro. Loc. 5 d. ant.

★ CANDILEJAS. Rivadavia 640. - 18.30 hs. La parapsicología en el teatro: LAS POSEIDAS. Dir.: J. Aubert (Pm)18. Loc. c/5 días anticip. Boletería desde 12 horas.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2106 Hoy, a las 18 y 21.30 hs.:

M A M E  
deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET, Haydée Padilla (La Chona), M. Manzotti y 60 personas en escena.

★ DE ARTE. R. Peña 214. 40-1345. Pres. la revista musical: El otoño llegó y las niñas deshojó con su STRIP TEASE AL VIENTO

Atractivas vedettes y elenco. (Pm)18. Dir. Edg. Cané. Cont. 18 a 23 hs. En continuado.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-3351. Hoy a las 22 hs.: LA DEPRESION

Ligero, Steimberg, Martens, Ruas. Dir.: Fernando Siro.

★ EL NACIONAL. Ctes. 980. 35-9616 Hoy a las 18.30, 21 y 23.10 hs. Compañía de Revistas Japonesas: TOKIO BY NIGHT al estilo de París, con sensacionales atracciones.

O GEISHAS AL DESNUDO  
La revista musical más deliciosamente desvestida del mundo. Lupo alegría. Despedida.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1931. 47-3779. A. García Buhr, D. Matz, J. Von Grolman, B. Matar, C. Weber y gran elenco:

EL SIRVIENTE  
(Pm)18años. A las 18.20 y 20.50.

★ FLORIDA. Florida 163. 39-5339. Continuada de 13 a 22 hs. con las reinas del Non Stop Strip Tease en la revista:

BOLADAS PARA LOCAS  
Sábado trasnoche. Domingo desc.

★ INST. DE ARTE MODERNO Florida 659. Hoy 19 y 21.30 hs.: SHOCKING

Toda mujer debe ver Shocking.

★ INST. T. DI TELLA. Florida 936. 31-421-6. 18.30: Yezidas: Grupo 67 de Santa Fe; 20: Simulacro: Poní Micharvegas, Cugu Lesca, La Barra de Chocolate; 21: Blancanieves y los siete pecados capitales, Les Luthiers. (Incl)14; 23: Orquídeas para Tina muerta, de Marcos Arocena.

★ LASALLE. Cang. 2263. 47-9383 Rosa Rosen, con O. Brandi en: MARIPOSA, MARIPOSA, de N. colal. Direc.: José María Funes. 18.15 y 20.30: Exito de 1970.

★ LARRETA. Cuba 3150. 74-4040. Todos los días 19.30 y 21. Viernes sábado, 19.30 y 22.30: LUZ Y SONIDO EN EL LARRETA Un espectáculo deslumbrante.

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Gran éxito de Mar del Plata, sho-

ra en Buenos Aires: ¿SERA VIRGEN MI MARIDO? de René Marcial, con gran elenco. Loc. 5 d. ant. Dir.: M. de Sabatini. Hoy a las 18.30 y 21.30.

★ LITTLE THEATRE. Lavalle 770. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:

Y... CON EL TIGRE EN EL CUERPO (Pm)18años. Cont. de lunes a jueves, de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45. Sáb. Trasnóche: 1 a 2.15 h.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN Ctes. 1330. 46-3611. Sala M. Coronado Refrig. Hoy a las 19 hs.: Rosencrantz y Guildenstern han muerto, de T. Stoppard, con gran elenco. Direc.: O. Bonet. Escenografía: C. D. Pedreira. Pl. \$ 4 y 3, S/R.

★ N. CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 21.30: EL CARNAVAL DEL DIABLO, de Ponferrada. Dir.: J. J. Bertanasco. Gran elenco. 1. \$ 5. Par. \$ 1. Mañ desp.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Viernes estreno. Espectáculos L. Barujel presenta: Nueve primeras figuras en el

EXTRAÑO CLAN  
(The Boys in the Band) Localidades en venta.

★ PAYRO. S. Martín 746. 32-5022. Hoy 19. T.E.Z. en: ¿Hay que sostener la escalera? Creación colectiva. Estudiantes de 1. A las 21: Si, si, si, no, no. De J. Potenze. Dir.: R. Habegger. Escenog.: Saulo Benavente.

★ PEQUEÑO. Bne. Mitré 1259. 46-1181. Gogó Andreu, con M. Maristany: Estos chicos de ahora. Hoy a las 18.30 y 21.30

★ P. ALVEAR. Ctes. 1650. 48-6076. 19 hs. ANGEL PERICET y su Cía de danzas españolas en el nuevo espectáculo RITMOS. Local. \$ 8.00, 7.00, 5.00 y 3.00. 5id. antic.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5769 18.30 y 21.30: OKEY, de L. Chocron, M. de Urquijo, Elsa Berenguer, O. Cattone, Dir. L. Mottura. NOTAS:

A partir martes 24 dos espectáculos: Recitales de A. Piazzolla con A. Bakar y O. K., Loc. en venta.

★ SALA PLANETA. Suipacha 970 32-9547. Hoy, 22 hs.: Un día en la muerte de Joe Egg, de P. Nichols Dir.: Santángelo. Boletería 16.30.

★ SHA. Sarmiento 2335. 48-2170 REY LEAR, de W. Shakespeare Teatro Circular de Montevideo. Dir.: Omar Grasso. Desped. Hoy 18 hs.

★ THEATRON. Santa Fe 2450. - 2º año de éxito. El preceptor, de B. Brecht. Dir.: J. D. Chiesa. (Pm)18. Hoy 16.30 y 21 hs. Bol. d. las 14 h.

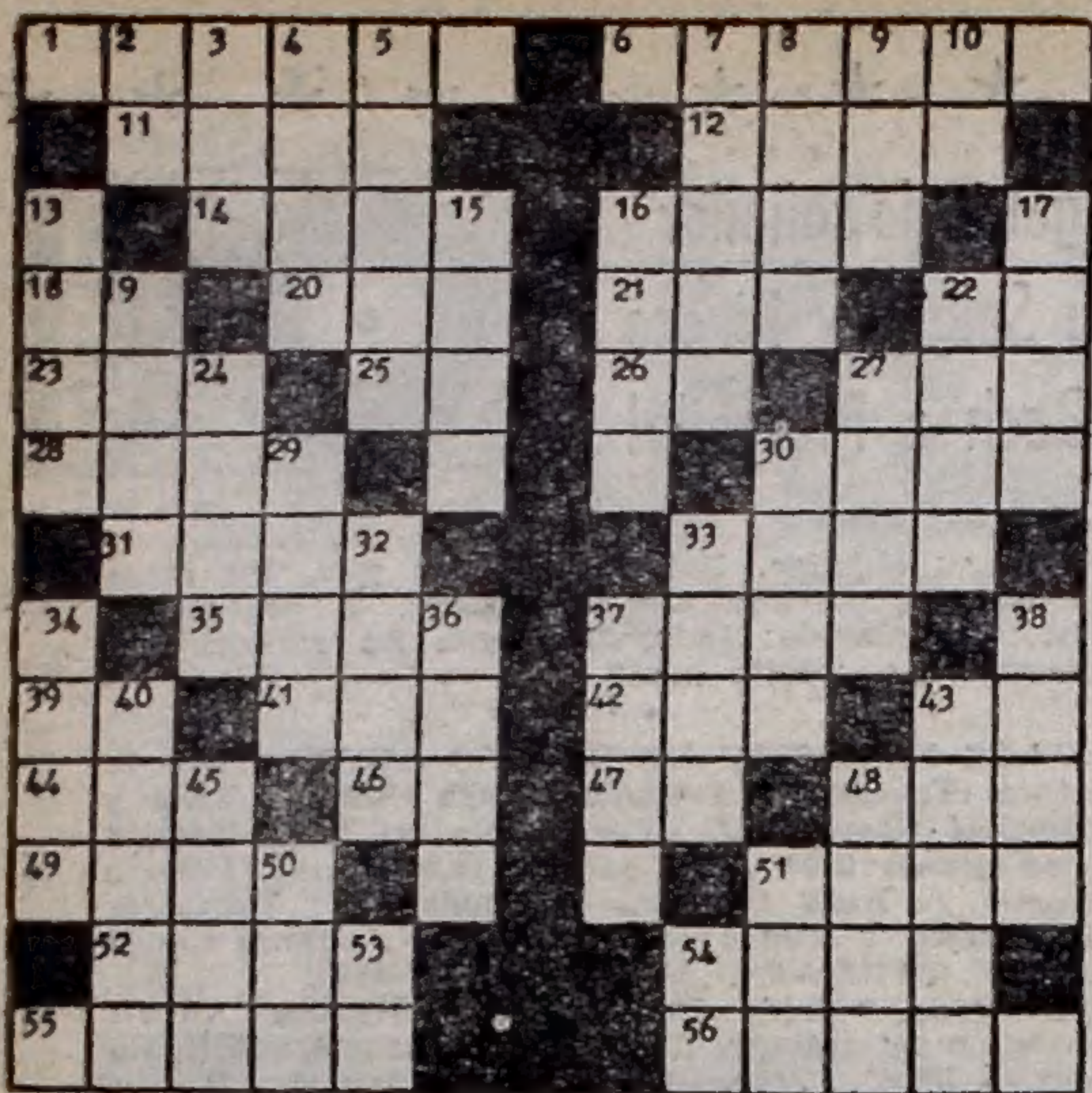
VARIADADES

★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1990. 5100. 32-135/2538. Continúa el gran éxito del espectáculo más famoso

El Circo de Moscú

Presentando a POPOV, el payaso más célebre en la actualidad, con: TRAPELISTAS, ACROBATAS Y EQUILIBRISTAS DE FAMA MUNDIAL; OSOS DE SIBERIA, JINETES DEL CAUCASO, TIGRES, MONOS Y PERROS AMAESTRADOS QUE HACEN LAS DELICIAS DE NIÑOS Y GRANDES. Funciones: Martes a viernes, 20.30: Sábados 15, 18.30 y 22 hs.; Domingos 10, 15 y 18.30 hs. Precios de las loc.: Mayores desde \$ 4. (1000) y menores desde \$ 2 (2000). Loc. en venta de 10 a 22.30 hs. con siete (7) días de anticipación.





## CRUCIGRAMA

### HORIZONTAL

1) Guarismo; 6) Secreto; 11) Río de España; 12) Porción, partición; 14) Hongo; 16) Signo ortográfico; 18) Venir; 20) Moneda peruana; 21) Letra griega; 22) Nota musical; 23) Apellido; 25) Pronombre posesivo; 26) Apócope de nada; 27) Preposición; 28) Emperador romano; 29) Arida; 31) Fin de una oración religiosa; 33) Terreno plan-

tado de vides; 35) Tonina; 37) Vaso sanguíneo; 39) Preposición inseparable; 41) Aquí; 42) Diminutivo; 43) Diptongo; 46) Predio; 47) Símbolo del radio; 48) Adverbio de lugar; 49) Cráter de un volcán; 51) Composición poética (Pl.); 52) Cansada; 53) Anestésico; 55) Predio de terreno; 56) Contenido literal de un escrito u oración.

### VERTICAL

2) Nombre antiguo de la nota musical do; 3) Aumento; 4) Barra que une las ruedas de un carruaje (Pl.); 5) Desgarrados; 7) Esclavo de Lacedemonia; 8) Caucho; 9) Diminutivo; 10) Pronombre; 13) Del verbo seguir; 15) Avalancha; 16) Comida que se toma de noche; 17) Defecto; 19) Nombre de mujer; 22) Mamífero carnívoro que vive en el mar; 24) Cerro; 27) Piedra grande sin labrar; 29) Limpia, pura; 30) Destino; 32) Cogote; 33) Faja o lista; 34) Rey de Israel; 36) Cero; 37) Especie de saeta delgada; 38) Loores; 40) Peso que se usó en Grecia; 43) Hijo de Dedalo (Mitología); 45) Antigua canoa de los indios mexicanos; 48) Ciudad de Arabia; 50) Asidero; 51) Aumentativo; 53) Terminación verbal; 54) Y, en latín.

(La solución mañana)



(Solución problema anterior)

# Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARINO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



**ARIES:** Día muy bueno para el trabajo, el dinero y la salud; para el amor es difícil; eviten correr en la calle; su número, el 6; carta o llamada muy buena; visitas queridas.



**TAURO:** Un momento difícil en el amor; día para la profesión, el dinero y la salud; los enamorados de parabienes; un susto por nada; no jueguen; negocio bueno; día para viajar.



**GEMINIS:** Buena salud; poco dinero pero seguro; para el amor, un poco complicado; para la casa es bueno, y para viajar, ideal; su número, el 5; la noche es para quedarse en casa.



**CANCER:** Salud buena; tarde regia para realizar negocios, firmar o invertir; para viajes, cambios y mudanzas es un día muy favorable; ojo con los ladrones; un amor venturoso.



**LEO:** Buen día para la salud, el amor y el dinero; para viajes, inversiones y cambios es también muy bueno; eviten la velocidad si conducen; ojo con lo que firman; casa feliz.



**VIRGO:** La tarde es muy favorable para firmar, invertir y sobre todo para cobrar dinero y saldar deudas; gran día para el amor y la casa; la salud, regular; cuiden el hígado.



**LIBRA:** En casa, lloso; en la calle, atención; eviten discutir; salud regular; dinero en las manos; gran momento en el amor; noticia con pena; discusión con amigos; noche regia.



**ESCORPIO:** Más fe y voluntad; tarde para arreglarlo todo; gran día para el arte; dinero, en seguida; buena salud, pero no abusen; gran día para el amor y la casa; amigos llamarán.



**SAGITARIO:** Para viajar, mudarse, firmar documentos, invertir o cobrar, gran día; es difícil para el amor y los asuntos de la casa; la salud estará bien; eviten salir de noche.



**CAPRICORNIO:** Día para recibir dinero, arreglar los asuntos caseros, obtener progresos en la profesión; su número el 5; regio para viajar, buen día.



**ACUARIO:** Buena salud, pero no abusen de comidas fuertes; dinero seguro; pleito termina; buen negocio; firmen tranquilos; en el amor, cuidado; en casa, nervios; para vicios; para viajar, buen día.



**PISCIS:** Un día oro para el amor, la profesión y la casa; ideal para la salud; para viajar es un poco raro; llamada o carta útil; una visita querida; eviten la velocidad excesiva.

## QUIEN ES QUIEN

**NOMBRE ARTISTICO:** Raquel Welch.  
**NOMBRE VERDADERO:** Raquel Tejada.  
**NACIO:** El 5 de septiembre de 1952, en Chicago, Estados Unidos.  
**ESTADO CIVIL:** Se ha casado dos veces. De su primer matrimonio nacieron sus dos hijas.  
**SUS MEDIDAS:** 1,65 de estatura, 88-58-88 y pesa 54 kilos.  
**SU VIDA**

Raquel Welch Tejada es hija de un inmigrante español y una escocesa. Sus padres nunca hubieran imaginado que su menuda hija delgadísima y de un aspecto casi enfermizo llegaría a ser proclamada reina de belleza en 32 concursos. Raquel era la "patitas de pájaro" del grupo de chiquilines que, hace dos décadas, deambulaban por las calles de La Jolla, localidad de California, donde la actriz creció desde los dos años. Pese a su aspecto, la pequeña parecía haber tomado una determinación en cuanto a su vocación. Contando apenas siete años "debutó" en el papel del príncipe Fontanelle (haciendo de varón). El teatro pertenece al colegio de San Diego, donde realizó la escuela primaria. Ya cumplido el ciclo primario, una ambición "desmedida" —avalada por un cuerpo pequeño, curvilíneo y sensual— se apodera de la adolescente. Interviene en cuanto concurso se realiza y con una estrategia calculadora Raquel popularizó su figura en los ambientes de la farándula californiana. Apenas terminado un curso de modelo se ubicó en la estación televisora KFMB de San Diego. Allí leía el boletín meteorológico mientras exhibía las creaciones de moda.

La primera relación sentimental que se conoce la vincula con James Wesley. Para entonces contaba 19 años. No tarda en casarse y tener dos hermosas niñas. Pero el divorcio —posiblemente ocasionado por la irrenunciable ansiedad de Raquel Welch de figurar entre las más populares figuras del séptimo arte— no tarda en llegar.

### SU ESTRELLATO

Luego de su separación comienza a frecuentar el Beverly Hills Hotel, en Hollywood. Con llamativas bikinis (las cuales gusta de coleccionar) luce su esbelta figura en la hermosa piscina del hotel. No tarda en atraer la atención de los productores, quienes le ofrecen papeles secundarios. Realmente este período le resulta decepcionante, pero su constancia la lleva a estudiar canto

y baile. En una reunión bailable conoce al productor Saul David, de la Metro, quien le toma una prueba en colores de la cual sale airosa. Inmediatamente le ofrecen un papel en la película "Our man Flint", pero la aspirante a actriz —aparentemente sin motivos justificados— no lo acepta. Raquel sabe que la prueba fotográfica es una poderosa arma, y sin perder su habitual dominio la explota junto a quien va a ser su representante, socio y esposo: Patrick Curtis. Así consiguen el principal papel femenino en "Un viaje fantástico", película de ciencia-ficción. Junto al actor Sthefen Boyd, Raquel luce e impone su belleza espectacularmente. Después, y con igual éxito, interpreta a una seductora mujer de la edad de piedra, en "Un millón de años antes de Cristo". Esta película le reporta a la sociedad 50 mil dólares. Ahora cobra 250 mil por cada filme.

### SEGUNDO CASAMIENTO

Pero la sociedad "Curtwell" va a consolidarse escandalosamente cuatro años después en París. En el octavo distrito de esta capital el juez civil se ve obligado a recurrir a la oficina Central de Seguridad. El motivo es ocasionado por decenas de fotografías y curiosos, quienes ocasionan un revuelo de proporciones al tratar de fotografiar a la ya "sexy número 1" del mundo, quien luce un vestido de novia de tela sintética transparente y tan "mini" que los mismos parisenses la califican como la más corta vista hasta entonces.

Raquel Welch, calificada como la sucesora de Marilyn Monroe y la destronadora de Ursula Andress, explota su extraordinario éxito junto con figuras de primera línea como Marcelo Mastroianni ("Háblame al cohete"), o Ugo Tognazzi, Alberto Sordi ("Lady On a Highway").

### SUS GUSTOS

Aprovecha los tiempos libres (que son pocos) en conocer las ciudades o lugares donde circunstancialmente está filmando. Así recorrió toda Europa. Es amante de una vida ordenada y no ha ocasionado nunca problemas de horarios a ninguno de sus directores (cosa poco común en una mujer bella). Practica gimnasia diariamente. "Aunque esté muerta de cansancio", ha asegurado en un reportaje. Le encanta ser fotografiada, pero se niega rotundamente a las preguntas sobre su vida privada. Pese a no admitirlo, sus amistades la califican de "sumamente ambiciosa".



PANTALON  
EN TELA CON

# ACROCEL

NO SE PLANCHA

